

اصطلاحات تخریج احادیث و اصول در اساتذہ اسانید

مؤلف

انصار احمد قاسمی بستوی

شماره

مکتبہ اربعہ الفتاح، جامعہ اسلامیہ اشاعت العلوم، بکلی کوٹہ، سندھ، پاکستان

فہرست مضامین

۱۳	تقریر
۱۶	عہدائے ملکی
۱۸	کڑی کی قریحات
۱۸	کڑی کی عوی قریب
۲۳	کڑی کی سہائی قریب
۲۳	حدیث کے مصادر اصلیہ
۲۵	کڑی حدیث کی ہیبت ضرورت
۲۶	کب کڑی کی کڑت
۲۶	عصر حاضر میں کڑی
۲۶	کڑی حدیث کی ضرورت
۲۲	مشہور کب کڑی
۲۳	کب کڑی حدیث کے مستحقین
۲۳	نصیب دارانہ دعا و دعا کا جواب
۲۵	فریضہ کڑی
۲۶	نصیب دارانہ کے لئے
۲۷	"نصیب دارانہ" میں "کڑی دعا و دعا" کا ایک نمونہ

- ۴۴ "کونجیٹو" کی کونجیٹو حدیث کا نمونہ
- ۴۴ دیکھیں! کونجیٹو کی کونجیٹو حدیث شرعاً اور فکری
- ۴۵ دیکھیں! کونجیٹو کا تصور
- ۴۶ دیکھیں! کونجیٹو میں کونجیٹو حدیث کا ایک نمونہ
- ۴۷ اخلاقی میں اصل حدیث کی کونجیٹو حدیث کی کونجیٹو حدیث کا نمونہ
- ۴۷ طرح کی کونجیٹو
- ۵۰ کونجیٹو کا ایک نمونہ اولیٰ حدیث ہے
- ۵۰ کونجیٹو کے طریقے
- ۵۰ کونجیٹو حدیث کا اصول
- ۵۱ کونجیٹو حدیث کے پانچ طریقے
- ۵۲ ﴿پہلی فصل﴾
- ۵۲ کونجیٹو حدیث کی پہلی طریقہ
- ۵۲ ممانہ
- ۵۳ چند ممانہ کے نام
- ۵۳ ممانہ کی حدیث
- ۵۶ ممانہ کی حدیث کی مثال
- ۵۶ ممانہ
- ۵۶ کتب کی طرف
- ۶۰ کتب کی طرف کی ترتیب

۶۲	کتب اطراف کے فوائد
۶۳	تھوڑے بڑے اطراف اور بڑے اطراف
۶۴	ترجمہ کتب
۶۵	تحریر و تصنیف اور اس کے اسباب
۶۶	بیانیہ تصنیف کی ترجمہ
۶۷	مراعات کا مفہوم
۶۸	تصنیف بیان کرنے کا طریقہ
۶۹	ایک مثال
۷۰	ذخائر المذہب فی الدلائل و ما فیہ المذہب
۷۱	مستند و ما فیہ کے ذکر کرنے کا طریقہ
۷۲	ذخائر المذہب سے استفادہ کا طریقہ
۷۳	"ذخائر المذہب" اور "تھوڑے بڑے اطراف" کا مقابل
۷۴	مذہب کی اصل ہے
۷۵	تحریر تصنیف کا دوسرا طریقہ
۷۶	مواہن تصنیفات
۷۷	لوگوں کی زبانوں پر مشہور تصانیف
۷۸	کتب برائے امائد و مشہور
۷۹	امائد و ما فیہ کی زبان کثیر میں ما فیہ و مشہور اصل و ما فیہ
۸۰	مشہور اسباب میں انصاف و فیاضیت اور اس میں ما فیہ

۱۰۵	علم عربی کی فہرست کی کتابوں پر ایک نظر
۱۰۶	(درجہ اول)
۱۰۶	تاریخ سندھ کا پختہ طریقہ
۱۰۶	عہدہ کتابیں
۱۰۸	(درجہ اول)
۱۰۸	مکتبہ عربیہ دینی و مکتبہ کتب عربیہ
۱۰۹	الجامع
۱۰۹	مشہور جامع
۱۰۹	جامع المسیحیہ
۱۱۰	عہدہ عربیہ (نام کتب عربیہ)
۱۱۲	اسرار بہت علی الجامع
۱۱۲	مستزجات "تاریخ علیہ" کی ترکیب و تدوین
۱۱۳	مستزجات علیہ کی تصانیف کی تعداد
۱۱۳	مستزجات علیہ الجامع
۱۱۵	الجامع
۱۱۷	الجامع
۱۱۹	کتب مطبوعہ کورڈینٹ
۱۲۲	دوسرا و تیسرا
۱۳۰	(درجہ اول)

۱۳۰	کتاب احکام کے چند مسائل
۱۳۰	قصصی موضوعات
۱۳۱	قصصی موضوعی پر کتابیں
۱۳۱	دیگر فنون کی کتابیں
۱۳۲	امدادیت پر مشتمل کتابیں
۱۳۳	کتاب گزشتہ
۱۳۳	حدیث کی شریعت و احادیث
۱۳۶	(پہلی نمبریں فصل پر)
۱۳۶	گزشتہ حدیث کا پہلی نمبر پر
۱۳۶	اس نمبر پر گزشتہ کا متحدہ
۱۳۶	اہل
۱۳۷	کتاب موضوعات
۱۳۸	مذہبات اہل بیت پر تفسیر
۱۳۸	اہل
۱۳۹	اہل بیت و اہل بیت
۱۴۰	(پہلی نمبریں فصل پر)
۱۴۰	روایت اہل بیت میں طبعی و غیر طبعی کی ضرورت
۱۴۰	تفسیر
۱۴۰	تفسیری و تفسیری

۱۵۶	سورۃ کی تقسیم سورۃ مثنیٰ
۱۵۶	سورۃ کی تخریج
۱۵۷	سورۃ کی تصریح و ضرورت
۱۵۸	فہم کرنے اور تفہیم اور ذرا اہم پہلو کی ضرورت
۱۵۹	عادت کا ثبوت کیسے؟
۱۶۰	اگرچہ عادت میں اتنی عبادت ہو کہ گناہ
۱۶۰	غیر دینی اسلوب کرنے کا طریقہ
۱۶۱	ظہر پہلو کی تفسیر سے سورۃ اور تفہیم کی تفسیر
۱۶۲	کیا سورۃ اور تفہیم کا تفسیر ایک ہی ہے یا دو؟
۱۶۲	تفسیر و تفسیر سورۃ اور تفہیم کا تفسیر
۱۶۳	تفسیر سورۃ اور تفہیم سورۃ کے مراتب
۱۶۳	مراتب تفسیر اور تفہیم
۱۶۵	مراتب تفسیر اور تفہیم
۱۶۵	تفسیر اور تفہیم کے مراتب
۱۶۶	تفسیر اور تفہیم کا تفسیر
۱۶۸	(دوسری فصل)
۱۶۸	پہلو کی تفسیر اور تفہیم
۱۶۸	کتاب اور تفہیم کی تفسیر اور تفہیم
۱۶۸	تفسیر اور تفہیم کی تفسیر اور تفہیم

۱۷۵	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۷۵	کتاب افراط و تفریط
۱۷۶	افراط و تفریط کی کھربھی
۱۷۷	مذکر و مؤنث
۱۷۸	اسلامی تعلیم کی روح و افکار و عقائد
۱۷۹	عام اور خاص تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۰	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۱	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۲	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۲	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۶	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۶	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۷	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۸	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۸۹	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۰	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۱	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۲	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۳	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۴	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۵	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۶	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۷	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۸	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط
۱۹۹	اسلامی تعلیم کی افراط و تفریط

- ۲۰۱ رانی کے علاوہ کئی دیگر شعریہ مجموعے ہیں۔
- ۲۰۲ علامہ کی سب سے زیادہ مشہور کتابیں
- ۲۰۳ آخری ہفتہ
- ۲۰۴ کتاب کا نام
- ۲۰۵ اللہ کریم چلے جائے
- ۲۰۶ فطرتِ اسلامیہ کے نام سے مشہور ہے
- ۲۰۷ انصافِ خانی کا نام
- ۲۰۸ انصافِ خانی کا نام
- ۲۰۹ خصوصیات کے نام سے مشہور ہے
- ۲۱۰ (تیسری فصل)
- ۲۱۱ درودِ اسلامیہ کے مراحل
- ۲۱۲ گنگا جی کے نام سے مشہور ہے
- ۲۱۳ انیسویں صدی کے نام سے مشہور ہے
- ۲۱۴ گنگا جی کے نام سے
- ۲۱۵ گنگا جی کے نام سے
- ۲۱۶ گنگا جی کے نام سے
- ۲۱۷ انیسویں صدی کے نام سے مشہور ہے
- ۲۱۸ درودِ اسلامیہ کے نام سے مشہور ہے

۲۲۸	صحیحہ و غلطی کے حکم سے قتالی احادیث
۲۲۹	روای کے ساتھ حدیث معلوم کرنے کا طریقہ
۲۳۲	روایت حدیث کی اگلی مثال
۲۳۵	فقہاء میں بحث
۲۳۹	اتصال حدیث کی بحث
۲۴۱	طریقہ و مشورہ کی بحث
۲۴۲	حدیث پر حکم لگانا
۲۴۳	کچھ احادیث، حسن و قبح و درجہ و فضیلت و مدار
۲۴۵	مذہب و مکتبہ کے علماء و محدث کی ایک اور مثال
۲۴۶	حدیث فقہ کی حد کے اندر اجماعی کراچی
۲۴۷	پیشہ میں حدیث و احادیث
۲۴۷	مبدأ الحیوۃ و حیات
۲۴۷	مروانی میں سامان بخاری
۲۴۷	انکس (نورانی مکتبہ)
۲۴۸	تیسرا (۱۰۰) اسماء و صفات و صفات و صفات
۲۴۸	حدیث پر حکم لگانا
۲۴۹	طریقہ و مشورہ کے لیے کتابیں
۲۵۰	ظہر پر مشورہ کتابیں
۲۵۰	روایت و احادیث کے احوال کا خلاصہ

تقریر

تفسیری، تخریجی، شریف، لغوی، تہذیبی، قانونی، تاریخی، تفسیری، کتابی، عام، لغوی، وغیرہ کتابیں حدیث کے لیے مزید اضافہ کا سبب بنتی ہیں۔

احادیث کو ان کے اصلی مراحج سے نکالنے کے لیے بھی صحابی کے نام کو اختیار کیا جاتا ہے تو بھی حقیقی حدیث کا پورا تقاضا معلوم ہونے کو، انکی حدیث کا موضوع معلوم ہونے پر حدیث حاشاں کر لی جاتی ہے، انکی حدیث میں نہ کوئی بھی تقاضا یا نہ تو اس کو اختیار بنا کر حدیث کی ترمذی کی جاتی ہے، اسی طرح حقیقی حدیث کی خصوصیات کے حوالے سے انکی ترمذی حدیث کا عمل انجام دیا جاتا ہے۔

اگر محمد بن نے حدیث کی جو کتابیں تالیف فرمائی ہیں ان کو اپنی امتیازی ایک ایک خصوصیات کی وجہ سے مختلف اصطلاحات سے جانا جاتا ہے۔ مثلاً یہ صحاح، کتب، اطراف، صحاح، جوامع، منی، مصنفات، ابن کثیر، مستدرجات اور محدثات۔ یہ سب احادیث کی کتابوں کی ایک قسم ہیں۔

احادیث کو حاشاں کرنے کے لیے کوئی بھی کتاب طریقہ مطلب جوت ہوگی، نہ احادیث حاشاں کرنے کے لیے کیا طریقے کار اختیار کرنا بہتر ہوگا، اور مطلب حدیث اپنے مطلب محدود آسانی سے کیے ہوئے ہونگے گا، یہاں ترمذی ترمذی کی دیگر معلومات ہی سے انجام دیا جاسکتا ہے۔

انہیں پہلی مقام کو ہونے کا نشانے کے لیے اس میں طلب اور طالب حدیث کے لیے ”اصول احادیث ترمذی“ کے نام سے یہ کتاب مزید کرنے کی ایک تقریری کوشش کی گئی ہے، جس کی ترتیب میں علامہ محمد طحاوی کی کتاب ”اصول ترمذی“ حدیث ”کو اختیار کیا ہے۔

خارج کی طرف

مجلس

گزشتہ باب تفسیر کا مسودہ جس کے تحت آتے ہیں اختلاف باتوں کا ایک
تبدیل ہو رہا ہے اس کی کتاب چھپ چکی ہے۔ ”تعمیم فیہ تصریح حسب
وجہ تدبیر“ میں اس کی گزشتہ تصنیف ”تعمیم فیہ تصریح“ کی اصلاحیں
طرح کرتے ہیں۔ اس میں تصریح ”تعمیم فیہ“ میں اس کی اصلاحیں
طرح کرتے ہیں۔ اس میں تصریح ”تعمیم فیہ“ میں اس کی اصلاحیں

طارق بن سفيان کا قول: طارق بن سفيان (۱) نے "علوم الحديث" میں لکھا ہے:
 "والله لعلنا به الحديث في تصنيفه طريقين: (احداهما: التصنيف على
 الاواب، وهو نهريته على احكام الفقه وغيره)۔" (۲)

یعنی محدثین کو اپنی تحقیقات کے تحت میں دو طریقوں کے پابند ہے۔ یہ
 ان میں سے ایک طریقہ تہذیبیہ ہے کہ الف باب کو دیکھ کر فقہی احکام کے مطابق
 کتاب تہذیبیہ۔ یہاں آخر کتاب تہذیب دیتے اور باب کرنے کے متعلق ہے۔
 محدثین کے نزدیک آخر کتاب کے دوسرے معنی:

محدثین کے نزدیک آخر کتاب کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ "حدیث کو کتابوں سے
 نکال کر اسے بیان کیا جائے۔"

طارق بن سفيان کا قول: طارق بن سفيان (۱) نے "علوم الحديث" میں لکھا ہے:
 "والله لعلنا به الحديث في تصنيفه طريقين: (احداهما: التصنيف على

(۱) طارق بن سفيان آپ کا نام "طارق بن سفيان" ہے۔ طارق بن سفيان (۱) نے "علوم الحديث" میں لکھا ہے:
 "والله لعلنا به الحديث في تصنيفه طريقين: (احداهما: التصنيف على الاواب، وهو نهريته على احكام الفقه وغيره)۔" (۲)
 آپ کا قول: طارق بن سفيان (۱) نے "علوم الحديث" میں لکھا ہے:
 "والله لعلنا به الحديث في تصنيفه طريقين: (احداهما: التصنيف على الاواب، وهو نهريته على احكام الفقه وغيره)۔" (۲)
 طارق بن سفيان (۱) نے "علوم الحديث" میں لکھا ہے:
 "والله لعلنا به الحديث في تصنيفه طريقين: (احداهما: التصنيف على الاواب، وهو نهريته على احكام الفقه وغيره)۔" (۲)
 طارق بن سفيان (۱) نے "علوم الحديث" میں لکھا ہے:
 "والله لعلنا به الحديث في تصنيفه طريقين: (احداهما: التصنيف على الاواب، وهو نهريته على احكام الفقه وغيره)۔" (۲)
 طارق بن سفيان (۱) نے "علوم الحديث" میں لکھا ہے:
 "والله لعلنا به الحديث في تصنيفه طريقين: (احداهما: التصنيف على الاواب، وهو نهريته على احكام الفقه وغيره)۔" (۲)
 طارق بن سفيان (۱) نے "علوم الحديث" میں لکھا ہے:
 "والله لعلنا به الحديث في تصنيفه طريقين: (احداهما: التصنيف على الاواب، وهو نهريته على احكام الفقه وغيره)۔" (۲)

والمشبهات والكتب والخرق، ومبانيها من مرويات الفقه، أو بعض
شبهه أو قرينة أو نحو ذلك، والكلام عليها وعروضها لمن روعا من
إصحاب الكتب والقولون

”شیخ الحداد“ کی اس مہارت میں طبعاً حدیثی کہتے ہیں کہ گڑبگ کہتے ہیں کہ
حدیث کی حدیث کو کتابیں، یا احادیث سے نقل کر کے دوسروں سے بیان کرے اور جس
کتاب یا حدیث سے نقل کیا ہے اس کی طرف حدیث کی ابتدا کا بھی ذکر کرے۔
گزشتہ کتابی ”شیخ الحداد“ کی کتاب ”تذکرۃ الاولیاء“ کی اس مہارت میں دیا
گیا ہے مہارت ہے ”الحافظ الفقه أبو الحسن البصری الصفار، مصنف
السنن، الذی یکتو أبو یحییٰ بن الخوارج عند فی سنة“ (۱)

طبعاً حدیثی نے اپنی کتاب ”تذکرۃ الاولیاء“ میں امر میں ہے یہ ”أما کل مصنف
تربوا کر کیا ہے، ان کے پاس سے لکھتے ہیں کہ ”ما نقلتہ إلا من مصنفی حدیثی“ کے
مصنف ہیں، یہی وجہ کہ ہیں ان سے لکھ کر لکھی اپنی حدیث سے حدیث نقل کرتے ہیں اور
حدیث کی ابتدا ان کی طرف کرتے ہیں۔

محدثین کے نزدیک گزشتہ کے تیسرے معنی:

”حدیث کے اصل حدود و مراح کی حدیثی کہ“ ”جی گزشتہ کے ایک حدیثی
کہتے ہیں۔ یعنی اپنی حدیث کو ذکر کر کے لکھیں، سے حدیث نقل کی ہے اس کو ذکر
کرے اس کو ”گزشتہ“ کہتے ہیں۔

طبعاً حدیثی نے ”الحدیث“ میں حدیث حدیثی کے قول نقل لیا ہے ہوئے لکھا

انگریزی: "البرق والی شمس" کے مطلب یہ ہے کہ اس مؤلف کا کتاب کو یاد دلانے
 میں وہ حدیث اپنی جگہ پر ہے، جیسے کہ یہ کیا ہے: "آخر جمعہ الطہری فی
 صحیحہ" یا کیا ہے: "آخر جمعہ الطہری فی معجمہ" یا کیا ہے: "آخر جمعہ
 الطہری فی التفسیر" وغیرہ۔

حدیث کے مصادر اصلی:

(۱) حدیث کی وہ کتابیں جنہیں مؤلفین نے اپنے اساتذہ سے احادیث کو سند متصل
 کے ساتھ ہی کرنا شروع کیا ہے، وہ مصادر اصلی کہلاتی ہیں۔

مثال: صحاح ستہ یعنی بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد، ابن ماجہ، نسائی، ابونعیم
 ہاکیم، ابویوسف، حاکم، مصنف ابن ابی شیبہ، مصنف ابی یزید، وغیرہ۔

(۲) حدیث کی وہ کتابیں جنہیں مراجع مصادر اصلی کا نسخہ رکھتی ہیں جو مذکور کتابوں
 کی مانند ہیں، مذکورہ کتابوں کی مانند ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس میں بھی مؤلفین کتاب
 نے اپنے اساتذہ سے احادیث کو سند متصل کے ساتھ ہی کرنا شروع کیا ہے، جیسے حدیث کی وہ
 کتابیں جو مذکورہ کتب حدیث میں سے بعض کی جامع ہیں، جیسے: "تاریخ بغداد" کی کتاب
 "المجمع بین الصحیحین" یا حدیث کی وہ کتابیں جو بعض کتب حدیث کے "الطریق"
 کی جامع ہیں، جیسے: "مجموعۃ الاخصراف" بمعرفۃ الاطراف، "بہار السنن" کی
 تصنیف ہے، اسی طرح وہ کتابیں جنہیں مراجع کا نسخہ رکھتی ہیں جو مذکورہ کتب حدیث کا
 اختصار ہیں، جیسے: "تہذیب السنن" وغیرہ۔ یہ کتاب علماء مذہبی کے لکھی ہے، مذہبی
 نے اس کتاب میں اگرچہ جو حدیث کو لکھی یا ہے مگر اس کو حوالہ دہی نہ دیتے گا،
 کیوں کہ اس کو بھی یہ حدیث کی خبر دینے کے لئے وہ کسی قابل اعتماد کو دیکھے گا۔

(۳) وہ کتابیں بھی معاصر و معاصر کا ہیں، کہتی ہیں جو گہرے انداز اور نئے انداز پر مشتمل ہوں، کہیں کہیں بھی ہوں، ان میں اضافہ پائی جاتی ہیں، لیکن یہ بات ضروری ہے کہ ان کتابوں کے مصنفین اضافہ کو اپنی کتابوں میں اضافہ کے ساتھ ساتھ کر رہے ہیں، دوسری کتاب یہ اضافہ کر کے اضافہ کرتی نہ کریں۔

اس کی مثال "تعمیری طبری" ہے، اسی طرح "تاریخ طبری"۔ "تعمیری طبری" میں "تعمیر" معنوی کتاب ہے، لیکن اس کتاب میں اضافہ ہے، یہ انہیں معاصر طبری نے اپنی اضافہ سے (اگر کیا ہے، اس کے لیے یہ بھی معاصر و معاصر کا ہونا چاہیے ہے، "تاریخ طبری" میں بھی موجود اضافہ معاصر طبری نے اپنی اضافہ سے (اگر کیا ہے، یہ بھی معاصر و معاصر کا ہونا چاہیے ہے، "تاریخ طبری" میں اضافہ میں اضافہ کی جانتی ہے۔

اسی طرح نام افغانی (پہلے رجب و شعبان ۱۳۸۵ھ) کی "کتاب الام" ہے، نام افغانی نے یہ کتاب اضافہ کو ترجیح دینے کے لیے انہیں اضافہ کرتی ہے، اسی طرح نام طبری نے "تاریخ طبری" اور "تعمیری طبری" کو ترجیح اضافہ کے ساتھ ساتھ لکھا ہے، لیکن یہاں انہیں اضافہ سے مکمل بائیں کرنے کی ضرورت پڑی ہے، اضافہ کو اپنی اضافہ سے بائیں کیا ہے، کسی بائیں اضافہ کی کتاب کے اضافہ کو لکھنا یا نہ لکھنا، "کتاب الام" "تعمیری طبری" اور "تاریخ طبری" بھی اضافہ کے لیے معاصر و معاصر کا ہونا چاہیے ہے۔

اب وہ لکھنے والے کی وہ کتابیں ان میں اضافہ کو اپنے سامنے رکھیں، لیکن کیا کیا ہے، ان کی ضروری کتابوں سے لے کر ترجیح کیا کیا ہے۔ تو ان کی کتابوں کی طرف توجہ اضافہ کے ساتھ ساتھ، سب کچھ ان کا حوالہ دیا، معاصر و معاصر کا حوالہ دیا، انہیں لکھنے کا، ان کو یہ عام کتاب اضافہ کا حوالہ دینے کا، اس سے ان کی ترجیح کا اتنی جانتی

ہوگا اور نہ یہ گنگائی گزشتہ ہی کہانے کا جو کہ ۳۷ حصے والے کتبچے پہلی جہانے گا کہ یہ
جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔ لیکن یہ پڑھنے والے گا کہ یہ جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔

یہ کتابیں مراثی و مراثی ہیں:

جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔ لیکن یہ پڑھنے والے گا کہ یہ جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔

اس طرح وہ کتابیں مراثی و مراثی ہیں۔ لیکن یہ پڑھنے والے گا کہ یہ جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔

۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔
۱۸۱۱ کتاب میں جو کہ ۱۸۱۱ کتاب میں ہے۔

لیکن میں پرکھی و فیصلہ کا حکم سوچوں گی کہ یہ بات حق ہے یا نہیں اور میں اس کا نام نہ لیتا تھا جنہوں نے وہ حدیث احمد سے روایت کی ہے۔ یہی طرزِ چلن، رویہ ہی تھا کہ بعض علماء نے اسے ذکرِ حدیث نہیں اور حدیث کے علاوہ موضوعات پر لکھی گئی کتابوں میں موجود احادیث کی تخریج کر دینی ہیں احادیث کو کتبِ حدیث میں ان کتابوں کی طرف نسبت فرمائی جہاں احادیث کے جرائع کا ذکر رکھی ہیں۔ حدیث کی مختلف حدود ہیں، ذکر نہیں، حدیث پر کلام کیا، مگر عقیم کا فیصلہ کیا، مقام کے اعتبار سے مگر فیصلہ حدیثوں کا مستلزم کیا۔ اس طرح ”تخریج کی کتابیں“ محدثہ ٹھہر چکی ہیں۔

طبيب القلب

(۱۳۳۰ء) اختر اسے یاد پڑا ہے کہ ناصر غلپ بغدادی اپنے گھٹے ہیں جنہوں نے سب سے پہلے کراچی اداوت پر کتابیں لکھیں۔ کراچی اداوت پر سب سے مشہور کتاب ”تصريح الفوائد المستعينة بالصالح والعقارب“ ہے جس کا ”شريف الاسلام“ مکتبے نے تصنیف کیا ہے۔ اسی نام سے ابو القاسم امروہوی نے بھی کتاب لکھی ہے، یہ دونوں کتابیں بھی ایک مخصوص کی شکل میں ہیں، اسی طرح احمدی مدنی دہلوی (۱۳۶۰ء) کی تصنیف ”تصريح اصناف اداوت القہولہ“ بھی کراچی ادوت پر لکھی کتابوں میں سے ہے۔ ”القہولہ“ یہ لفظ بھی کے موضوع پر اہل حق ویرانی کی تصنیف ہے۔

[illegible]

کتاب گزرج کی کڑت:

یہ اس گزرج صورت کا تسلسل اور کڑت سے کتابیں لکھی گئیں۔ اور مختلف مصنفین کی مختلف کتابیں اس طرح جاری ہوئی ہیں۔ جو کتب خانوں پر یا علمی کام میں لگے ہوئے کی کتاب گزرج کی کتابیں اور ان کی صورت میں یہ قابلِ خدمت اور اہم اور یہ اس طرح صورت کی کتابیں میں خوب اضافہ ہو گا اور صورت کے بغیر شدہ کتب میں پیدا کیا جانے والا نقص اس دور میں گزرج ادارے کے سپرد میں نہ کر سکتے کہ یہ دور صحیحی نظام نے اپنی خدمات و تعلیمات کی اس طرح کو طوم شریعت کی گزرج اور صورت میں ایک نقص نہ رہا جس کی بجائے اس کی صورت کو اصل مزاج میں کافی کرنا چاہیے کہ اس کتاب گزرج صورت سے بڑی اضافہ مل جاتی ہے۔ بلکہ تعلیمی اور علمی و مصنفین کو اور اسلوب سے کہ جاری اور صورت کی طرف سے اپنی کتابیں میں بدل سکتے ہیں انہوں نے پسے ہوئے طریقے سے صورت کی خدمت کی خاطر گزرج ادارے کی طرف سے کیا اور اس گزرج کو لکھا۔

عصرِ حاضر میں اس گزرج:

وقت گزر رہا ہے اور اس سے کہتے ہیں کہ اس زمانہ کی ترقی دیکھنے کے لیے اس وقت موجود زمانے میں ہم طلبِ علم کا یہ حال ہو چکا ہے کہ اگر ہم کسی کتاب میں کوئی صورت دیکھتے ہیں اور اس جگہ صورت چھو سے لی گئی ہے اس کا بھی تذکرہ ضرور کرتا ہے اب ہم اس کتاب کی اس پر مبنی صورت کو نا تکمیل سے دیکھنا چاہتے ہیں تو سوائے اس کی صورت کہ ہم اس کی اصل جگہ اور اصل کتاب میں صورت کے اصل الفاظ کو لکھیں حاشی

کر پاتے، اس لیے کہ ہم کو یہ بھی معلوم رہا کہ اس کتاب کی ترتیب کسی لامیت کی ہے اور کوئی بھی ترتیب سے اس پر حدیث لکھ سکے۔

اسی طرح اگر کسی حدیث سے ہم اختلاف کرنا چاہتے ہیں، حدیث کے بارے میں کسی طرح پر بھی معلوم ہے کہ یہ حدیث خلافِ شریعت میں ہے یا "مسند احمد" یا مستدرک حاکم میں ہے، لیکن ہم ان کتابوں میں حدیث کی تلاش کر پاتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں ان کتابوں کی قطب کا طریقہ اور احادیث کی ترتیب کا یہ نہیں ہوتا جس کی وجہ سے ان میں شریعت و شادی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

اگر آپ کسی حدیث سے اس میں خود کی زندگی گزار رہے ہوں تو آپ کو کوئی معلوم رہا کہ اگر کسی صاحبِ علم کو "حدیث" "ذمت" کے عنوان پر دو صفحات پر مطلق حکم لکھنے کے لیے کہا جائے جس سے اس کو اپنی دلچسپی و کامیابی کی ڈگری مل جائے تو وہ صاحبِ علم اصل مراجعِ حدیث و احادیث سے انفرادی اختلاف کر کے حلقہ چار کرنے میں کافی باہمی کا اختلاف رکھتا ہے کہ اصل کتاب حدیث سے اختلاف نہ کر سکے گا۔

گزین حدیث کی ضرورت:

خداوندِ مہلات کے عطا فرمائے احادیث کی شریعت ضرورت ہے کہ ہم علماء میں علومِ نبوت اس بات سے واقف ہوں کہ گزین حدیث کے اصول و فہم کیا ہیں۔ گزین کے کیا کیا طریقے ہیں۔ کسی مصنف نے اپنی کتاب میں احادیث لکھے ہیں کسی ترتیب و طریقے کو اختیار کیا ہے، احادیث و اصول کے جاننے اور مراعات کرنے کا کیا طریقہ ہے۔

6/2/20

میں نے اپنے لیے ایک خاص مقام چنا ہے۔

(۱) اس مقام پر اس کی "مجموع احادیث المہذبہ" یعنی اس کی مانتی رہنمائی (۱۹۳۷ء) کی تالیف ہے۔

(۲) انیٹا پی کی "تیسویں اساتذت المصاحف الکبیر" یہ کتاب انسانی
مہر ہدیہ المکتوبی (۳۳۳ ع) کی تصنیف ہے۔

(۳) علامہ مرتضیٰ انصاری کی "کشف المرآة لأحداث الہدایہ" سے "عہد شکنی" پر ص ۶۴ (نمبر ۱۶) کی تصنیف۔

(۴) ”مصریح اصولیہ الکشف“ علامہ عظیمی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف ہے۔
 مآخذ اعلیٰ سے بھی کراچی ہے۔

(٥) عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) في تصنيف "البيان المنصور في تجميع الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير للرافعي" -

(٦) "العلماني عن جعل الأسفل في الأسفل في التوزيع ما هي الأشياء من الأشياء" - عبد الرحمن بن الحسين (تاريخي) (١٠٠٠ هـ) كوكب العلم.

(ج) "مختبر جیج الاحیاءات" التي يشير إليها المزمع ملحق في كل باب - ملحق
مرفق في الملحق -

(۸) ”انفرد بعضی القیصر فی التصریح احادیث شریعہ و اوجیز القیصر“
 لشیر القیصر ”یا حمودی علی بن عمر مستغانی لکن طیار بن عمر مستغانی کی تصنیف
 ہے (محلۃ ۸۵۲)۔“

”تصحب طریق“ کتابِ فرائض میں بہت عمدہ کتاب ہے جس کا تلخیص و اتمام ۱۵۵۴ھ میں ہوا ہے اس لیے کہ مصنف نے حدیث کی سندوں کو بھی دیا ہے، مگر حدیث کی کتابوں میں حدیث کا یہاں بہت بڑی جگہ ہے اس کا بھی ذکر کیا ہے، عربی زبان حدیث کی سند کے ساتھ ہی عربی و فارسی کے اسطر میں سند عربی و فارسی کے ساتھ بھی دے گا، یہ شیخ الاسلامیہ ذکر کیے ہیں۔

انہی مطبوعات و رسائل سے میں لوگوں نے بھی خوب استفادہ کیا ہے جو آپ کے مدینہ اہل سے اور فرائض حدیث کا کام کیا، خاص طور پر علامہ ابن حجر عسقلانی نے اس اسلوب اور فرائض حدیث سے خوب مدد لی ہے۔

یہ کتاب علامہ عسقلانی کی حدیث اور طبع حدیث میں بہت اہم و فخر علی کی کتابی شہادت ہے اس کتاب سے یہ پتا ہے کہ علامہ عسقلانی حدیث کے لفظ کی اصلاح و اصلاح پر بڑی گہری نظر رکھتے تھے، ان اصلاحات سے حدیث کے اقوال و روایات پر بہت کام کے حال تھے۔

علامہ سید ابوالحسن علی نقیؒ ”الترغیب فی المسطر“ میں ”تصحب طریق“ کے بارے میں رقم فرماتے ہیں:

”وہو لیسریج نافع جدا بہ اسمہ من جاء بعده من شراح الفہام، بل منہ اسمہ کثیرا، الحافظ بن حجر فی النہج وچہ وہو شاہد علی لیسریج فی فن الحدیث و اسماء الرجال، وسعة نظره فی فروع الحدیث إلی الکمال“۔ (۱)

یہ بحث تلخ اظہارِ کراہت ہے اور کے خلاف بھی جاری ہے اس سے عدول نہ ہوا بل کہ
محققین نے مستحکامی سے بھی کراہتوں میں اس سے کافی احتیاط پایا ہے اس سے ظاہر
ذہانت کے فنی حدیث میں کراہت کا چھوڑنا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کی فکر
اسلام پہلی اور ذرا بعد حدیث میں پہلی کمال داس ہے۔

طریقہ کراہت:

طراز ذہانت نے اپنی کتاب ”تہذیب الہدیہ“ میں کراہت حدیث کا طریقہ کار ہے
لہذا اسے کہ سب سے پہلے وہ حدیث ذکر کرتے ہیں جسے صاحبِ ہادیہ نے ”جہاد“ میں ذکر
کی ہے پھر کتاب حدیث کے مسطورین میں سے جس میں حدیث نے وہ حدیث ذکر کی ہے
اس کا نام یہاں کرتے ہیں۔ اس حدیث کی سند اور موضح سند کا ذکر کرتے ہیں۔ پھر اس
حدیث کے ہم سنی و سنی و سنی کی ذکر کرتے ہیں جن سے اس حدیث کو اور صاحب
ہادیہ کے اختلاف کو ثابت کرتے ہیں۔ پھر اپنی ذکر کردہ حدیث کی تمام سندوں کو بھی ذکر کرتے
ہیں اور جس میں نے اس حدیث کی کراہت کی ہے اس کا نام بھی لیتے ہیں۔ ان ہم سنی
اماریت کو اماریت الہادیہ“ کے نام سے بیان کرتے ہیں۔ پھر اگر مسئلہ اختلافی ہوتا ہے تو
اختلاف کے بعد وہ سنی و سنی کے واسطے کو اور ان حدیث کو بھی ذکر کرتے ہیں جن سے ان کے
لے اختلاف کی کیا ہے اور وہ ان کی اختلاف حدیث کو ”اماریت الہادیہ“ کے ہم سے ذکر
کرتے ہیں۔ ان حضرات نے ان حدیث کی کراہت کی ہے ان کا نام بھی یہاں کرتے ہیں۔
پھر ان سب باتوں کو نہایت سلیقہ و اختصار اور اختلاف پہنچی سے ذکر کرتے
ہیں جس میں مذہبی تعصب کی ذمہ داری نہیں ملتی۔

2000

نصیب الہیہ کے ذریعے ہیں، مگر ان کو بعض حقائق میں ہی محدودی اجازت کے ساتھ
 بھی ملتی ہے۔ ان کے لیے بھی کئی طرح سے حدود مقرر ہیں۔ ان کی ہر غلطی میں ان پر عذاب
 نہیں کیا جاتا۔

دوسرا اسرار کا ہرود سے طبع ہو کر مضر عام پر آیا ہے، یہ طبابت اور اس کا نفس طبع
 کا انکسار کی گواہی میں، غصہ ۳۳۸ اور طبع ۳۳۸ میں مکتبہ دار لانا سولہ سے بھرتی ہے اس
 نسخہ پر مکتبہ کی یاد دلا رہا ہے یہ ۱۳۳۳ جلوس میں حلقہ انداز میں زیر طبع سے آراستہ ہوا ہے۔
 گزشتہ اور بیت کا کام غنئی کتابوں کی درجہ کے مطابق کیا گیا ہے یہ کتاب چھ
 کتاب الفہرہ سے حلقہ انداز بیت کی گزشتہ سے کتاب کا انداز کیا گیا ہے یہ کسی حلقہ غنئی
 درجہ کے اثر تک چلا گیا ہے، کتاب کی درجہ میں بھی مضر و طبعی نے اصل کتاب
 ”ہدیہ“ کے کتاب کی درجہ لکھ رکھی ہے۔ جس سے احتیاط کل زد کیا گیا ہے اس لیے کہ
 جس کو حد بیت جس باب کی دیکھا ہے وہ وہی باب کو لے کر حد بیت چھری تحقیق کے ساتھ
 اس کا بی بی بی بی بی بی۔

صدرِ راجپوتی (م ۱۹۷۰ء) کی کتاب ”تصیبِ اراپ“ پنجاب اسلامیت کے نظام کی گزشتہ ایک دہائی کے لیے مذہب و رہبر کے اختلافات کا ایک گائیڈ ہے۔ یہ کتاب کہیں کہیں صحف نے جاپہ کی گزشتہ اسلامیت کے ساتھ ساتھ مذہب و اختلاف کے اختلافات کے مسائل پر بھی نہایت خوبصورت و متبادل کے ساتھ گفتگو فرمائی ہے۔ مگر حتمی حادی طرف سے اور اسلام میں اس کی طرف سے صحف کے جو اسے غیر متعلقہ نہیں سمجھتا۔

”تصحب لرایہ“ میں ”تخریج احادیث“ کا ایک نمونہ:

یہاں تخریج حدیث کا ایک نمونہ پیش کیا جا رہا ہے، صاحبِ ہدایہ نے پڑ سے
مٹی پاک کرنے کی کیفیت سے ”معلق ایک حدیث“ ”ہدایہ“ میں ذکر کی ہے، چنانچہ فرمایا
ہے: ”الحديث الثالث: روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال
لعائشة في النبي: ”اغسله إن كان رطبا وطركيه إذا كان يابسا“.

یہ عبارت اور حدیث، ہدایہ کی ہے علامہ زہبیؒ نے اس کے بعد فرمایا ہے:
”قلت غريب، و روى القائل لعلي في سنة من حديث عبد الله بن الزبير ثمة
بشر بن بكر ثمة الأوزاعي عن يحيى بن سعيد عن حمزة عن عائشة قالت:
كنت أفرك النبي من ثوب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إذا
كان يابسا وأغسله إذا كان رطبا، انتهى جروا الزائر في سنة وقال: لا
يعلم أسنده عن عائشة إلا عبد الله بن الزبير هذا ورواه غيره عن حمزة
عبر سلا، انتهى قال ابن الجوزي في ”المحقق“ والاحتياط يحذرون على
أحسانة النبي بحديث رَوَاهُ عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال
لعائشة: اغسله إن كان رطبا وطركيه إذا كان يابسا، ثم ذكر حديث القائل
لعلي اغسله كرو. والله اعلم“

اگلی عبارت کے بعد علامہ زہبیؒ نے لکھا ہے کہ بعض محدثین نے مٹی کو پڑ سے
سے مگر نے مٹی حدیث کو اس پڑ سے پر محمول کیا ہے جس کو آپ ﷺ کے ہاتھ سے
تھے، لیکن اس قول کو علامہ زہبیؒ رد کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ قول اس حدیث سے
مسخر و ذکر کیا جانے کا جس میں مذکور ہے کہ ”كنت أفرك من ثوب رسول الله صلى

اللہ علیہ والہ وسلم فیصلیٰ فیہ -- کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پڑے سے تکیہ کرتی رہی اور ان کی ہمارا ہی پڑے سے تکیہ نہ کرتی تھیں۔ یہ حدیث مسلم شریف میں ہے۔

ابو داؤد شریف میں فیصلیٰ فیہ کی جگہ پر "تم فیصلیٰ فیہ" ہے لیکن "کا" کا قلم ہے کہ (وہ) محبوب مع اہل بیت کی جگہ سے (اگر گرنے کے بعد اپنی سے جھٹکنے کا احوال قلم کرتا ہے) غرض کہ "تے" اپنی سے گرنے "پر" قبول کیا ہے لیکن یہ بات بھی صحیح نہیں ہے اس لیے کہ مسلم شریف میں ایک حدیث اس طرح ہے "اللہ راہیسی والی یا احکم من نوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا ہذا بطہری" واللہ اعلم یا (یہ اللہ کے قول کی تردید کرتی ہے کہ اس میں ہے کہ "میں ہذا" غرض سے تکیہ کرتی تھی جو شک ہوتی تھی اس کے بعد کلمہ مذہبی سے فرمایا:

احادیث الباب: روی البخاری و مسلم عن حفص بن غوثہ انہما کانتا نقول العی من نوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فیخرج فیصلیٰ فیہ وانا انظر الی بلع الماء فی نوبہ انھی ا و هذا لا مستطابہ وین قولہما: کنت نکرک العی من نوب فیصلیٰ فیہ کما مطلقا بین غسلہ و طہرہ و مسجد علی الخلیل انھی ا وقال ابن الجوزی لیس فی هذا الاحتیاج حجة لان غسلہ کان لا مستطابا ولا تکلیفا۔

علاوہ اُنی رحمہ اللہ احادیث الباب کا صحیح دے کر اسی طرح احادیث نقل کرتے ہیں جیسا کہ ہماری خبر مسلم کی حدیث نقل کی ہے۔ پھر یہ نام نہانی کا قول اور ان کی جڑی کا قول نقل کیا ہے۔

عن أبيه عن ابن عباس: مولاؤنا وأهلنا هم الصحابة مولاؤنا وأهلنا

عن شريك عن ابن ابي ليلى عن عطاء بن رباح عن ابي عبد الله (عليه السلام) قال:

(٢) "السرابة في تخريج أحاديث الهداية النبوية في تخريج أحاديث"

الحمد لله "سر کتاب بھی قرآن میں ہے جسے خدا نے انسان کو عطا کیا" (۱۰)

(۲۰۰۷ء) نے "نصیب الاری" سے قطعیت کیا ہے۔ نصیب الاری مفاہیر عالمی کی

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

دانشگاه تهران، دانشکده معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه، تهران، ایران

ہر ایک کو اس بات پر آمادگی ہے کہ وہ اپنے ملک کے لیے اپنا سب سے بہتر دے گا۔

کے خلاف ایک نیا مقدمہ کر کے جیل خانہ لایا۔ یہاں سے ایک سال کے بعد انھوں نے دوبارہ جیل خانہ سے نکل کر اپنے گھر واپس آئے۔

2017年12月15日 星期五

...وہی ہے جو ہمیں اپنے آپ کو دیکھنے دے گا۔

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالافتاء دارالحدیث دارالعلوم دیوبند

اسی طرح ۱۹۷۶ء میں پاکستان کی حکومت نے ایک ایسی کمیٹی تشکیل دی جس کی سربراہی سید علی احمد خان نے کی۔ اس کمیٹی نے ۱۹۷۷ء میں ایک رپورٹ تیار کی جس میں

[illegible]

1. *Staphylococcus aureus* (Staph.)

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/000000>; this version posted November 1, 2014. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

www.elsevier.com/locate/jmb

صاحب کتاب نے خود یہ کوئی اضافہ نہیں کیا ہے بلکہ ”تفسیر ترمذی“ کی مجلس کی ہے اس لیے اس کی ترتیب بھی اصل کتاب تفسیر ترمذی کی ترتیب پر ہے۔ صاحب کی ترتیب بالکل اصل کتاب کی مانند ہے بلکہ اپنی ہفت ضروریہ کے علاوہ طائفت کی تفسیر ترمذی کے دیگر مضمون بھی کہنے میں بیان نہیں کیے ہیں۔ میں سے اس مضمون کا مستفاد خود نے خود فرمایا کیا ہے اور اسے حدود و کتاب میں ذکر بھی کیا ہے انہیں چاہتے ہیں:

”الحمد لله الذي جعلنا لفحصه.....“

خود حدود کے بعد عرض ہے کہ جب میں نے امام ابو القاسم راغبی کی ”شرح الترمذی“ کی احادیث کی کراچی کی مجلس کی خود (المؤلف) مجلس اصل کے تمام مضمون کو جامع ہو کر ملاحظہ فرمایا، ضروریہ اس میں بہت سے اضافہ بھی کیا اور اس اختصار سے مطالعہ میں حلاوت حاصل ہوئی۔ مباحثہ میں یہ اضافہ طائفت کی ”مختصر بیچ احادیث ترمذیہ“ بھی تھی تو بعض مدقوں نے تجویز کیا کہ آپ صاحب طائفت کی کراچی احادیث جاری کی بھی مجلس ترمذی کو قلع عام ہو جائے اور اصل تفسیر کی مطبوعات بذمہ جائے تو میں نے ان کی باتوں میں غور کیا اور ان کی درخواست منظور کر لی۔ اور حدود سے خود مجلس کرنے کے بعد اسے کامیاب و ”مکمل“ بنا کر مضمون اصل میں کوئی غلطی نہ آنے پاسطے حدود کا طالب ہوں وہی مباحثہ کے کافی ہے۔ اس سے پرہیز میں استقامت ہوئی چاہیے اس لیے ہی سے حدود کا طالب ہو کر کامیابی سے آگاہ کیا ہے۔

”مترجمہ فی مختصر بیچ احادیث الترمذیہ“ یہ کتاب اگرچہ مختصر اور طلب کے لیے نکل ہے لیکن اصل کتاب کے جیسے جیسے کوئی لڑکا فائدہ مند نہیں ہے، لیکن کہ کراچی کا نکل یہ ہے کہ طبع اصل کراچی اسی وقت ہوئی ہے جب کہ اس میں حدیث کی

مذہب کی کڑت اور اس کی نگہوں کی تکان دہی اور اس سب کی خوب خوب تر پہنچ بھی
ہو، اسی بات کا طالب علم کو کھلنا چاہیے اور وہ کڑتائی کی کڑواہٹ کا شکار نہ ہو۔
وہ اپنی کتاب کی طرح کی ہے، وہ اس میں غلو نہ کرے اور نہ ہی اعتدال نہ کرے
مطلب یہ آپ جانتے ہیں کہ کئی جگہ حدیث کی دوسری سندوں کی بھی ضرورت ہے اور
کچھ میں اس کو حذف کر دیا گیا ہے تو کتاب کا طالب علم کے لیے غلو میں غفلت اور
تہیہ اور اس سے پہلے کم ہنگامہ اپنی کڑتائی کا ایک نمونہ پیش کر رہا ہے۔

”کتاب“ کی کڑتائی حدیث کا نمونہ:

قال البخاری: ”حدث قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لعائشہ

فی الغسل: فاغسلیہ إن کان رجلاً، وأفرجیدہ إن کان یاساً لم أجدہ یہتہ
السبالة، وهو عند البزاز والمناطی من حنیت عائشہ قالت: کنت
أفرک النبی من ثوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم إذا کان یاساً،
واغسلہ إذا کان رجلاً، والمسلم من وجہ آخر، لقد رأیته وانی أحنکہ من
ثوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یاساً بظہری ولانی عازد: کنت
أفرک من ثوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، فرکاً فیصلی ید۔

والاحمد من طریق عبد اللہ بن عبد بن حمید بن حمیر بن عائشہ: کان
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یسلط النبی من ثوبہ یعرق الإبرام
یصلی ید، ویختہ یاساً لم یصلی ید، وفي الصحیحین عن عائشہ إذا
کانت تغسل النبی من ثوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، وروی عن
ابی شیبہ من طریق خالد بن ابی عازد: سأل رجل عمر قال: إني احتلمت

عینی طبعیۃ اللہ: "اِنْ كَانَ رُغْبًا لِّلْفَلَاحِ وَ اِنْ كَانَ رَافِدًا لِّلْجَنَّةِ، اِنَّ عَيْنِي عَلَيْكَ قَارِئُ شَهَدَةٍ وَرَوَى الشَّامِعُ ثُمَّ اَلْبَهَاقِي مِنْ طَرَفِهِ بِمُاسَدَةِ صَاحِبِ عَنِ عَطَاءٍ عَنْ اَبْنِ عِيَّاسٍ فِي الْمَنِيِّ وَ اَنَّهُ هُوَ بِمَعْرِفَةِ الْمَعَادِ وَ اَهْلُ بَلَدِي، اِنَّ اَلْبَهَاقِي هَذَا هُوَ الصَّاحِبُ مَوْفُوفٌ، وَ رَفَعَهُ شَرِيكَ عَنْ اَبْنِ اَبِي لَبِيٍّ عَنْ عَطَاءٍ، وَ اَلْبَهَاقِي وَ هُوَ عِنْدَ الشَّامِعِ الطَّبِي وَ الطَّبَرِي."

(۳) التلخیص الحیر فی تخریج احادیث شرح الوجیز الکبیر:

یہ کتاب بہت عمدہ و مفید ہے۔ علامہ ابن کثیر نے "تیسرے تفسیر" کی تخریج کی ہے۔
تخریج الاحادیث والاشوار الوافہ فی الشرح الکبیر " کی تفسیر کی ہے۔
"تیسرے تفسیر" علامہ سراج الدین عمر بن علی بن علقم " (م ۸۰۳ھ) کی تفسیر ہے۔
"تفسیر الکبیر" کی بھی تفسیر کی ہے جو اس کا مہم و اہم ترین حصہ ہے۔
عمرانی (۷۲۳ھ) کی تفسیر کے موضوع پر لکھی ہوئی تفسیر ہے جو اس کا مہم و اہم ترین حصہ ہے۔
"تفسیر الکبیر" کی تفسیر کی ہے جو اس کا مہم و اہم ترین حصہ ہے۔
"تفسیر الکبیر" کی تفسیر کی ہے جو اس کا مہم و اہم ترین حصہ ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ "تفسیر الکبیر" کی کتاب ہے جس کی تفسیر کی گئی ہے۔
یہ کتاب بہت عمدہ و مفید ہے۔
"تفسیر الکبیر" کی تفسیر کی ہے جو اس کا مہم و اہم ترین حصہ ہے۔

(۱) سراج الدین عمر بن علی (م ۸۰۳ھ)

(۲) ابن کثیر (م ۷۱۳ھ)

(۳) ابن کثیر (م ۷۱۳ھ)

(۴) ابن کثیر (م ۷۱۳ھ)

نے دوسرے مذاہب کے محدثات کو بھی بالکل طرح تہذیب و اخلاق سے بیان کیا ہے اور
انہی تہذیبی سے امید و ہمت کی ہے کہ یہ کتاب فقہائے امت کے بیچ محدثات و مسائل کو
پانچ جلدی و درجہ کی مسائل کے لیے ان کی بہ آرا و تحقیقات میں انحراف سے بچے گی۔

لکھا آپ کی خدمت شریفہ میں جن کی ”المختصر المحیر“ کاچراغ مقدر
ہو رہا ہے، کہ اگر بعد از انکسار سے آپ باطنی طور پر بلا واسطہ گفتگو کیا کریں:
المختصر المحیر کا مقدر:

ماہنامہ افکار اسلامی (مختصر) لکھتے ہیں:

”الحمد لله والتمت علی تعریج احادیث شرح التوحید للإمام
أبي القاسم القرطبي شكر الله سبحانه لجماعة من المتأخرين منهم القاضي
عز الدين بن جماعة، والإمام أبو أمامة بن الفلاح، والعلامة سراج الدين
عمر بن علي الأنصاري، والمفتي بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي
وعبد كل منجم، وليس بعد الأخير من الفوائد والزوائد، ولوسعها عذراء،
وأنقصها بخزانة كتاب شيخنا سراج الدين (لا أنه إطلاله بالشكر)، فجاء
في سبع مجلدات، ثم رأيت نسخة في مجلدة لطيفة أرسل فيها بكثير من
مفاتيح المصطلح وتبويبها، فرأيت تلخيصه في قدر ثلث حجمه مع
الانضمام بتحصيل مفاتيحه فمن الله بذلك، ثم تبعت عليه الفوائد
الزوائد من تعريج المذکورين بعد، ومن تعريج احادیث الهداية في لغة
الحنفية للإمام جمال الدين الزيلعي، لأنه يهتد به على ما يحتاج به
محتاجوه، وأرجو الله أن تم هذا الصنيع، أن يكون حازماً لعل ما يستدل به

الطحاوی فی مصنفہم فی الفروع، وحملہ طبعہ جلیل۔ (۱۰)

”الطحاوی الحیویر“ کے اس حصے کی احادیث سے پتہ چلا کہ یہ کتاب تمام فقہائے کرام کے احادیث پر مشتمل ہے، اور القاب مذہب کے فقہاء کے لیے احادیث کے درجے و مقام کے ادراک میں ایک اہم منبع کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس کتاب کی تصنیف کا طریقہ تقریباً ہی یہ رہا ہے جو ”الطحاوی فی ترویج احادیث الہدیہ“ کا تھا، احادیث، اس کتاب میں فقہی مذاہب کی ترتیب سے لکھی گئی ہیں۔

اس کتاب میں احادیث کی ترویج کا کیا طریقہ رہا ہے، اس کا ایک نمونہ لکھی خود مصنف۔

الطحاوی الحیویر میں ترویجِ احادیث کا ایک نمونہ:

اسلامیہ کراچی ساریٹ (۱۹۳۲ء) فرماتے ہیں: صحیبت علی رجبی
اللہ عنہ عن النعمان بن سالم عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی الحدیث
عبد اللہ بن ابی لیل، ثم عن علی بن أحمد وأصحاب السنن والحاکم
والدارقطنی والبیہقی، من حدیث الحجاج بن یزید عن الحکم عن حمید
بن عدی عن علی، ورواہ الضرمدی من روایۃ اسرائیل عن الحکم عن
حجر العلوی عن علی، وذكر الدارقطنی الاختلاف فیہ علی الحکم،
ورجح روایۃ منصور عن الحکم عن الحسن بن مسلم بن یزید عن النبی
صلی اللہ علیہ وسلم مرسلًا، وکتباً وجمہد أبو داؤد، وقال البیہقی:
قال الشافعی: روى عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم وسلم أنه سئل عبد اللہ

اور اگر ان دونوں کتابوں کی حدیث نہیں ہے تو سنیں اور بعد از تحقیق و معائنہ
نقلی بھی نہ لے کر کے مستحقین میں سے جس حدیث نے ان حدیث کی گزینہ کی ہے اس کا
نام لیتے ہیں۔ اور اگر حدیث صحیحہ سند میں سے کسی کی ہوتی ہے تو اس کو انہی کی طرف
مستحب کرتے ہیں۔ کسی حدیث کی طرف مستحب نہیں کرتے ہیں اگر کوئی ضعیف و مشکوک ہو
یا حدیث ہے۔

گویا کہ جس نے بھی آپ کی کتاب کی حدیث کی گزینہ کی ہے اس نے صحت کا
اظہار کیا ہے۔ اور اگر حدیث صحیحہ سند میں نہیں ہے تو ظہور کتب حدیث میں سے حدیث
جہاں ہے اس کا ذکر کر دیتے ہیں۔ اور اگر حدیث ضعیف و مشکوک سند میں وہ وہاں آ رہی ہے تو
ان کا ایک باب میں کر دیتے ہیں۔

اور ان کی کی غرض سے وہ یہ بھی گزینہ کرتے ہیں۔ ان کی اصل ہوتے ہیں اور یہ
نقص دینا کہ پہلے گزینہ کر چکے ہیں تو وہاں کر دیتے ہیں۔ اگر حدیث ضعیف و مشکوک
میں وہ تو مستحب ہے گزینہ کرتے ہیں۔ اور یہ بھی کرتے ہیں کہ اس حدیث کی گزینہ
کو دیکھی ہے بھی نہیں کرنا اصل ہوتے ہیں۔

گزینہ میں کرنے کا آپ کا طریقہ یہ ہے کہ اس حدیث کی حدیث کا ایک
حصہ کر کرتے ہیں اس کے سوا کا نام دیتے ہیں۔ حدیث جہاں سے لی ہے اسے دیتے
ہیں۔ جس اور ضعیف کو دیتے ہیں۔ اور اگر حدیث کی کوئی اصل حدیث کی کتاب میں
نہیں ہے تو یہ دیتے ہیں کہ "لا یصلیٰ" اس حدیث کی کوئی اصل نہیں ہے۔

کبھی بھی "لا یصلیٰ" فرماتے ہیں۔ لیکن وہ کہتے ہیں کہ یہ حدیث ضعیفہ و مشکوک
کہتے ہیں کہ کتب حدیث میں یہ حدیث میری فکر سے نہیں گزری۔ اور یہ گزینہ گزینہ

ہوئی ہے اس کڑی کڑی اور سخت لے ہوئی ہے اسی کی طرف اشارہ عربی
 نے اپنے مقدمے میں کیا ہے: قلنا وقلی اللہ تعالیٰ لا کمال الکلام علی
 احادیث اعیان علوم الدین، فی سہ إحدی و خمسین، اعلیٰ الموقوف علی
 بعض احادیثہ، فأخرت بیعتہ إلی سہ سین، ففکرت بتکثیر سہ احادیث
 علی علمہ لم یرت فی بیعتہ فی مصنف مع سہ صحیحہ وأنا مع ذلک
 سہ علی فی إکمالہ، غیر مع من لکر کہ وجمہدہ، إلی أن ظفرت بأکثر ما
 کنت لم ألق علیہ، وتکرر السؤل من جماعہ فی إکمالہ، فأجبت
 وبنات إلیہ، ولکنی انحصرت فی الأسفار، فالتصرت فیہ علی ذکر
 طرف الحدیث، وصحاحہ، ومخرجہ، وبيان صحیحہ أو حسنہ وخطب
 مخرجہ، فإن ذلک هو المقصود الأعظم عند أبناء الأخرۃ، ویل عند
 کثیر من المحدثین عند المذاکرۃ والمناظرۃ، وأین ما لیس لا یحصل فی
 کتب الأصون، واللہ اعلم أن یطبع یہ بعد غیر مسئول۔

یہ کڑی کڑی نام اور ضروری ہے اس لیے کہ ”ایہ علوم دینی“ کا یہ کتاب
 میں بہت سی حدیثیں ضعیف مل کر موضوع بھی ہیں۔ اس کڑی کڑی سے ضعیف اور موضوع
 احادیث کا یہ بھی کیا ہے اور بھی اور غیر بھی میں چھڑا ہو گیا ہے اور یہ سب دانش بازی
 آسان مہارت اور اختصار میں لکھی گیا ہے۔ اعلیٰ تعالیٰ مقررہ حوائج و مسائل تعالیٰ اور دیگر
 محدثین کام کو خود سہ حدیث کا استخراج اور احادیث کرے اور ان کی تحقیقات سے امت کو
 فہم پہنچائے۔ (آمین)

ترجیح کا ایک نمونہ اہلِ خدمت ہے:

ترجیح ۱۸۸: قتال فی سبیل اللہ وحید اللہ تعالیٰ: ”حدیث و صحیح اللہ
البناء ظہوراً لا یضییہ شیء“ (اے ماظہر لو کہ تو ظہوراً و وحیداً) (تو سب سے بہتر
و احسن) من حدیث اہلِ ائمانہ و ائمانہ صحیف، و اللہ و اولادہ بنون الاستیفاء لہ و اولادہ
و اللہ و اولادہ بنون اللہ من حدیث اہلِ سعید و سعید لہ و اولادہ و اولادہ۔“

ترجیح کے طریقے:

ترجیح کے پہلے طریقے ہیں:

- (۱) حدیث کرنے والے صحابی کا نام معلوم ہونے کی بنیاد پر حدیث کی ترجیح۔
- (۲) اہل حدیث کا یہ کہہ سکا معلوم ہونے کی بنیاد پر حدیث کی ترجیح۔
- (۳) حدیث کا کوئی ایک معلوم ہونے کی بنیاد پر ترجیح حدیث۔
- (۴) حدیث کا موضوع معلوم ہونے کی بنیاد پر حدیث کی ترجیح۔
- (۵) مشن و حد کے اعتبار سے حدیث کی بنیاد پر حدیث کی ترجیح۔

ترجیح حدیث کا لائحہ عمل

حدیث پر غور و غوض اور ترجیح حدیث کا آسان طریقہ:

جب حد سے حد کے کوئی حدیث نہ ہو، اور ہم اس کی ترجیح نہ کرنا چاہتے ہیں، (یعنی
یہ حدیث چاہتے ہیں کہ یہ کیا ہے اس حدیث پر بھیج کا حکم ہے یا نہیں) کا اس حدیث کے
بھی لائحہ عمل ہیں، کن حدیث سے مراد ہے کہ حد سے لے کر حد تک پہلے یہ حدیث

ہے کہ ایسی کتاب میں حدیث شامل نہ کریں۔ پہلے اس حدیث کے اسناد کے سلسلے میں غور کریں۔ اس کی ہیکل کڑیاں کتنا ہے، مٹھا ہے یا پھینسیں کہ یہ حدیث کون سے صحابی نقل کر رہے ہیں، اگر حدیث میں صحابی موجود ہیں تو اس کو دامن میں رکھیں۔ یا پھر پھینکیں کہ حدیث کا موضوع کیا ہے؟ اگر حدیث کے الفاظ کا دامن میں رکھیں؟ یا پھر پھینکیں کہ حدیث کا پہلا لفظ کیا ہے؟ اسناد دشمن میں کوئی خاص بات نکلے تو اسے دامن میں رکھیں۔

یہ سب باتیں دامن میں رکھنے سے کڑیاں حدیث کا کام ہم بہت آسانی سے کر لیں گے۔ کڑیاں حدیث کے موضوع پر غور رکھنے والے علماء کی چھان بین اور تحقیق سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ کڑیاں حدیث کے کلی پانچ طریقے ہیں:

کڑیاں حدیث کے پانچ طریقے:

(۱) حدیث کرنے والے صحابی کا نام معلوم ہونے کی بنیاد پر حدیث کی کڑیاں۔

(۲) حدیث کا پہلا لفظ معلوم ہونے کی بنیاد پر حدیث کی کڑیاں۔

(۳) حدیث کا کوئی لفظ معلوم ہونے کی بنیاد پر حدیث کی کڑیاں۔

(۴) حدیث کا موضوع معلوم ہونے کی بنیاد پر حدیث کی کڑیاں۔

(۵) دشمن و دشمنی کے موضوعی مقامات میں اہل کرنے کے اہم سے حدیث کی کڑیاں۔

آئیے ان پانچ طریقوں کی تفصیل یہ فصلوں میں آئے گی۔ اس سے متعلق

مکمل نسل:

تخریج حدیث کا پہلا طریقہ

حدیث روایت کرنے والے صحابی کا نام معلوم ہونے کی ضرورت پر حدیث کی تخریج کی جائے، یہ تخریج حدیث کا پہلا طریقہ ہے۔ اس طریقے میں جس حدیث کی تخریج کی جاتی ہے اس میں راوی صحابی کا نام مذکور ہوتا ہے۔ اگر صحابی راوی کا نام حدیث میں موجود نہ ہو تو ظاہر ہے کہ تخریج حدیث کا یہ پہلا طریقہ نہیں استعمال ہوگا۔

چنانچہ اب ہم نے تخریج حدیث کے لیے ایک حدیث منتخب کی۔ اس میں راوی کا نام بھی موجود ہے تو اسے لیے اب لازم ہے کہ تخریج کے عمل میں شیخ طبرانی کی کتب حدیث سے مدد حاصل کریں:

(مسند ۲) (جامع ۳) (کتبہ اطراف)

مسند:

مسند تنہد کی فتح ہے۔ ”مسند“ حدیث کی ایسی کتاب کو کہا جاتا ہے جس میں صحاح کتب نے پریمانی کی تمام روایات کا مجموعہ جمع کیا ہو۔

مسند کی تعداد جنسی محدثین نے مختلف فرمایا ہے۔ شمار ہے بعض حضرات نے مسند کی تعداد ۱۰۰ تک بیان فرمائی ہے بعض اس سے بھی زیادہ بتاتے ہیں۔

”المرسلات المستطرفة“ میں ”طبرانی“ نے مسند کی تعداد ۹۹۹ بتائی ہے۔ (ابن ابی اسیر و ابن کثیر فرمایا ہے ”المسند کثیر واسوی حال ذکرہ مسند“)

۵) مسند شمس الدین شریف (۱۰ جلدیں) (۱۳۳۸ھ)

۶) مسند شمس الدین

۷) مسند شمس الدین شریف

۸) مسند شمس الدین شریف

۹) مسند شمس الدین شریف (۱۰ جلدیں) (۱۳۳۸ھ)

۱۰) مسند شمس الدین شریف (۱۰ جلدیں) (۱۳۳۸ھ)

۱۱) مسند شمس الدین شریف (۱۰ جلدیں) (۱۳۳۸ھ) سے ہم صرف دو جلدیں "مسند
الطیبی" اور "مسند احمد" کا ترجمہ تفصیل سے کرنا کریں گے۔ ان کے لیے کہ یہ دو مسند
بڑی مشہور ہیں اور سب سے پہلے ملاحظہ فرمائی جائیں گی۔ ان کے بعد دیگر دو جلدیں "مسند
ابن کثیر" سے شروع کرتے ہیں۔ ان کے بعد "مسند ابی یوسف" اور "مسند ابی داؤد" کے پچھلے
نکلیں گی۔ ان کے لیے مسند الطیبی کا ترجمہ کرنا ضروری ہے۔

"مسند الطیبی"

یہ مسند امام بخاری کے مسند شریف کی ایک جلد ہے۔ ان کا نام "ابی" حافظ ابوبکر
عبداللہ بن ابی شریف الطیبی ہے۔ اس کا ت ۱۳۹ھ ہے۔ لیکن یہ مسند کوئی بہت بڑی شہرہ
تعلیف نہیں ہے۔ بلکہ اس حدیث کی ایک جلدوں میں موجود ہے۔ یہ مسند ابی یوسف کی
دو جلدوں میں بھی ہے۔

مسند شمس الدین شریف کے علاوہ اس کتاب میں ایک اور شہرہ "مسند
ابی یوسف" کی کتاب بھی ہے۔ یہ مسند ابی یوسف کی ایک جلد ہے۔ یہ مسند ابی یوسف
کی ایک جلد ہے۔ یہ مسند ابی یوسف کی ایک جلد ہے۔ یہ مسند ابی یوسف کی ایک جلد ہے۔

وہ طریقہ ہے جس پر سب سے پہلے علماء اہل حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی مسند سے کتاب کا آغاز کیا ہے۔ پھر جتنے علما نے اس طریقے کا حق کی جرح کی ترتیب پر ذکر ہے، بعد ازاں جتنے دوسرے علماء کثرت کی سہنیہ کا ذکر ہے۔ بہت علماء میں سے بعض کا ذکر نہیں ہے۔ جتنے صحابہ کے ناموں میں مصنف نے جس ترتیب کا لحاظ کیا ہے اس کا پتہ نہیں چل سکا۔ ظاہر یہ ہے کہ اسلام لانے میں مساعیت و محکوم کا لحاظ کر کے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کا نام ہی کی مسند کے ساتھ پہلے ذکر ہے، بعد میں اسلام لانے والوں کا ذکر ہے۔ پھر اصحاب اہل بیت کی احادیث کا ذکر ہے اس کے بعد دیگر صحابیات کی احادیث کا ذکر ہے۔ پھر افسانوی صحابہ کی احادیث کا ذکر ہے اس کے باقی صحابہ کی احادیث کا ذکر ہے۔ طے نہ کی جائے کہ اس ترتیب کا لالہ افش کیا گیا ہے۔

دوسری بات یہ کہ اس کے بعد اس کی من سے اس مسند میں احادیث منقول ہیں تو اس کی کل تعداد ۸۰۰ ہے۔ اس میں سے بھی صحابہ کی ایک بڑی تعداد سے ایک ایک حدیث منقول ہے۔

یہ کتاب ”مجلس علمی پاکستان“ نے طبع کر لی ہے۔ جس پر تحقیق و تحقیق کا کام سمجھ کر شیخ حبیب الرحمن صاحب ”نے کیا ہے۔ آپ نے اس کی تحقیق و تحقیق میں بڑی عرق ریزی سے کام کیا ہے۔ پھر بھی علم امت کی غلطیوں موجود ہیں۔ آپ نے ایک کام نبوت اچھا کر دیا ہے کہ احادیث پر نبوت اذلی دینے ہیں۔ اور اس میں علم کے اعتبار سے احادیث کو مرتب کرنا کہ حدیث کا ایک ٹکڑا کر دیا ہے۔ اور مسند میں احادیث کے نمبر کا اضافہ بھی دیا ہے۔ یہ کام بڑا قابلِ قدر اور لائقِ شکر ہے۔ کیا چھوڑنا کہ صحابہ کا نام بھی مرتب ہو گا کہ اعتبار سے ذکر کر دیا ہے تو یہ جتنے علماء کو براہِ راست کرنے میں بڑی مساعیت

ہو جاتی۔ کتاب جو وسط سرائیکی دو جلدوں میں لکھی ہے۔ ایک مرتبہ ۱۹۶۲ء میں شائع ہو کر اب تک درکار میں لکھی۔

اس کتاب میں حدیثِ حلال کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس صحابی کا نام حلال کریں جس کی حد سے حدِ حدیث مروی ہے۔ مگر وہ حدیث سند کے ساتھ حلال کریں۔ اگر مل جائے تو بہتر۔ ورنہ یہ سمجھیں کہ اس حد میں یہ حدیث نہیں ہے۔ اب کسی اور کتاب میں تلاش کریں۔

مسند امام احمد بن حنبل:

یہ بڑی عظیم کتاب ہے جس میں تقریباً پانچ سو بڑا حدیثیں ہیں۔ اس کو امام احمد بن حنبل نے اپنی حدیثِ حدیث کے تصنیف کیا ہے۔ آپ کی وفات ۲۴۱ھ میں ہوئی ہے۔

اس کتاب کو امام احمد نے مسندِ صحابہ کی ترتیب پر لکھا کیا ہے۔ یعنی ہر صحابی کی احادیث کا طے شدہ نقل کیا ہے۔ اس نقل کرنے میں بالخصوص حدیث سے مراد نظر کیا ہے۔

ابو امام احمد نے بھی صحابہ کے ماسوں کی ترتیب لکھی کے اعتبار سے ترتیب نہیں دیا ہے۔ ماسوں کی ترتیب میں دیگر دوسرے محدثین سے ملتا ہے۔ مثلاً ابیہل صحابہ کے اسلئے گئی کہ پہلے ذکر کیا ہے اسی طرح ابنِ عمر کی حدیث کا قیام ہو گیا تھا۔ ان کا لکھا گیا ہے اسی طرح مختلف قبائل کا بھی لکھا گیا ہے۔

بعض صحابی احادیث کو امام احمد نے ایک سے زیادہ مقامات پر ذکر کیا ہے۔ اسی وجہ سے جو شخص کسی ایک صحابی کی حدیث کو دیکھتا چاہتا ہے تو اسے تمام جلدوں کی لہر سے دیکھنا پڑتی ہے۔ اب تک کی حدیث کی حدیث ہو جاتی ہے۔

صحف لے اس کو الگ سے ذکر کیا ہے، کہا جاتا ہے کہ اس میں ساٹھ ہزار
 احادیث ہیں، مای کتاب کے بارے میں کہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ دنیا کی سب سے بڑی نظم
 ”الکیم“ ہے، اور سب سے بڑی نظم یہ کہتا ہے کہ اس سے کیا ”تکبیر“ شروع ہوتی ہے۔
 ۱۰۔ نظم ”الکیم“: یہ اسی طبع میں احمد طبرانی (موتی ۳۶۰ھ) کی تصنیف ہے، آپ
 نے اس میں اپنے ایک ہزار فقہاء سے احادیث بیان کی ہے، اور اکثر ایک فقہ سے
 ایک ہی حدیث بیان کرنے پر اکتفا کیا ہے۔

۱۱۔ نظم ”الکیم“: یہ اسی طبع میں احمد طبرانی (موتی ۳۶۰ھ) کی تصنیف ہے، یہ
 اپنے فقہاء کے اسموں کی ترتیب پر ہے، اس کی تعداد اکثر چار ہزار ہے، اس میں کہتے
 ہیں کہ میں نے ہزار احادیث ہیں۔

۱۲۔ نظم ”الکیم“: احمد بن علی بن ابی حنیفہ (موتی ۲۴۱ھ) کی تصنیف ہے۔
 ۱۳۔ نظم ”الکیم“: احمد بن علی بن ابی حنیفہ (موتی ۲۴۱ھ) کی تصنیف ہے۔

۳۔ کتب الاطراف

کتب حدیث کی مختلف اقسام میں ایک قسم ”کتب الاطراف“ ہے، اس طبع کی
 کتابوں میں حدیث کا ایک طرف سے ذکر کیا جاتا ہے، جو حق حدیث کو لکھتا ہے، جو باطل
 کتب الاطراف میں طرفہ حدیث (حدیث کا ذکر کرتے ہیں باطل حدیث کو ذکر
 کرتے ہیں) سے حدیث کا یہ قسم مقبول ہے، باطل حدیث سے کہ حدیث کے متنوں کی تمام
 حدیثوں کو لکھنا چاہا، ذکر کرتے ہیں یا انھوں نے کتابوں کی طرف رجوع کرتے ہوئے باطل
 حدیث پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔

گویا کہ کتابِ طرف کے یہ مصادر و مراجع پوری حدیث کے لیے ایک ذخیرہ تھے، اگرچہ انہیں ہم سمجھتے ہیں کہ یہ کتابیں مساجد کی طرح تھیں، جہاں کہ نہ حدیث مکمل نکال سکا جاتی تھی نہ یہ مصادر و مراجع کی کسی کتاب کی طرف جاننے کی ضرورت تھیں پڑتی۔

الخطبة الأخيرة في المعرفة الإلهية

مصحف: اس کتاب کے مصنف حافظہ جمال دہلوی ہیں اور ان کا بیرون چھاپس میں عبدالرشید انصاری نے طبع کر دیا ہے۔ اس میں ۴۴ صفحات ہیں۔

قرآن و احادیث: اس کتاب کے تصنیف کی بنیادی غرض احادیث یہی تھی کہ صحیح بخاری و صحیح مسلمہ
چامع قرآنی، سنن ابی داؤد، سنن ابن ماجہ اور سنن نسائی جتنی صحاح ستہ اور ان کی
بعض ملحقات کو اکٹھا انداز میں جمع کر دیا جائے۔ تاکہ پڑھنے والوں کو ان
احادیث کی غلط فہمی یا گمراہی کی بجائے چلنے پانے کی بات ملے۔

موضوع: اس کتاب کا موضوع یہ ہے کہ صحیح اسلامی احوال و عادات کے مطابق (۱) آؤ، (۲) ایز
ہیں سے حلقہ اعلیٰ سطح کے مطابق (۱) آؤ، (۲) ایز کر کیا جائے۔

[illegible]

- (۱) خدیجہ مجسم
(۲) آپ رضی اللہ عنہا
(۳) آپ رضی اللہ عنہما
(۴) آپ رضی اللہ عنہما
(۵) آپ رضی اللہ عنہما

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

مصدق علیہ السلام ہر قسم کی امانت کے ذاکر میں ہیں امانت کو مقدم رکھتے ہیں ان کے گرجا گھرانوں کی حدود میں کسی کیس سے بچاؤ نہیں بلکہ ان کی جگہ ان کے اگلی کمرے کا لحاظ کرتے ہیں۔ ہمارا منہ صرف ان کے ذاکر کرنے میں مشغول رہتا ہے۔ جس کو امانت دینے کے مستحقین نے ادا کیا ہے، اس صورت کو منظور کرتے ہیں۔ جس کو امانت دینے سے صرف پانچ مستحقین نے بچاؤ کیا ہے، ہمارا مصائب اس کی صورت کا مصائب دہریہ کی صورت پر مقدم رکھتے ہیں۔

ایک دہائی کی حدیث میں بخاری کی روایت کو حاکم اس حدیث پر مقدم کر گئے ہیں۔ مگر مسلم کی روایت کو مقدم کر گئے ہیں۔ یعنی یہ اس حدیث کے لئے ہے۔

www.elsevier.com/locate/jmb

اس کتاب کی مصلحت کا مقصد یہ ہے کہ صحاح ستہ اور ان کے ملاحظات کی
تصویر کی مدد پر علوم و بائیں و صحیحہ کی مکمل معلومات کے لیے ان صحاح
کی طرف رجوع کرنا چاہے گا ان کی طرف مصلح کتاب نے اشارہ کیا ہے، وہ حوالے
خود صحاح ستہ کے ہیں و ملاحظات کے۔

2/2/2020

جس صورت کو صنفِ پہلی کہا جاتا ہے اس کو کھینچنے سے پہلے ”صورت“ کا
 کھینچنے ہیں اس لحاظ کے کہ ہر روز وہ اشکات کھینچے ہیں جن سے صورت کی کڑواہٹ گرنے
 والوں کی طرف اشارہ ملتا ہے، مگر ”طرفِ صورت“ آکر کرتے ہیں اور بعد میں صورت کو

نکالنے اور یہ حدیث اس کا ایک طرف اصرار مصنف اذکر کرتے ہیں اور ان کو قبول دراصل (اصل مطلب یہ علم یہ ہے کہ حدیث کو قبول ہوتی ہے، یا صحابی کا کلام یہ ہے کہ حدیث کی نقل ہوتی ہے یا کسی حدیث کے موضوع کے مطابق کوئی حدیث اس پر مبنی ہے۔ اذکر کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں: مثلاً "حدیث ابن عمر" "ابن عمر رضی اللہ عنہما" اذکر کرتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ "ابن عمر رضی اللہ عنہما" کی حدیث چھوڑ لیجئے مگر جن حدیث کا ایک حصہ اذکر کرنے کے بعد وہ حدیث یہاں کرتے ہیں جن میں سے حدیث میں نکالیں جس کی ذکر ہوتی ہے جس کے سوا وہ آثار کا کتاب میں دیتے ہیں، چنانچہ پہلے "ابن عمر" لکھتے ہیں۔ مگر کتاب کا نام لکھتے ہیں، جس میں وہ حدیث اس کتاب کی فکر ہوتی ہے مگر عربی سند اذکر کرتے ہیں، جس میں حرم کے نام تک "میں" کہہ کر لکھتے ہیں۔ یعنی اسی سند سے جو اذکر کر رہے ہیں، مگر اپنی سند اور اس کی سند میں اسی طریقے سے اذکر کرتے ہیں۔ مگر اس پر اتنے ہیں، بعد اذکر حدیث اصل تاریخ کی ایک کتاب سے پہلے، جس کے ساتھ آتی ہے وہ تمام کتابوں کو اس کی سند کے ساتھ اذکر کرتے ہیں، مگر ایک حدیث کی سند میں حصہ ہوتی ہیں اور حدیث کے اصل میں وہ ایک ہی مشترک شیخ یا کچھ ہوتے ہیں۔ وہ ان مشترک روایات تک پہنچنے والی سند میں ہی کو اذکر کرتے ہیں۔ مگر آخر میں فرماتے ہیں: "لما جاءهم أو لم يجمعهم من فلان" "لو عن الشيخ المشرك" "میں ان کے گھنہ یا چار روای گھنہ سے، یا شیخ مشرک سے، حدیث نقل کرتے ہیں۔ اور خلف اصلاً سے مشرک روای کے درمیان ان کے درمیان شیخ اس طرح قیام ہوتا ہے مگر ان کی ساری روایوں کے انہی کے شیخ مشرک کے ساتھ لکھتے ہیں۔

ایک مثال:

”قولہ وشراف“ کے معنی کیے ہیں۔ ”حروف الالف“ - من مسند
 ابیہ بن خدیج الحمیری، العاربی عن ابیہ بن ابیہ علی اللہ علیہ وسلم - و
 من فی حدیث: اللہ وقلد ابی ابی علی اللہ علیہ وسلم فاستظہ الخلیج
 اللہ بن یسار بن الحدیث۔

ابن ابی الخیراج عن ابیہ بن سعید و محمد بن ابیہ بن الخیر کل
 العسقلانی، کلاهما عن محمد بن یحییٰ بن ابیہ العاربی عن ابیہ عن
 سعید بن سہیل عن شعیب بن ابیہ عن سعید بن عبد العزیز عن ابیہ
 بن حماد بن۔

ابن ابی الخیراج عن ابیہ بن سعید و محمد بن یحییٰ بن ابیہ بن
 کلاهما عن محمد بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید، وقال: شراب۔

ابن ابیہ بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید بن عمرو عن ابیہ بن سعید بن
 ابیہ بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید بن عمرو عن ابیہ بن سعید بن
 ابیہ بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید بن عمرو عن ابیہ بن سعید بن عمرو بن۔

ابن ابیہ بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید بن عمرو عن ابیہ بن سعید بن عمرو بن
 ابیہ بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید بن عمرو عن ابیہ بن سعید بن عمرو بن
 ابیہ بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید بن عمرو عن ابیہ بن سعید بن عمرو بن
 ابیہ بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید بن عمرو عن ابیہ بن سعید بن عمرو بن
 ابیہ بن یحییٰ بن ابیہ بن سعید بن عمرو عن ابیہ بن سعید بن عمرو بن۔

فی: فی الاحکام عن محمد بن یحییٰ عن ابي عمرو عن فروج بن
سعيد بن علفمة بن سعيد بن ابیہ بن حمدان عن عبد القابٹ بن زید عن
ابیہ سعيد عن ابیہ ابیہ بن عمرو۔

تک: حدیث میں فی روایت ابن الاثیر، ولم يذكره أبو القاسم۔

في أخبار العوارض في الدلالة على مواضع الحديث

مصحف: اس کتاب کے مصنف شیخ محمد اقصیٰ دہلوی (متوفی ۱۲۷۲ھ) ہیں۔
موضوع: اس کتاب کا موضوع سوانح نامہ مالک اور صحابہ سے کے اطراف و اکناف سے
حدیث کو بیان کرنا ہے۔

ترجمہ: شیخ محمد اقصیٰ دہلوی نے اس کتاب کو سادہ و سہل زبان میں کیا ہے۔
تفصیل: مصنف نے اس کتاب کو سادہ و سہل زبان میں کیا ہے۔
کے لیے صرف اہل علم کی ترجمہ ہے، ہر باب کی حدیث کو عربی کیا ہے۔

کتاب کے احباب حسب ذیل ہیں:

اہل بادشاہ: سادہ و سہل کے بیان میں۔
اہل بادشاہ: کہہ دے مشہور صحابہ کی سادہ کے بیان میں کہہ دے سادہ و سہل
مردانہ جگہ کے اعتبار سے مرتب کیا ہے۔
اہل بادشاہ: سادہ و سہل کے بیان میں سادہ و سہل کی ترجمہ ہے۔
اہل بادشاہ: سادہ و سہل کے بیان میں۔

الازاکہ "یہ روایت زائل مہارت لگتی ہے۔" لا اہی الخراج عن قتیبہ بن سعید
و محمد بن عمرو کل و عن محمد بن احمد القزینی، "ن" لی الا حکام
عن قتیبہ (۱۰) قتیبہ عن محمد بن یحییٰ بن اہی حمر "نکلی پر حدیث کا قلم کر دیا
ہے۔ یہ اس صحابی کی روایت ہے کہ وہی نقل میں ذکر کیا ہے۔

یہ بات قابل غماز ہے کہ مخالف استاد میں سے صرف صحف کے شیخ کو ذکر
کرتے ہیں جنہوں نے یہ حدیث نقل کی ہے اور انھیں کے نقلی فکر حد کے ہائی پہلے
ترک کر دیتے ہیں جیسا کہ کتاب کے مقدمے میں صحف نے اس کی صراحت کی ہے۔
عارضہ جری کی تفسیر فقہاء شراف میں اس کے برعکس ہے۔

صحف کا یہ روایت میں پرستے نقل کیا بعض نقلی کا خلاف کر کے طرف حدیث کو
ذکر کرتے ہیں۔ ان کا خلاف نہیں کرتے۔ یہ روایت حدیث کے ذریعے نقلی میں ساقی
طرف حدیث کو ذکر کرتے ہیں۔ ان کا خلاف نہیں کرتے۔

اگر حدیث کی صحابہ سے مروی ہوتی ہے تو کسی ایک صحابی کی حدیث میں اس کو ذکر
کر دیتے ہیں تاکہ گمراہ نہ ہو۔

لیکن عارضہ جری رجوع غلطی نے اس کے برعکس کیا ہے۔ وہ ان کا شراف میں
اس طرح کرتے ہیں کہ اگر ایک حدیث کی کی صحابہ سے مروی ہوتی ہے تو تمام صحابہ کی
ساتھ میں ہی ایک حدیث کا نقل کرتے ہیں۔ اسی لیے بہت ساری حدیثوں کی کتاب
میں گمراہی کی ہے۔ اسی وجہ سے "فاخر الطواریق" میں حدیث کی تعداد (۴۳۰۴)
ہے لیکن "مستطاب الاشراف" میں بڑھ کر (۹۵۹۵) ہو گئی ہے۔ جب کہ خانہ
احادیث میں لکھا گیا ہے۔

ڈاکٹر المودریٹ سے استفادہ کا طریقہ:

مستحق خدمت کتاب میں لکھتے ہیں: جب آپ اس کتاب سے استفادہ کرنا چاہیں تو غور کریں کہ اس حدیث کا معنی و مضمون کیا ہے، جس کتاب کا آپ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، حدیث کس موضوع سے متعلق ہے، فقہان کی خصوصیات کا رویہ، اقتدار کبھی، اس کے بعد اس صحابی کو غور کریں جو حدیث مصطب کے مدعی ہیں، مطلق حدیث کے مدعی حضرت عمرؓ ہیں یا حضرت انسؓ ہیں، مگر حدود پر تحقیق کریں کہ ان کی کبھی روایت کی اور صحابی سے ہوئی ہے اور نہ دوسرے صحابی کا احادیث ہے، مگر حدیث کا تمام کتاب میں کون سے حدیث سے آپ کو حدیث کتاب میں ضرور مل جائے گی۔

”ڈاکٹر المودریٹ“ اور ”تفتخ الاشراف“ کا تقاضا:

یہ بات اچھی ہے کہ ہر کتاب کی نگاہ سے خصوصیت اور امتیازی صفت ہوتی ہے جو دوسری کتاب میں نہیں ہوتی۔ چنانچہ علامہ عربی کی کتاب ”تفتخ الاشراف“ اس کے لیے بہت زیادہ اچھی ہے جو حدیث کی تحقیق پر بہت زیادہ کڑی طریق اور احتیاط، دہلی کی بیروت پر کوئی غم لگائے گا اور نہ شکایت، نیز اس کتاب میں اس حدیث کہ جس کو صحابی کی ایک حدیث نقل کرتی ہے اس کا صحابی کی مسند میں ایک ایک ذکر کیا گیا ہے، یہ بڑی اچھی اور امتیازی خوبی ہے، اس لیے کہ جو اس حدیث کے کسی صحابی مدعی کو چاہتا ہے تو وہ حدیث کو اس کی حد میں پائے گا، لیکن ”ڈاکٹر المودریٹ“ میں یہ نہیں ہے، کیوں کہ یہ حدیث بعض صحابی کی مسند میں نہیں ملے گی، نیز کتاب کا ایک نقص ہے۔

”عقائدِ اربعہ“ کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ کتاب فقہ ہے، عام مردمی طبقہ اور عوام کی کتاب تو نہ ہے، شرف کا ایک پتہ بھی ہے۔ اس عقیدہ کی سطح اس طبقے کے لیے یہ کتاب نہایت مفید ہے جو حدیث کے متن سے استدلال کرتا ہو تاکہ حدیث کی تفسیر کرنے والوں کی معرفت بھی آسانی سے ہو جاتی ہے۔ جنہوں نے مختلف کتابیں حدیث کے موضوع پر لکھی ہیں اور ان کا عنوان ”عقائد“ نہیں موجود ہے۔ پھر اس کتاب میں تمام احادیث کی حدیثیں لگائی جاتی ہیں جن میں حدیث کی کتاب حدیث سے مدد لی جاتی ہے۔

دوسری فصل:

تخریج حدیث کا دوسرا طریقہ

”میں حدیث کا پہلا اطلاق علوم میں علم کے درجے حدیث کی تخریج کا تخریج حدیث کا دوسرا طریقہ“ ہے۔

یہ طریقہ تخریج اس بات سے متعلق کیا جاتا ہے کہ وہ بات سنی ہو کہ حدیث کا پہلا اطلاق ہی ہے اس لیے کہ اگر سنی طور پر حدیث کا پہلا اطلاق علوم اور حدیث کی مثال میں حدیث کا اطلاق ہوگا صرف یہاں تک کہ حدیث کا تخریج چاہئے گا۔

معاویہ تصنیفات:

تخریج کے اس دوسرے طریقے کے لیے سنی طرز کی کتب حدیث معاویہ میں لکھی ہیں:

- (۱) حدیث کی وہ کتابیں جن میں راویوں پر مشہور حدیثیں جمع کی گئی ہیں۔
 - (۲) ایسی کتب حدیث جن میں احادیث صرف علم کی ترتیب پر جمع کی گئی ہیں۔
 - (۳) حدیث کی انیسویں کتابوں کے لیے طبع شدہ کتاب کی ترتیب ہی سے تخریج۔
- راویوں پر مشہور احادیث کے لیے انیسویں کتاب حدیث بہت ہیں، ان کے احادیث میں حدیث حدیث کا اطلاق اس موضوع کی کتابوں میں اس کے متعلقین کا ذکر ملے گا۔

لوگوں کی زبانوں پر مشہور احادیث

اس سے مراد ان احادیث ہیں جو لوگوں کی زبانوں پر ہر دم سونچ چکے ہیں۔ آپہنی ہیں، لوگ انہیں آپس میں نقل کرتے ہیں اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کر کے بیان کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح کی احادیث میں بعض ”گج“ حدیث کا وجود رکھتی ہیں اور بعض ”حسن“ کا۔ لیکن ان میں سے بیشتر ضعیف یا موضوع ہیں اور باتوں کی کوئی اصل ہی نہیں۔

چوں کہ اس طرح کی ضعیف یا موضوع حدیثوں کے نقل جانے اور عام مسلمانوں میں مشہور ہو جانے کی وجہ سے ان کے ذریعہ ایمان کے ساتھ غلو ہے، اس لیے کہ لوگ یہی سمجھیں گے کہ یہ احادیث دراصل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا لہجہ ہیں ان کے الفاظوں پر نقل کرنے سے ہی غلط فہمیاں پیدا ہونے لگیں گے اور اس سے احتیاط نہ ہوگی۔

اس طرح کے احادیثوں میں اصل کے خدشے کی وجہ سے جو بے حد شیعہ کرام نے اپنے اپنے زمانے میں نقل کیا ہے، ان میں اس زمانے میں لوگوں کی زبانوں پر مشہور احادیث بھی ہیں۔ ہر گز دوسری احادیث کی کتابوں میں بھی لڑائی اور حدیث اور اہل کفر و کجی کی تعریف لڑائی یا کہ لوگ غیر مستحرام حدیث پر نقل کرنے سے بچا جائے اور موضوع اور بے اصل احادیث سے احتیاط کر لیا جائے۔

احادیث مشہورہ میں شہرت سے مراد ”اصطلاحی شہرت“ نہیں ہے، بلکہ ان کی

اصطلاحی لغت و اصطلاحی حدیث مشہور اس کو کہتے ہیں کہ حدیث نقل کی جائے ۳۴ اس سے زیادہ حدیثوں کے ساتھ۔ یہی لغت سے لغت لغت مراد ہے۔ لیکن حدیث عام لوگوں میں معروف و مشہور ہے، لوگوں کی زبانوں پر جاری ہے۔

اس موضوع کی اکثر تحقیقات عربی علم کے طریقے پر لکھی گئی ہیں، کہ

تحقیقات یہ ہیں:

کتب پرانے احادیث مشہورہ:

- (۱) المذکورہ فی الأحادیث المشہورہ:
- الشمس بن عبد الرحمن بن عبد اللہ بن علی (۳۹۹ھ)
- (۲) المنور المشہورہ فی الأحادیث المشہورہ:
- الشمس بن عبد الرحمن بن علی (۳۹۹ھ)
- (۳) المآلی المشہورہ فی الأحادیث المشہورہ:
- الشمس بن عبد الرحمن بن علی (۳۹۹ھ)
- (۴) المشاہد الحسنہ فی بیان کثیر من الأحادیث المشہورہ علی
- الاسناد الزمینی عبد الرحمن بن علی (۳۹۹ھ)
- (۵) تہذیب الطیب من الخبیث فیما یثور علی أئمة الناس من
- المحدث: الزمینی عبد الرحمن بن علی بن عبد اللہ بن علی (۳۹۹ھ)
- (۶) البحر المحیط فی غریب احادیث البیہر النور:
- الزمینی عبد الرحمن بن علی (۳۹۹ھ)

(۸) "تسهيل السبل إلى كشف الالتباس عن آثار من الأحاديث بين الناس :- (محمد بن محمد طلي) (۱۰۷۰ھ)

(۹) "انسان ماہر حسن من الأحادیث المشہورة علی الألسن: الزمزم طبع محمد بن محمد الخوري (۱۰۹۰ھ) علماء الزمزم طبع نے اس کتاب میں علماء حجازی علماء مصری علماء بغدادی کی کتابوں کو یکجا کر دیا ہے اور اس میں یکو محمد وراثہ لکھی کیا ہے۔

(۱۰) "كشف الحفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث علی السنة الفس :- (الفاضل بن محمد بن الخوري) (۱۱۳۰ھ)

(۱۱) "المنى المطالب في أحاديث مختلفة العرب :- محمد بن عبدالحق معروف بہ حوت الخوري " (۱۱۷۰ھ) آپ کے فرزند حاج زید عبدالحق نے آپ کے نظم سے اس کو جمع کیا۔

لوگوں میں من علماء مصر کا یہ نام مشہور ہو گیا تھا اس پر امت کے ایک صاحب علم محمد بن محمد نے کام کیا ہے جن کی اس موضوع پر بہ نام کتابیں ہیں، یہ کہ کتابوں کے نام ان کے مصنفین کے ساتھ مذکور ہوئے اب یہ کہ کتابیں کا قدرے تفصیلی تصانیف آ رہے۔

۱- المطالعہ الحسنی فی بیان تکلیف من

الأحاديث المشهورة علی الألسنة

امارت مشہورہ کا یہ ایک علم محمود ہے، کیوں کہ اس مجموعے میں لوگوں کی زبانوں پر مشہور احادیث کی کافی تعداد ہے جس کی تعداد ۱۵۵۰ احادیث تک ہے، لیکن

ہے۔ اس کتاب میں حدیث کی منتقن جس کثرت سے بھی گئی کسی دوسری کتاب میں ملنا مشکل ہے۔ نیز اس کی تحریر محکم اور مضبوط ہے۔ علامہ عبدالحی کھوسو رحمہ اللہ نے ”مظہر الامانی“ میں یہی فرمایا ہے کہ اس کا اثر اعلیٰ شہادۃً و فہم۔ علامہ ابن کثیر نے ہیں کہ ”المطالعہ الحسنة“ علامہ شافعی کی کتاب ”الشرح المصنف فی الاحکامات المصرفة“ سے بھی اچھی اور جامع ہے۔ علامہ ہر ایک میں دعوتیں ہیں۔ دوسری میں نہیں۔ اس لیے علامہ نے اس کو یہی نام تصنیف دیا ہے۔ اس کا تصاب میں مثال کیا ہے اس کا اختصار بھی چاہا ہے۔ چنانچہ فیصلہ صمد الحسنة کے مصنف کے ساتھ کر عبد الرحمن بن علی بن عمر بن علی بن علی نے ”المقامہ“ کا اختصار بھی کیا ہے جس کا نام ”مختصر المطب من الحديث“ رکھا ہے۔ اسی طرح علی بن عمر بن علی (۱۰۳۹ھ) نے اس کا اختصار کیا ہے جس کا نام ”انوار من المسند“ رکھا ہے۔

علامہ شافعی نے کتاب کی احادیث کو صرف نظم کے طریقے پر ترتیب دیا ہے۔ اس کی جہ سے مثال کرنے والے کو اپنے مطلب کی حدیث جلدی مل جاتی ہے۔ حدیث نقل کرنے کے بعد حدیث کی کڑیاں کرنے والے کا نام بھی ذکر کیا ہے۔ اگر حدیث کی کوئی اصل ہے۔

اور اگر حدیث کی کوئی اصل نہیں ہے تو کوئی حدیث ہے۔ حدیث کی کتاب میں حدیث سے حدیث ہے تو یہی گوارہ ہے۔ کوئی اصل نہیں ہے۔ اگر حدیث اصل ہے تو اس پر ”مصدقہ“ نام کرتے ہیں۔ حدیث کا مرتبہ بھی یہی کرتے ہیں اور اگر یہ گوارہ ہے کہ کوئی اصل نہیں ہے تو یہی گوارہ ہے۔ ”مصدقہ“ کہہ کر گوارہ دیتے ہیں۔

کتاب اسناد باب میں بی بی فاطمہؓ کو نسخہ موصول ہے بی بی فاطمہؓ سے اسی لیے باقی میں بھی اور علیؓ و عثمانؓ میں طے کے لیے یہ کتاب منتقلی و اداری ہے اور نہ چکی جس کے سبب حدیث میں روایت اس کا لوگ ہائے درجہ ہے۔

تعییر الطیب من الخبیث فیما یلوز علی النسبة الناس من الحقیث
یہ کتاب عبد الرحمن بن علی بن ابی شیبہؒ (۱۵۳ھ) کے لکھی ہے اصل میں
میں مصنف نے اپنے ۱۵۳۰ شمارہ خلافت کی کتاب "الطیفة الحسنة" کا اختصار کیا
ہے، گویا کہ "تعییر الطیب من الخبیث" نامی یہ کتاب "الطیفة الحسنة" کا
اختصار ہے، شمارہ خلافت کے ٹاکر کے کیا ہے۔

اس کے اختصار کا مقصد ہے کہ وہ روایت کے لیے صاحب کتاب کو آکر کرتے
ہیں، ہر حدیث کا وہم صحیح کرتے ہیں، اور پہلی حدیث پر کام لگتی کرتے، دوسری حدیث
کے بھی ضمیمہ ہونے کی وجہ سے ٹھیکہ کرتے ہیں، لیکن حواصی حدیث کا اختصار نہ کرتے
ہیں، کسی کو ترک نہیں کرتے، بلکہ قدرے غلط حدیث کا اختصار بھی کیا ہے۔

چند حدیث کا اختصار کرتے ہیں، مثلاً "کلیت" کہتے ہیں، اور اخیر میں
"کلیت" لکھتے ہیں، اور درجہ باب کتاب کا اصل کتاب کی ترتیب پر لکھتے ہیں۔

مصنف کے اختصار کا مطلب یہ ہے کہ کہ حدیث میں طبعی و عقلی و اعتبار و کرنگی، اس
لیے کہ آج کل طبع و فکر کا میدان اختصار کی طرف دیاں ہو گیا ہے، اور مصنف نے بڑے
تعلیق سے اختصار کیا ہے، یہ کتاب بی بی فاطمہؓ اور اصل کا نچراوا لکھی کرتی ہے، لیکن اس
حدیث کا اور اصل سے بے پلا نہیں ہو سکتا، کیوں کہ اصل کتاب میں بے پلا ہے، اور طبعی
تفکات اور ہر ایک بات میں جو اس فکر میں نہیں۔

کشف الخطاء و مزیل الإلباس عما اشہر

من الأحادیث علی السنة الناس

یہ کتاب ایک مجدد اور کلمہ خلی کتاب ہے، یہ آثار مشہور احادیث پر مشتمل ہے، اور ظاہر ہے کہ اس موضوع پر سب سے بڑی ضرورت کتاب ہے جس میں ائمہ و فخریہ میں احادیث مشہور ہیں، یہ کتاب صرف علم پر ترتیب دی گئی ہے اس کے مؤلف نے طرز تحقیق کی ”مطالعہ الحسنہ“ کی تعمیل کی ہے اس تعمیل میں ہر حدیث کی کراچ کر کے اسے نام دہی سمی اور فقہاء میں طوائف اور احادیث کی جگہ محدثوں میں وضع کی ہے، لیکن ”مطالعہ الحسنہ“ کی مدد سے صرف ان کلمات کی جگہ علی کہ ان احادیث کی کتب حدیث سے بھی اضافہ سے کر دیا گیا ہے جن کا بھی اس باب میں ذکر ہے، خلافاً علماء میں ائمہ مستوفی کی کتاب ”الذاتی المستوفی فی الأحادیث المشہورہ“ اور علامہ ابن حجر عسقلانی کی ”المعجم المستوفی فی الأحادیث المشہورہ“ وغیرہ۔

ہر حدیث میں صاحب کراچ کو بھی اشارے ہیں اور ائمہ حدیث کے درجہ کی بھی تفصیل دی کرتے ہیں اور اس میں علماء کے اقوال کو بھی بیان کرتے ہیں، اگر حدیث کی کوئی اصل نہیں ہوتی تو اس کو بھی بیان کرتے ہیں اور ”تیسرے محدثین“ کہہ کر بیان کرتے ہیں اور بھی ”تیسرے محدثین“ کہہ کر ”اللہ عنی الجملہ المنقولہ“ کہتے ہیں کہ یہ اقوال محدثوں میں سے ہے یا کہتے ہیں کہ ”سنن کرامہ صحابہ“ یہ صحابہ کا کلام ہے یا ”سنن اصحابہ“ یا کسی عالم کا قول ہے۔

اس کتاب میں نئی جہاز اور سوچوں (۱۳۵۳) حدیثیں ہیں جو یہاں تک ترقیم شدہ
سطح پر تھے جس کو اب چھپنے والی اس کتاب میں اضافہ کی ضرورت تھی۔ "مکتبہ اعلیٰ کراچی"
کی ضرورت سے وہ کتاب جلد ضرورت سمجھ کر کے لیے اس کتاب میں سے کچھ ہٹا دیے گئے۔
یہ کتاب ۱۳۵۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب ۱۳۵۵ء میں شائع ہوئی تھی۔
اسے "مکتبہ اعلیٰ کراچی" کے ساتھ شائع ہو کر مطبع عام پر آئی، پھر اس کا کس سے کر "مکتبہ اعلیٰ کراچی"
انٹرنیشنل نے شائع کیا۔

۳۔ اعلیٰ المطالب فی احادیث مختلفہ المراتب

یہ ایک مختصر مکتبہ کتاب ہے جس میں اس کتاب کے مصنف محمد بن عبد اللہ
مرفی "صحیح" نے مہاجرین میں شائع کی احادیث کو بیان کیا ہے جس کا انہوں نے عام
مکتبہ کی "مکتبہ اعلیٰ کراچی" سے شائع کیا ہے اس پر بہت ساری چیزیں کا اضافہ کیا ہے۔
اس میں مکتبہ کی احادیث کے بعد آپ کے بارے میں مہاجرین نے اس کتاب میں بہت کچھ اضافہ
کیا، مگر اس کے ابتدائی کے لیے اس کو اضافہ ملے گا۔ یہ مکتبہ "مکتبہ اعلیٰ کراچی" کے
نام سے شائع کیا گیا، کتاب کی ساری کچھ ہٹا دیے گئے کے بعد جو اس میں اضافہ کی ضرورت بہت
زیادہ ہے، جس پر مختصر کام کیا ہے۔ یہ کتاب بہت مفید ہے، خصوصاً اس فقرات کے لیے
زیادہ مفید ہے، مگر یہ جلد چاہیے ہے۔

اس کتاب کو پہلا ایڈیشن شائع مکتبہ اعلیٰ کراچی سے ۱۳۵۵ء میں شائع ہوا۔

کتاب اصول میں اس کی کوئی کتاب، حدیث کی نہیں ہے جس کو حرف علم کی
ترجمہ پر مبنی کیا گیا اور اس کی ساری ہی اہل مکتبہ اس کے ساتھ ہوں، حرف علم کی
ترجمہ پر مبنی کرنے کا طریقہ چاہیے ہے۔ اس کی کیا اور اہل مکتبہ اس کی ترجمہ

قرآن مجید کی سطحوں کو حذف کر کے صرف عظمیٰ ترسیب پر قارئین کی آسانی کے لئے عربی زبان کے الفاظ میں ہی اومیہ کی جگہ کتابیں ترکیبی بنی ہیں:

الجامع الصغير من حديث البشير النقيض

اس کتاب کو عالم اسلام کی ہر علمی و ادبی تنظیم اور ہر محقق و محکمہ تعلیم کے علمبرداروں کو بطور تحریک و توجہ پیش کیا جاتا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کے ذریعہ ہمیں ایک ایسی ذمہ داری ادا کرنی ہے جس سے ہمیں اپنے علمی و ادبی حلقوں کی طرف سے اس کتاب کو جتنی بھی ممکن ہو سہولتیں فراہم کرنی ہوں گی۔

مدرسہ سہیلی (سوانحی) کا طریقہ حدیث کے ذکر کرنے میں یہ ہے کہ محدث
سوانحی راوی کو احسن حدیث کے بغیر ذکر کرتے ہیں، پھر احسن حدیث ذکر کر کے آخر میں
مستحقین محدثین میں تقسیم کر دیتے ہیں، پھر ہر ایک کا ذکر کرتے ہیں، اس وقت یہاں
اس سوانحی کا کام ختم ہو جاتا ہے۔ یہی کو اپنی حد سے ایک کتاب کے مستحق بننے کا کیا ہے۔
پھر اس میں اختصار سے حدیث کی جمعیت کے ذریعہ کی تحقیق و تصدیق کرتے ہیں۔ پھر
یہ واقعہ کتاب کے اختتام سے آغاز ہے۔

چنانچہ علامہ سید محمد امجد علی (۱۹۱۹ء) نے محمد مصطفیٰ سے قرآن مجید کے بعد اپنے عقد سے
 میں لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب میں بڑی دقت سے مشق کی ہے اور اس کی تکمیل نہ ہو سکی
 ہے اس کتاب میں فقہاء و محدثین کی جیسا کہ فقہاء کے ساتھ اور محدث کے ساتھ کوئی
 کیا اگرچہ ممکن نہیں ہے اس کی وجہ سے میں نے کچھ اور اضافہ کر دیا ہے اس کتاب کو مباح
 حدیث کی فقہاء و محدثین سے اور کتاب کی کتاب میں جیسا کہ فقہاء کے ساتھ اور محدث کے ساتھ
 قرآن کی کتاب سے یہ کتاب آج بھی موجود ہے اس کی بار بار کاپیاں بنی گئی ہیں حدیث سے ہے
 اور اس کتاب میں موجود ہے اس کی مباحث کی دیکھ کر کتاب میں موجود ہے۔

علامہ سید محمد امجد علی کہتے ہیں کہ اس کتاب کو میں نے صرف علم پر ترتیب دیا ہے اور
 حدیث اور اس کے بعد کی احادیث کی حدیث و فقہ کی کتاب کے لیے ہے اس کتاب کا
 نام میں نے "المصنف المصنف من حدیث النبویہ" لکھا ہے کہ اس کتاب کا
 کتاب سے فقہاء لیا گیا ہے جس کا نام "صحیح المصنف" ہے اس "صحیح المصنف" میں
 میں نے صرف نام احادیث اور مباحث کر کے لکھ دیا ہے۔

دوسری کتاب: کتاب میں جن دوسری کتابوں کا بیان آیا ہے وہ حسب ذیل ہیں:

۱) تاریخ	۲) بیہقی	۳) مسلم	۴) بیہقی
۵) تاریخ	۶) بیہقی	۷) بیہقی	۸) بیہقی
۹) تاریخ	۱۰) بیہقی	۱۱) بیہقی	۱۲) بیہقی
۱۳) تاریخ	۱۴) بیہقی	۱۵) بیہقی	۱۶) بیہقی
۱۷) تاریخ	۱۸) بیہقی	۱۹) بیہقی	۲۰) بیہقی

۱۳) لکھو: بھاری بی عذاب	۱۴) لکھو: بھاری بی عذاب
۱۵) لکھو: میں وہاں بی بیگم	۱۶) لکھو: میری بی بیگم
۱۷) لکھو: میری بی بیگم	۱۸) لکھو: میری بی بیگم
۱۹) لکھو: میری بی بیگم	۲۰) لکھو: میری بی بیگم
۲۱) لکھو: میری بی بیگم	۲۲) لکھو: میری بی بیگم
۲۳) لکھو: میری بی بیگم	۲۴) لکھو: میری بی بیگم
۲۵) لکھو: میری بی بیگم	۲۶) لکھو: میری بی بیگم
۲۷) لکھو: میری بی بیگم	۲۸) لکھو: میری بی بیگم
۲۹) لکھو: میری بی بیگم	۳۰) لکھو: میری بی بیگم

یہ سب نام لکھ کر ۳۰ نمبر کے امتحان سے لے کر پانچویں نمبر کے لیے ۳۰
 نمبر دیے۔ (۱) لکھو (۲) لکھو (۳) لکھو
 کتاب لکھو ایک نمبر لکھو ایک نمبر لکھو ایک نمبر لکھو ایک نمبر لکھو
 کتاب لکھو ایک نمبر لکھو ایک نمبر لکھو ایک نمبر لکھو ایک نمبر لکھو

”آیہ ما یستأوی من عندنا انهم لا یصلون من روم“ (فتح)
 کہہ عن ابن عباس (صحیح)

اس میں ”کتاب“ کے ”آیہ“ سے ”روم“ تک حد ہے جو کہ ”کتاب“ سے
 ”بھاری بی بیگم“ کی طرف اشارہ ہے۔ ”آ“ سے ”نہ“ کی طرف اشارہ ہے۔
 ”ک“ سے ”م“ کی طرف اشارہ ہے۔ ”نہ“ سے ”م“ کی طرف اشارہ ہے۔
 ”نہ“ سے ”م“ کی طرف اشارہ ہے۔ ”م“ سے ”نہ“ کی طرف اشارہ ہے۔

حدیث کی وہ ہندی شکل عمار سہائی شمس نے قدس سے نبوت پر ہندی سے کام لیا ہے۔ اسی لیے عمار سہائی نے ”طیغی القدر“ شرح الکلیاح الصغیر“ نامی اپنی شرح میں بعض حدیثوں پر اعتراض کیا ہے۔ اور عمار سہائی نے حدیث پر دوسرا حکم لگایا ہے۔ اور اس دوسرے حکم کی دلیل بھی دی ہے۔ اٹھ تہائی دہائیوں حضرات کو ہندی میں بہتری صلہ عطا فرمائے آمین!

بہر حال کتاب اچھی ہے، مفید ہے اس کی ترتیب بھی عمدہ ہے، اہل علم کے عقول میں اس کتاب کا یہ چاہے نہیں میں اس کا ذکر چتا رہتا ہے۔ اور اس حدیث کی تحقیق کی انہی ضرورت پڑتی ہے تو اسی کتاب کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

کہوں کہ عمار جلال الدین سہائی رحمہ اللہ علیہ نے بڑی عرق ریزی سے یہ کتاب لکھی ہے۔ اور اس کی ترتیب و تقسیم میں بڑا کام لیا ہے۔ قلم و خط بہت اچھا ہے! اور اسی طرح عمار جلال الدین سہائی نے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام ”الکلیاح الکبیر“ ہے۔ یہ بڑی عظیم کتاب ہے۔ عمار سہائی نے تمام مشن کا اس میں بیان کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ اور اہل کی تمام اس میں صرف حکم کے طریقے پر ہے اس کی معاونت ضرورت ہوتی ہے۔ محدود جلدیں چھپ چکی ہیں۔

اور عمار سہائی کی ایک کتاب ”الزیادۃ علی کتاب الجامع الصغیر“ ہے۔ جامع صغیر پر کچھ اضافہ کیا ہے۔

اور شیخ محمد ہاشمی نے ”جامع صغیر“ کی احادیث کے ساتھ ”الزیادۃ“ کی احادیث کو ایک کتاب بنادی ہے۔ اس کا نام ”کتاب الجامع الکبیر علی جامع الزیادۃ“ ہے۔ اور اس اضافہ کو صرف حکم پر مرتب کیا ہے۔ لیکن

حدیث کے احادیث کی تحقیق کے لیے جو مواد و ثبوت ملے انہیں پتہ لگایں کہ اس حدیث کو
دو یا چند حدیث ذکر کرتے ہیں یا نہیں؟

المطابیح و القہار من النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکھتے ہیں کہ
مطابیح و القہار من النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی گئی اور درست ہے اس کی
پہلی کتابیں اور درست کو طرف لکھ کر ترتیب دیا ہے، اس کا مقصد اس حدیث کی
کتابوں کے چھتے میں آسانی پیدا کرنا ہے، اور اس کتاب سے مطابیح کی حدیث تلاش
کرنے میں آسانی ہے۔

اسی طرح لکھی گئی اور درست کے لیے چار کتابیں لکھی ہیں:

۱۔ مطابیح الصحیحین: الزیادۃ کاؤ

۲۔ مطابیح الترمذی: لأحادیث الترمذی: الزیادۃ الخ

۳۔ مطابیح ابی یوسف: لأحادیث ابی یوسف: الزیادۃ الخ

۴۔ مطابیح الترمذی: لأحادیث الترمذی: الزیادۃ الخ

۵۔ مطابیح الترمذی: لأحادیث الترمذی: الزیادۃ الخ

ہر ایک کا مختصر تہذیب و تفسیر لکھی:

۱۔ مطابیح الصحیحین

مطابیح میں کتاب کے مؤلف کا نام "ابو یوسف" لکھی ہے۔

طریقہ تحقیق: مطابیح میں احادیث کے ترمذی اور مسلم دونوں کتابوں کی قیاسی

احادیث کے طرف (مطابیح) کیا ہے، اور انہیں طرف لکھ کر ترتیب دیا ہے، اور درست

کے سامنے اس کتاب اور باب کا حوالہ بھی لکھا ہے۔ یہاں دو حدیث پائی جاتی ہے۔ مسکین میں سے ہر ایک کا تین سو تارہ روپے کے حوالے کے مال خود ہی کیا ہے اور مشہور شروحات جو بخاری و مسلم کے لیے لکھی گئی ہیں ان میں بخاری و مسلم کے مال کا ایک جدول دیا کر لکھا ہے۔۔۔ یہی بات بخاری سے حلقہ قرآن میں مطبوعات قبرہ اور محدثین نے کتابوں کے ہر اکوڑ کر کیا ہے:

(۱) احسن بخاری طباعت: ص ۲۹۹ء

(ب) شرح الفخوری: طباعت: ص ۲۹۳ء

(ج) شرح ابن حجر: طباعت: ص ۳۰۰ء

(د) شرح النبی: طباعت: خطیب: ص ۳۰۰ء

بخاری شریف کی دو حدیثوں کا نمونہ

(دو حدیثوں کا نمونہ بخاری)

باب البزاة مع الماء

بخاری کا نام	نمبر باب	حدیث کا ترجمہ	بخاری		مسلم		مسند احمد		فخوری	
			ج	م	ج	م	ج	م	ج	م
کتاب البزاة	۱۳	ابوہمکم علی ان لا یشرکوا شیئا	۸	۱۰	۱۳	۱۵	۱۰	۱۲	۹	۱۳
کتاب البزاة	۱۳	ابوہمکم علی ان لا یشرکوا شیئا	۸	۱۰	۱۳	۱۵	۱۰	۱۲	۹	۱۳

اسلام شریعت کی کتابوں کی تفصیل

نوی	اسلام		احادیث	باب	کتاب
	م	ج			
۳۹۳	۶	۳۳۵	۱	۸	۱۰۰
۳۹۴	۴	۳۳۴	۱	۳۳	۱۰۱

مراہمت علیہ السلام کے طریقے، لیکن ان کی ایک کی حدیث تلاش کرنے کا طریقہ۔

اس کتاب میں (مختار ج الف) میں اس طریقہ سے کہ آپ حدیث کا پیمانہ لے لیں، یہ حدیث کو اس کی جگہ پر اس کے پہلے حلق کے اعتبار سے تلاش کریں، تاکہ صحاح میں یہ حدیث آپ طریقہ حدیث کے ذکر پر ملے۔

اگر آپ پوری حدیث تلاش کرنا چاہیں، تو جلد نمبر اور مطبوعہ لکھیں۔ جس میں پوری حدیث کا متن پڑھا ہے، تو اگر ضرورت کی جلد اور مطبوعہ لکھیں۔ یہ حدیث اس کام سے کہہ سکتے ہیں کہ اس میں جو حدیثیں ہیں، آپ کی ملکیت میں، تو یہ حدیثیں ہیں۔ لیکن اگر یہ حدیثیں ہیں، تو ان کے سرے سے حدیث اور ضرورتیں ہیں، آپ ان حدیث تک تھوڑی شکل ہی میں پہنچا سکتے ہیں۔

تاکہ ان حدیثوں کے ساتھ اس حدیث تک پہنچنے کا طریقہ سے کہ حدیث کی کتاب کا نام حدیث کو آپ لکھیں، یہ حدیث کی حدیث اس کتاب میں ہے، تو حدیث کتاب حدیث آپ تلاش کریں، تھوڑی سی حدیث، حدیث اس کتاب میں آپ کے ساتھ آپ کل چاہتے ہیں (۱۰۱)۔

اساتذہ صحابہ کی فہرست:

مکی بخاری میں چھتہ صحابہ کرام سے احادیث مروی ہیں ان سب کے اساتذہ کرام کی فہرست جوطب لکھی کے اعتبار سے مؤلف نے چار کی ہے اور تمام صحابہ کرام کے اساتذہ کی مرویات کی تعداد لکھی گئی ہے یہ فہرست کتاب کے شروع میں سنائی ہے مسلم شریف کے لیے یہ لکھا گیا ہے۔

یہ کتاب تحقیقی المصنف کا الصحاح المصنوعۃ سے ۳۳۳ احادیث سے چھپائی گئی ہے اس کا قلم "دراکتب مصر" پر ہے۔ سن ۱۳۹۵ھ مطابق ۱۹۷۵ء میں چھاپا گیا ہے۔

مطالع الصحاحین پر مبنی شرح، مکتبہیں میں ادارت غلبہ کی فہرست لکھی ہے یہ بہت بڑی کی ہے، لیکن کہ فعلی ادارت کی کوشاں کرنا ہے تو وہ بخاری، مسلم میں لکھ کر کہے جائے گا؟

اس کے مذاکرہ کی ایک شکل ہے وہ یہ کہ ادارہ فعلی کی مستقل فہرست تیار کر دی جائے، اس میں صحابی کا نام اور اس کتاب میں حدیث ہے اس کا نام ذکر کر دیا جائے حدیث کا موضوع بھی بیان کر دیا جائے۔ اسی طرح کا کام کہ ہے "المصنوعۃ" کے معنی سے اس کی پہلی کتاب کا نام ہے "المصنوعۃ علی الترتیب الاحادیث المصنوعۃ"۔

مطالع الترتیب لأحادیث تاریخ الخطیب

مؤلف: اس کتاب کے مؤلف ہیں: مسیحی احمدی، سید احمدی، سید احمدی، احمدی
انگریزی و اردو خطیب۔

کے اصول کی تفصیل ایسی دہرائی ہے کہ وہ کتاب کے اساتذہ گرامر کے جو یہاں علی شاہ صاحب نے لکھا ہے وہ بھی ان کے اساتذہ کی ترتیب پر ذکر کر رہا ہے۔ اسی کے ساتھ جلد دوم میں نیز یہی ذکر کر رہا ہے۔

خداوند ترتیب پر ایک اضافی بات ہے کہ جب علامہ صاحب نے وہاں وصیت ذکر کرتے ہیں تو اسے غیر متداول و غیر معروف الفاظ کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اس طرف بھی کی ترتیب پر جو وہی اصل دیکھتا ہے بلکہ صرف متداول الفاظ کو پہلے لکھتے ہیں اس کے مطابق ذکر کرتے ہیں۔ اس سے طالب علم کی یاد دہانی ہو جاتی ہے کہ وصیت کے صحیح طریق میں دیکھنا چاہتا ہے یا کتاب الطیرہ وغیرہ کی تعداد جانتا چاہتا ہے اس بات کو یہاں کرنے کے لیے مقدمے میں متوقف نے جو بات لکھی ہے وہ یہی اہل کتاب معلوم ہوتا ہے۔

مقدمہ متوقف کی عبارت: "قال السيد المصنف: "ولما كان المتعصب
وحمده الله تعالى ربما كثر الحديث المشهور في عدة مواضع، وذكره في بعضها بغير اللفظ المتداول المعروف، فترتب ألا أكرره فلا كره علي حسب الحرف الذي أوردته به، ثم أحييت بلفظه المشهور فقال ذلك حديث "الطير" الخیر عند حسن الوجوه "وحدثت من كتب علي بعضها "فإنه ذكر الأول باللفظ منها "تفرد الخیر" ومنها "إنما ساكنم الخیر" فذكر الأول في حرف الألف مع الباء وما يشبهها، والآخر في حرف إذا مع السين "ثم أحييت بعضها في الألف مع الطاء، وأذكر في المصحف التي هو فيها باللفظ المطلق إذ الحديث واحد والمعنى واحد

والسابع التصرف في الغالب من التبرع والرواء، وكذلك الحديث الثاني فإنه أوردته بالكفاية بدخل بعضها في الألف مع النون، ومع الياء، وفي غيره من الحروف، فلا ذكرها كما أوردناها في غيرها في حرف (هم) مع الكاف، إذ قد يتعلق رغبة الباحث بالحرف على جميع ما أوردته الخطيب من طرق الحديث للنظر في تصحيحه وتحسينه أو معرفة أصله من رواة من الصحابة أو غير ذلك، ويحسب أن الحديث ليس له إلا القليل المشهور فيطلب منه حرفه، ويطلب منه الباقي لهذا الغرض من جمعتها في محل واحد خدمة للحديث وأهله.

کتاب میں احادیث کی تعداد اس قدر ہے..... میں احادیث کی تعداد تقریباً ساڑھے چار سو ہے۔ جبکہ یہ تعداد بہت زیادہ ہے۔ میں کہتا ہوں غلط ہے۔ تاریخ میں باقی احادیث سے وہاں کیا ہے۔

البيئية في ترتيب الحوادث المحلية

مصطفیٰ میں کتاب کے مصنف کا نام ”سید محمد باقر علی بن محمد علی بن محمد باقر“

طریقہ مختلف: یہ کتاب بالکل "مناہج الترتیب" کی طرح ہے، جس پر ابھی بھی گفتگو ہو چکی ہے۔ اس کی تصنیف اور افادہ ایک نئی ہے۔ ترتیب ذاتی نہیں بلکہ کیا جیت ہے۔ جس پر غور ہوں گی تو اس پر غور فرمائی ہو سکتا ہے۔ پہلا اس کتاب پر زیادہ تفصیل ذکر کرنے کی جگہ ختم ہو چکی۔

محدث نے اس کتاب میں ان احادیث کی فہرست چھپا دی ہے جو ”مستند
الاصول و طبقات الاصفیاء“ میں آئی ہیں، یہ کتاب ”مجموعہ مصنفین“ (۱) حنفی (۲) شافعی
کی مختلف ہے۔ کتاب کی ۱۰ جلدیں ہیں، ایک ایک جلد میں چار چار دو صفحات ہیں۔

جن احادیث کی فہرست چھپی ہے ان کو اقساموں میں یہاں ہے: (۱) قوی احادیث
(۲) اعلیٰ احادیث۔ قوی احادیث کو درجہ اولیٰ میں لکھا گیا ہے، ترتیب پر بھی کیا ہے، چنانچہ ”طریق
فہرست“ یعنی جو حدیث کو ذکر کیا ہے وہ اس کے سامنے احادیث کو درجی کتاب نہ کرانے کے
باسوں کی ترتیب پر ذکر کیا ہے، جس میں صحابی کا نام اور حدیث کا موضوع بیان کیا ہے، ہر
اس کے سامنے جلد اور صفحہ نمبر ذکر کیا ہے، صحابیات کا نام صحابہ کے واسطوں کے ساتھ بیان کیا
ہے، اسی طرح ”طریق ترتیب“ کے تحت لکھی گیا ہے، ہر حدیث کو ایک سے دو
کیا ہے، ہر انہیں درجہ اولیٰ میں لکھا گیا ہے، اس کے ذکر کے بعد لکھا ہے، ”لہذا یہ بھی کی مرسل
روایت کو کتاب کے آخر میں فہرست نہ کر ذکر کیا ہے، جس میں اسم اور کیفیت دونوں درجہ
علم کے طریقے پر ذکر کیے ہیں۔

احادیث کی تعداد:

اس فہرست میں احادیث کی تعداد ۱۰۰۰ کے قریب ہے، جن کو مختلف ائمہ
مستندین (۱) حنفی (۲) شافعی (۳) مالکی (۴) حنبلی کے تراجم کے ضمن میں ذکر کیا ہے۔
جن ۱۰۰۰ کے تراجم کو اپنی کتاب ”اصول“ میں لکھا ہے۔ اس کی یہ فہرست علامہ سید
میدان صرح قرطبی نے چار کی ہے، فقہ جہان نے غیر سے علامہ قرطبی کو انہوں نے اپنی
فہرست چار کی ہے، جو طالب علم کے لیے بہت آسان اور کم جگہ میں مفید کتاب دینی
کرنے والی ہے۔

ہے۔ غالب ظن کا بہت سارا وقت اس طرح کی احادیث کی تلاش میں گزر جاتا ہے اور بعض اوقات حدیث نقل بھی نہیں۔

بکلی سے یہ چاہ کر بعض مفید کتابیں بعض اوقات نقلی کارنامہ بن جاتی ہیں اور علماء و علما اس سے کتنا فحش اظہار کرتے ہیں۔ یہ کتب یا ایسے اعلان ہیں جن کا ٹیڑھا ہونا چاہتا ہے۔ مصنف دنیا سے نصرت بھی کر رہا ہے تو بھی اس کا فحش نقل ظن اس کے کام آ رہا ہے۔

(۳) ظہور میں "اصحیح مسلم" القولية

اسلمی قولی احادیث کی یہ درست "فتح مبرور" و "مجموعہ اسلامی" نے عرب کی ہے اس کے علاوہ دیگر کتب درست بھی آپ ہی کی ترتیب دی ہوئی ہے۔ عربی زبان میں ہے:

- (۱) ظہور میں التو طبعات حسب الترتیب فی الکتاب۔
- (۲) الرافع المتسلسل لاصحیح الاحادیث من غیر المتکثر۔
- (۳) بیان الاحادیث فی آخر جہا الإمام مسلم فی اکثر من موضع و بیان مواضع کل منها۔
- (۴) معجم الکتاب فی اسماء الصحابة و علی اللہ تعالیٰ رحمہم، و بیان احادیث کل منهم۔
- (۵) بیان الاحادیث القولية مرتبة ترتیباً فیما یاتیا حسب الترتیب۔
- (۶) معجم الألفاظ لاسیما القریب منها۔

ترمیم کتاب اور اس کی کیفیت:

ذکر احمد کتابوں میں پایہ پوری ترمیمی کتاب (یعنی "تیسرا الاحمدیہ" القولہ مرفوعہ ترمذیہ الخ) بحسب "لو القلہ" ہی ہم کام کر رہے ہیں۔
مؤلف نے "احمدیہ قولہ" کے شروع کے جز کو صرف ترمیمی ترتیب پر مسمیٰ حدیث کے اہل علم کے حوالہ کر کے بیان کیا ہے اور بعد کے "شروع کے احادیث" کے واسطے اس کتاب کے اعلیٰ طبقہ کا مطبوعہ ذکر کیا ہے جس پر نئی حدیثیں ہونے کی اس فہرست میں کئی حدیثیں ہیں۔ پہلی حدیث ذکر کی گئی مسلم کی پایہ پوری حدیث ہے۔
پہلی حدیث فہرست ہے حدیث ثانی مؤلف کو جزائے خیر دے سکتا ہے

(۵) افتتاح العروۃ

مؤلف اس کتاب کے مؤلف کا نام "مؤلف احمدی" ہے۔

تفصیلی یہ کتاب بھی ذکر کتاب کی ترتیب و حلیف کے مطابق ہے، مؤلف نے اس کتاب میں "احمدیہ قولہ" کو صرف ترمیمی ترتیب پر طبع کیا ہے جس میں حدیث کے پہلے اعلیٰ طبقہ کے حوالہ کر کے کام کیا گیا ہے، چنانچہ احادیث کے اطراف میں شروع حدیث کے جز کو ذکر کیا ہے، پھر اس کے واسطے مطبوعہ ذکر کیا بھی پوری حدیث موجود ہے اور اس کتاب کو "سوط" کے اثر میں چھاپ دیا ہے۔ یہ "سوط" احمدی کتاب بنی و طبع کتاب ہے۔

احادیث کی تعداد سوط کی تمام احادیث کی کل تعداد فہرست دینے والے کی رقم کے مطابق اتحاد و بار (۱۸۴۳) حدیثیں ہیں۔

اور اس ”مذہب“ میں قرآنی احادیث کی تعداد خود سون گھن (۶۰) ہے۔

نویسندہ امام احمد بن حنبلہؒ نے امام مالکؒ سے جو سو فی حدیث کی تعداد میں احادیث کی کل تعدادیں دی تھیں (۱۰۰۰) ہے، شیخ عبدالحق بن عبدالحقؒ کی نقل و تحقیق کے ساتھ شیخ ابوالحسنؒ نے امام مالکؒ سے ان کے تالیف شدہ احادیث کی تعداد کی ہے۔ اس نقل میں احادیث کی تعداد پچاس گھن کرنے میں بڑا اختلاف ہے۔

(۶) مفتاح سنن ابن ماجہ

اس کتاب کے مؤلف کا نام بھی ”محمد بن یوسف دہلی“ ہے۔

یہ کتاب بھی گزشتہ دونوں کتابوں کے انداز پر ترتیب دی گئی ہے، مؤلف نے اس کتاب میں قرآنی احادیث کو صرف علم کے طریقے پر حدیث کے قول کے اعتبار سے جمع کیا ہے، چنانچہ حدیث کے شروع کے الفاظ کو ذکر کر کے اس کے سامنے سنن ابن ماجہ کے سلسلہ حدیث نمبر کو درج کیا ہے، یہ ”مفتاح“ سنن ابن ماجہ کے الفاظ میں لکھا ہے، یہ کتاب حدیث خلاص کرنے کے لیے تیار کیا گیا ہے، اس میں درمیان میں کتاب ہے۔

حدیث کی تعداد ”مفتاح سنن ماجہ“ میں کل ۳۱۰۰ حدیثیں ہیں، اور یہ سب تقریب کے طریقے پر ہیں، جب کہ ان میں بھی حدیثوں کی کل تعداد ”مفتاح سنن ماجہ“ کے مؤلف کے شمار کے مطابق ۳۳۰۰ ہے۔ (۷)

تیسری فصل:

کراچی حدیث کا تیسرا طریقہ

کراچی حدیث کا تیسرا طریقہ یہ ہے کہ حدیث کا جو لفظ لوگوں کی زبان پر زیادہ
ہو اس کی اصطلاح کے ذریعے حدیث کی کراچی کی ہائے اس طریقہ کراچی کے لیے
”المعجم المظهر من لفظ الحدیث النبوی“ کتاب سے مدد لی جاسکتی ہے۔
پہلی تفصیل اس کے مفاد میں ملاحظہ فرمائیے:

المعجم المظهر من لفظ الحدیث النبوی

یہ کتاب حدیث شریف کے ان الفاظ کی فہرست ہے جو حدیث کی اصطلاح
کتابوں میں موجود ہیں۔ کتابیں خوب ہی ہیں جو ”موسمات“ کہلاتی ہیں اور ۴۰ کتابیں:
موسمات نام ایک دستاویز اور مسودہ بھی ہے۔ یہ کتاب یعنی ”المعجم المظهر من
لفظ الحدیث النبوی“ مستشرقین کی ایک جماعت نے ترتیب دیا ہے۔ انہیں
میں سے ایک مستشرق ”کوریجیون ہانک“ نے ۱۹۳۹ء میں شائع کی ہے اس وقت عرب
ایڈن رہتی تھی اور اسی میں عربی زبان و ادب کے پروفیسر تھے۔ کتاب ایڈن میں علی ہادی کے مدخل
نالی پر لکھی گئی ہے۔ اور مروجہ عربی اور عربی ادبیات نے اس کتاب کی گہرا ماحولیت میں
مستشرقین کی جماعت کا تعاون کیا ہے۔

اور یہ طایفہ کی مجلس علمی۔ ائمہ دین، سوریہ، ایڈن، انکسور وغیرہ کی علمی و تحقیقی
فہمیں نے اس قدر مدد و تعاون سے اس تفصیلی سرایہ کی تکمیل کی کہ اس کی کتب پبلیش ہے۔

چہ اس لیے اس کی ساتویں جگہ کے آثار میں اس کی روایت کی جاتی ہے۔
اس کی روایت کی جاتی ہے۔

الحکم المفسر من الآثار المذکورۃ فی الترمذی کے متعلق کی ترتیب کا نظام
الف: افعال: یعنی افعال، امور، اسم، فعل، اسم، مفعول، ہر چیز کے افعال کی ذکر
کرتے ہیں:

- ۱۔ فعل معروف کے بیٹے کو حق کے بغیر۔
- ۲۔ فعل معروف کے بیٹے کو حق کے ساتھ۔
- ۳۔ فعل مجهول کے بیٹے کو حق کے ساتھ اور اس کے بغیر۔
- ۴۔ افعال معروف کے مطابق پہلے ہر افعال ذکر کیے گئے ہیں ہر جگہ یہ فی افعال۔

ب: ۱۔ اسم معروف یا مکرر کے ساتھ۔

۲۔ اسم معروف یا مکرر غری کے ساتھ یا بغیر کو حق کے۔

۳۔ اسم معروف یا مکرر کو حق کے ساتھ۔

۴۔ اسم مکرر یا اضافہ مکرر کے ساتھ۔

۵۔ اسم مکرر یا اضافہ غری یا مکرر کو حق کے۔

۶۔ اسم مکرر یا اضافہ غری یا مکرر کو حق کے۔

۷۔ اسم مکرر یا مکرر کے ساتھ۔

۸۔ اسم مکرر یا مکرر کے ساتھ۔

۹۔ اسم مکرر یا مکرر کے ساتھ۔

۱۰۔ رسم الخطب مع الاقوال۔

یہ کتابیں شکیہ اور رنج مینی کی طرح مذکور کی ہیں۔

۱۱۔ مختلفہ: مختلفہ حرفوں یا کئی اختلافات کے لئے۔

۱۲۔ مختلفہ حرفوں یا کئی اختلافات کے ساتھ۔

ظہور: مروجہ مذکور اور محدث میں درجی مطابقت ہوتی ہے۔

”کتاب“ دو حارے، تین روئیں، حاروں کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ حصول

حدیث میں غلطی نہ آئے۔ اس باب میں غلطی نہ آئے۔

اسانید کے الفاظ کی حوالی کے لئے ”مستور انو“ کے جو ”روز و شہادت“

استعمال ہوئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴
۱	۲	۳	۴

مذکورہ دونوں علم کے پروردگار کے لئے آسمانی کی خاطر سے دیے گئے ہیں۔

تا کہ ہر وقت میں ملے۔ ہے۔

مذکورہ حدیث کی نو کتابیں ہیں (جن کے دونوں اختلافات ہیں اور ہیں)

حدیث کی ایک کتاب کا طریقہ یہ ہے کہ اس کتاب کا نام یہی لکھ دیا گیا ہے جس میں وہ

حدیث موجود ہے۔ ”کتاب“ مگر مسطور حدیث میں غلطی نہ آئے کہ وہ اس کی ترتیب پر ہیں

”خ“ سے مراد ”مجلیٰ غفرانی“ لکھنے والا ہے۔ ”مراد“ کتاب ”مشرک“ لکھنے والا ہے۔ ”غفرانی“ باب ”کفر“ سے مراد ”موجبات کفر“ باب ہے۔

(۵) ”طہارۃ“ ۱۳۷۷ھ: اس کا مطلب یہ ہے کہ ضمنی نام ”کتاب طہارۃ“، ”باب طہارۃ“ صحیح ہے۔

”ز“ سے مراد ”کتاب زاد الخیر“، ”طہارۃ“ سے مراد ”کتاب طہارۃ“، ”ابواب طہارۃ“ سے مراد ”باب طہارۃ“ مراد ہے۔

(۶) ”ابواب طہارۃ“ ۱۳۷۷ھ: اس کا مطلب یہ ہے کہ ”مراد“، ”کتاب طہارۃ“، ”باب طہارۃ“ صحیح ہے۔

”ای“ سے مراد ”مراد“، ”طہارۃ“ سے ”کتاب طہارۃ“، ”ابواب طہارۃ“ سے مراد ”باب طہارۃ“ مراد ہے۔

(۷) ”طہارۃ الخیر“ ۱۳۷۷ھ: اس کا مطلب یہ ہے کہ ”طہارۃ الخیر“، ”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”باب طہارۃ الخیر“ صحیح ہے۔

”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”باب طہارۃ الخیر“ صحیح ہے۔

(۸) ”طہارۃ الخیر“ ۱۳۷۵ھ: اس کا مطلب یہ ہے کہ ”طہارۃ الخیر“، ”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”باب طہارۃ الخیر“ صحیح ہے۔

”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”باب طہارۃ الخیر“ صحیح ہے۔

(۹) ”طہارۃ الخیر“ ۱۳۷۵ھ: اس کا مطلب یہ ہے کہ ”طہارۃ الخیر“، ”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”باب طہارۃ الخیر“ صحیح ہے۔

”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”طہارۃ الخیر“ سے مراد ”طہارۃ الخیر“، ”باب طہارۃ الخیر“ صحیح ہے۔

(۱) انگریزوں کی حدیث کے تمام حقائق آگے ہیں۔

(۲) انگریزوں کی حدیث کے بارے میں کچھ بات چیت ہے۔

(۳) انگریزوں کی حدیث کے بارے میں، کئی کئی بار اسے مسترد نہیں کیا گیا۔

اس لیے کہ انگریزوں کی حدیث "مستند" نہیں ہے اس لیے کہ اسے مستند نہیں کیا گیا ہے۔

اس لیے کہ انگریزوں کی حدیث "مستند" نہیں ہے اس لیے کہ اسے مستند نہیں کیا گیا ہے۔

انگریزوں کی حدیث کے بارے میں ۱۹۶۶ء

میں ۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

۱۹۶۶ء: انگریزوں کی حدیث کے بارے میں

پیشگی دلیل:

تخریج حدیث کا چوتھا طریقہ

حدیث کا موضوع معلوم ہونے کی ذیل یہ حدیث کی تخریج کی جائے تو یہ تخریج حدیث کا چوتھا طریقہ ہے۔

اس طریقہ تخریج کی طرف مہیاں اس شخص کا ہوتا ہے جو علم حدیث کا ادنیٰ اسکے حدیث کے موضوع کی قسمیں کر سکے، اور اگر حدیث درست نہ رہے تو موضوعات پر حتمی ہونے کی ایک موضوع کو ہی میں سے نکال سکے۔ علم حدیث میں کافی مہارت رکھتا ہو، اور حدیث کی مصدقات پر کوئی غلط فہمی نہ ہو، اور حدیث کی روایتی میں حدیث کی تخریج کر سکے۔ ہر شخص حدیث کے موضوع کی قسمیں بھی نہیں کر پا تو خاص طور پر ایسی اموریت جن کو اس کے موضوع یا علم معلوم نہیں ہو یا تاویل نہ ہو، اس کی ایک طریقہ تخریج ہے، دوسرے طریقوں کے نہ ہونے کے باعث یہی اصل طریقہ ہے کہ موضوع معلوم ہے تو اس کی حدیث حدیث کی تخریج کر لے۔

یہ نگار لکھتا ہے:

اس طریقہ تخریج میں حدیث کی وہ کتابیں سے مدد لی جا سکتی ہے جو احادیث کی ترتیب پر لکھی گئی ہیں، اور موضوع کی قسمیں کے ساتھ مرتب کی گئی ہیں، ایسی کتابیں بہت ہیں، ان کو بھی قسوں میں بانٹا جا سکتا ہے۔

کلی قسم حدیث کی وہ کتابیں جن میں اپنے باب و موضوعات ہیں جو تاریخ کے تمام باب و طاق ہیں، جن کی چند انواع ہیں، جن میں زیادہ مشہور تاریخ، ستر باب اور مستحکم علی الجراح، تاریخ درباری، کتاب طیار گزشتہ ہیں۔

دوسری قسم: حدیث کی وہ کتابیں جو اپنے باب و موضوعات، مشتمل ہیں جن میں تاریخ کے اکثر باب ہیں جن کی چند انواع ہیں، جن میں مشہور ترین کتابیں سنہ، معانی و صفات، ستر باب علی الحسنی ہیں۔

تیسری قسم: ان کی کتابیں جو تاریخ کے باب میں سے کسی باب کے ساتھ خاص ہیں، یا تاریخ کے پہلوؤں میں سے کسی پہلو کے ساتھ خاص ہیں۔ اس کی بہت سی انواع ہیں۔ جن میں سے مشہور ترین کتابیں یہ ہیں: الاموال، ترتیب و ترتیب، زہد، الحقائق، آداب و الحقائق، احکام، دوسری فنون کی کتابیں، کتب گزشتہ حدیث کی شروعات و اختتام۔

۱۔ الجوامع

”الجوامع“ جامع کی جمع ہے۔ محدثین کی اصطلاح میں ”جامع“ حدیث کی ہر اس کتاب کہ کہتے ہیں جس میں ضروریات دینی سے متعلق بیچ باریک کی احادیث و روایات ہیں، مثلاً: علقہ کرامت، حلقہ باقی، ادب النور، ذوق، طرہ صغریٰ، ادب تعمیر، حدیث، میر، فتن، ادب، مثل، اور غیر۔

مشہور جامع:

سب سے مشہور جامع ”بخاری شریف“ ہے جس کو الجامع الصحيح البخاری کہتے ہیں: بحر مسلم شریف، یعنی الجامع الصحيح لمسلم، اسی طرح جامع میرزاخان، جامع ڈری، جامع ابن عیینہ، جامع عمر، جامع زبیدی وغیرہ۔ اب الجامع الصحيح للبخاری، کا قدمے تکمیل سے بیان آ رہا ہے۔

۱۔ الجامع الصحيح للبخاری (۱)

الجامع الصحيح للبخاری، یعنی بخاری شریف، کا مکمل نام میں کا اور وظائف اس کے لکھا ہے ہے، ”الجامع الصحيح المسند الصحيح المختصر من أمور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وسند و لہجہ“ اس کتاب کو ابو یوسف محمد بن یحییٰ بخاری رحمہ اللہ علیہ نے لکھا ہے، عربی کیا ہے، ”الکتاب بدو الخلق“ سے شروع ہو رہی

(۱) اصل یہ صحیح میرزاخان کے نام سے ہے۔

(۲) تکمیل کے لیے یہ پہلا طبع تھا، دیکھو اس میں اس طرح میں کہ مسند بنی خاندان (مختصر) نے ”یہی الشیخ“ میں دیا اس کتاب کا ذکر ہے۔ ”الجامع الصحيح المسند من حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وسند و لہجہ“ (الکراچی ادارہ، دہلی، ۱۳۸۵ھ) میں مذکور ہے کہ (الکراچی ادارہ)

ہے۔ ہر کتاب ان ہی کا ذکر ہے۔ ہر کتاب اظہار کا، اسی طرح اور دیگر جواب یہ ہیں کہ کتاب الخیر پر کتاب کمال ہوگی ہے اسی طرح پوری کتاب میں جو کچھ جواب ”کتاب“ کے نام سے آئے ہیں، ہر کتاب پورا جواب پر مشتمل ہے اور وہ باب میں پورا جواب دے سکتا ہے۔

اب ہم ذیل میں بخاری کے تمام جواب کا صرف نام ذکر کرتے ہیں جو تمام بخاری کی ترتیب پر ہیں اور ذکر کرتے کا مقصد یہ ہے کہ ہم بخاری کا علوم پر جانے کے اس طرح ”کتاب جو اس طرح“ کے کچھ جواب پر مشتمل ہوتی ہیں۔

بخاری بخاری (تمام کتب بخاری)

- (۱) کتاب بدء الخیر (۲) کتاب الزمان (۳) کتاب العلم (۴) کتاب الزمان (۵) کتاب الفضل (۶) کتاب النبی (۷) کتاب التیمم (۸) کتاب الصلاة (۹) کتاب مواہب الصلاة (۱۰) کتاب الاذان (۱۱) کتاب الجمعة (۱۲) کتاب العواف (۱۳) کتاب التہجد (۱۴) کتاب التور (۱۵) کتاب الامتلاء (۱۶) کتاب الکسوف (۱۷) کتاب سجود القم (۱۸) کتاب تلخیص الصلاة (۱۹) کتاب التہجد (۲۰) کتاب الصلاة فی مسجد منکة والمنہ (۲۱) کتاب العلم فی الصلاة (۲۲) کتاب السہر (۲۳) کتاب الجذائر (۲۴) کتاب الفرائض (۲۵) کتاب الحج (۲۶) کتاب العمرة (۲۷) کتاب المحصر (۲۸) کتاب جزاء الصيد (۲۹) کتاب فضائل المدينة (۳۰) کتاب الصوم (۳۱) کتاب مسائل الفرائض (۳۲) کتاب الفضل لیلۃ القدر (۳۳) کتاب الاحتکاف (۳۴) کتاب البیوع

- (٣٥) كتاب السلم (٣٦) كتاب النسلعة (٣٧) كتاب الإجملة
(٣٨) كتاب الحيوان (٣٩) كتاب الكلفة (٤٠) كتاب الحر كلفة
(٤١) كتاب الحرات والحرارة (٤٢) كتاب التبريد والتساقط
(٤٣) الاستغناء عن إلقاء النملون (٤٤) كتاب المعصومات (٤٥) كتاب
النسلعة (٤٦) كتاب المظالم والقصب (٤٧) كتاب الشركة (٤٨) كتاب
البرهن (٤٩) كتاب الحيل (٥٠) كتاب المكتائب (٥١) كتاب الهيئة
(٥٢) كتاب الشهادات (٥٣) كتاب الصلح (٥٤) كتاب الشرع
(٥٥) كتاب الوصاية (٥٦) كتاب الجهاز والسير (٥٧) كتاب فرض
الخمسة (٥٨) كتاب الجزية (٥٩) كتاب بدء العمل (٦٠) كتاب الألباء
(٦١) كتاب المصائب (٦٢) فضائل أصحاب النبي (٦٣) مطالب الإعجاز
(٦٤) المضاربي (٦٥) كتاب تفسير القرآن (٦٦) كتاب فضائل القرآن
(٦٧) كتاب النكاح (٦٨) كتاب الطلاق (٦٩) كتاب النفقات (٧٠) كتاب
الأطعمة (٧١) كتاب العقيلة (٧٢) الطبائع والصيد (٧٣) الأناحي
(٧٤) الأشرية (٧٥) كتاب السير حتى (٧٦) الطب (٧٧) الطبائ
(٧٨) الألقاب (٧٩) الاستبصار (٨٠) المدحرات (٨١) كتاب البرهان
(٨٢) كتاب القصور (٨٣) الإيمان واليقين (٨٤) الكفارات (٨٥) كتاب
المرافق (٨٦) كتاب الحدود (٨٧) كتاب النيات (٨٨) مستأبنة المرددين
(٨٩) كتاب الأكرام (٩٠) كتاب الحيل (٩١) تصوير الفرق (٩٢) كتاب
الفنن (٩٣) كتاب الأحكام (٩٤) كتاب الفيني (٩٥) أخبار الأعيان
(٩٦) أخبار الكتاب والسنة (٩٧) كتاب التوحيد

۲۔ المستخرج جہات علی الجوامع

مستخرج مستخرج واحد ہے، اس کی جمع ”مستخرجات“ آتی ہے۔ محدثین کے نزدیک مستخرج کے معنی یہ ہیں کہ مصنف، تصنیف کی کوئی کتاب منتخب کرنا ہے، پھر اس کتاب کی اصطلاح کی اپنی اصطلاح کے ساتھ استخراج کرنا ہے، صاحب کتاب کی سند کے مطابق نہیں تو صاحب کتاب کے ساتھ اس کے نقل کنندہ یا اس کے نسخہ ساز کی جگہ یہی کتاب کے مصنفی میں اختتام و اتفاق ہو جاتا ہے۔

الخراج کی شرط یہ ہے کہ بعد از یہی کتاب نہ ہو بلکہ یہی کتاب کہ کوئی ایسی سند حوالی کرے جو قریب ترین کتاب ہو پہلے، پس اگر کوئی سند ہو مثلاً طوسی کا یا کسی اہم روایتی کار، بعض مرتبہ مصنف مستخرج بلکہ اصطلاح کو ترک کر دیتا ہے، اس کی کوئی یا متعدد، سند نہیں پاتا بعد ازاں مرتبہ صاحب کتاب ہی کی سند کے ساتھ ذکر کر دیتا ہے۔

مستخرجات ”خراج علیہ“ کی ترتیب و تالیف پر:

خراج علیہ کی کتاب کہلاتی ہے جس کی اصطلاح کو محدث اپنی سندوں کے ساتھ بیان کرتا ہے اس اصطلاح کی چار کتاب ”خراج“ کہلاتی ہے۔

مستخرج کی ترتیب ”خراج علیہ“ کے حوالی ہوتی ہے اس طرح مستخرج کے جواب میں الخراج علیہ کے جواب میں کے حوالی ہوتے ہیں، مستخرجات کی مراد صحت کا طریقہ ہیچیم وہی ہوتا ہے جو ”خراج علیہ“ کا ہوتا ہے، یہاں کہ ترتیب بعد و کتب و جواب وہی ہوتے ہیں لہذا ”مستخرجات علی الجوامع“ کا موضوع وہی ہوگا جو ”خراج“ کا موضوع ہوتا ہے۔

44/10/1941

(۲) اس بات پر اصرار کیا کہ اگرچہ پاکستان میں مذہبی اور لسانی اختلافات ہیں، مگر ان کو یکساں اور برابر سمجھنا چاہیے۔

شرط پر کسی ایک کی شرط پر نہ بھی ہوں تو بھی ان کا نہیں نے "صحیح الاسناد" کہہ کر ڈکڑا کر رکھا ہے۔

(۳) اگرچہ اس وقت کے اندر اس کے بارے میں کچھ محققین بھی بحث کر چکے ہیں۔

40

یہ سہولت عام صورت کی مچھ کے واسطے ہی متبادل ہیں، لہذا عام مچھ صورت

میں اچھا کر لے کے لیے غور و فکر کی ضرورت ہے، مبالغہ آلودہ نہیں ہے، نتیجہ کیا ہے تو یہی کہ اصل

اس وقت کی گجرات کا تعلیم کا پیمانہ اور بعض کی گجرات میں اختلاف کا پیمانہ اور بعض اختلاف کی حکومت
 انہی کا پیمانہ تھا انہی اور اس وقت کی یہاں صورت تھی۔

مستند کے حاکم چار قلم بطوری میں بطور خاص میں ملے ہو چکی ہے۔ اور

”بلکہ یہی المستور“ کے نام سے ہی کے ساتھ افلاک ہی کی تخلیق سے آگے ہے۔

لیکن ہم صحت میں اتھارے اور خیرات کی طرح کی حفاظت کی ضرورت ہے۔

المجلس

محل وقوعہ: "مجمع" کی طرح ہے، مگر ان کے لیے ایک۔

اسلامی تحریک سرکاری اسلام پسند "فتح" صحیفہ کی کتاب لکھنے

ہیں جس میں طالب نے خود مصالحت کی خواہش کو ملح کر لیا اور اس کی تائید کی۔

and *the* *new* *book* *is* *in* *the* *library*

چوتھوں نے اسی کتاب میں جو اس طرح لکھائی ہیں ان کی تعداد بہت کم ہے ان میں سے ایک مشہور کتاب ہے یہ ہے:

۱) الجمع بين الصحيحين: انور الشافعي (1401ھ) کی تصنیف ہے۔ اس کا نام "مشارقی الاثر والنبیۃ من صحاح الاصل المصطفویۃ" ہے۔

۲) الجمع بين الصحيحين: یہ بھی الشافعی کی تصنیف ہے۔ اس کا نام "مشارقی الاثر والنبیۃ من صحاح الاصل المصطفویۃ" ہے۔

۳) "الجمع بين الأصول الستة" اس کتاب کا مؤلف "المصنف" "المصباح والسنن" ہے اس کے مؤلف کا نام دین دین صاحب الدی (موتی: ۱۰۴۵ھ) ہے۔ "اصول ستہ" سے مراد یہاں یہ ہے کہ "مسلّم، مالک، شافعی، ابو حنیفہ، داؤد و ثمالی" ہیں۔

(۳) ”الجميع بين الأصول الستة“، ان کا ہر نام ”جميع الأصول“
 من احادیث الرسول“ ہے اس کے نزاعاً (معاذ اللہ) ۶۰۲ھ میں
 ”کتبنا“ کے نام سے معروف ہے۔

۵۔ "جميع العلوم من جميع الاصول ومن جميع الفوائد" - ابن خلدون
 ابن خلدون صلیبی مشرقی (متوفی: ۱۴۰۶ء) یہ کتاب حدیث کی چودہ کتابوں کی مجموعہ ہے۔
 مکمل ہے۔ ۱۔ ج ۱ - ۲۔ ج ۲ - ۳۔ ج ۳ - ۴۔ ج ۴ - ۵۔ ج ۵ - ۶۔ ج ۶ - ۷۔ ج ۷ - ۸۔ ج ۸ - ۹۔ ج ۹ - ۱۰۔ ج ۱۰ - ۱۱۔ ج ۱۱ - ۱۲۔ ج ۱۲ - ۱۳۔ ج ۱۳ - ۱۴۔ ج ۱۴ - ۱۵۔ ج ۱۵ - ۱۶۔ ج ۱۶ - ۱۷۔ ج ۱۷ - ۱۸۔ ج ۱۸ - ۱۹۔ ج ۱۹ - ۲۰۔ ج ۲۰ - ۲۱۔ ج ۲۱ - ۲۲۔ ج ۲۲ - ۲۳۔ ج ۲۳ - ۲۴۔ ج ۲۴ - ۲۵۔ ج ۲۵ - ۲۶۔ ج ۲۶ - ۲۷۔ ج ۲۷ - ۲۸۔ ج ۲۸ - ۲۹۔ ج ۲۹ - ۳۰۔ ج ۳۰ - ۳۱۔ ج ۳۱ - ۳۲۔ ج ۳۲ - ۳۳۔ ج ۳۳ - ۳۴۔ ج ۳۴ - ۳۵۔ ج ۳۵ - ۳۶۔ ج ۳۶ - ۳۷۔ ج ۳۷ - ۳۸۔ ج ۳۸ - ۳۹۔ ج ۳۹ - ۴۰۔ ج ۴۰ - ۴۱۔ ج ۴۱ - ۴۲۔ ج ۴۲ - ۴۳۔ ج ۴۳ - ۴۴۔ ج ۴۴ - ۴۵۔ ج ۴۵ - ۴۶۔ ج ۴۶ - ۴۷۔ ج ۴۷ - ۴۸۔ ج ۴۸ - ۴۹۔ ج ۴۹ - ۵۰۔ ج ۵۰ - ۵۱۔ ج ۵۱ - ۵۲۔ ج ۵۲ - ۵۳۔ ج ۵۳ - ۵۴۔ ج ۵۴ - ۵۵۔ ج ۵۵ - ۵۶۔ ج ۵۶ - ۵۷۔ ج ۵۷ - ۵۸۔ ج ۵۸ - ۵۹۔ ج ۵۹ - ۶۰۔ ج ۶۰ - ۶۱۔ ج ۶۱ - ۶۲۔ ج ۶۲ - ۶۳۔ ج ۶۳ - ۶۴۔ ج ۶۴ - ۶۵۔ ج ۶۵ - ۶۶۔ ج ۶۶ - ۶۷۔ ج ۶۷ - ۶۸۔ ج ۶۸ - ۶۹۔ ج ۶۹ - ۷۰۔ ج ۷۰ - ۷۱۔ ج ۷۱ - ۷۲۔ ج ۷۲ - ۷۳۔ ج ۷۳ - ۷۴۔ ج ۷۴ - ۷۵۔ ج ۷۵ - ۷۶۔ ج ۷۶ - ۷۷۔ ج ۷۷ - ۷۸۔ ج ۷۸ - ۷۹۔ ج ۷۹ - ۸۰۔ ج ۸۰ - ۸۱۔ ج ۸۱ - ۸۲۔ ج ۸۲ - ۸۳۔ ج ۸۳ - ۸۴۔ ج ۸۴ - ۸۵۔ ج ۸۵ - ۸۶۔ ج ۸۶ - ۸۷۔ ج ۸۷ - ۸۸۔ ج ۸۸ - ۸۹۔ ج ۸۹ - ۹۰۔ ج ۹۰ - ۹۱۔ ج ۹۱ - ۹۲۔ ج ۹۲ - ۹۳۔ ج ۹۳ - ۹۴۔ ج ۹۴ - ۹۵۔ ج ۹۵ - ۹۶۔ ج ۹۶ - ۹۷۔ ج ۹۷ - ۹۸۔ ج ۹۸ - ۹۹۔ ج ۹۹ - ۱۰۰۔ ج ۱۰۰ - ۱۰۱۔ ج ۱۰۱ - ۱۰۲۔ ج ۱۰۲ - ۱۰۳۔ ج ۱۰۳ - ۱۰۴۔ ج ۱۰۴ - ۱۰۵۔ ج ۱۰۵ - ۱۰۶۔ ج ۱۰۶ - ۱۰۷۔ ج ۱۰۷ - ۱۰۸۔ ج ۱۰۸ - ۱۰۹۔ ج ۱۰۹ - ۱۱۰۔ ج ۱۱۰ - ۱۱۱۔ ج ۱۱۱ - ۱۱۲۔ ج ۱۱۲ - ۱۱۳۔ ج ۱۱۳ - ۱۱۴۔ ج ۱۱۴ - ۱۱۵۔ ج ۱۱۵ - ۱۱۶۔ ج ۱۱۶ - ۱۱۷۔ ج ۱۱۷ - ۱۱۸۔ ج ۱۱۸ - ۱۱۹۔ ج ۱۱۹ - ۱۲۰۔ ج ۱۲۰ - ۱۲۱۔ ج ۱۲۱ - ۱۲۲۔ ج ۱۲۲ - ۱۲۳۔ ج ۱۲۳ - ۱۲۴۔ ج ۱۲۴ - ۱۲۵۔ ج ۱۲۵ - ۱۲۶۔ ج ۱۲۶ - ۱۲۷۔ ج ۱۲۷ - ۱۲۸۔ ج ۱۲۸ - ۱۲۹۔ ج ۱۲۹ - ۱۳۰۔ ج ۱۳۰ - ۱۳۱۔ ج ۱۳۱ - ۱۳۲۔ ج ۱۳۲ - ۱۳۳۔ ج ۱۳۳ - ۱۳۴۔ ج ۱۳۴ - ۱۳۵۔ ج ۱۳۵ - ۱۳۶۔ ج ۱۳۶ - ۱۳۷۔ ج ۱۳۷ - ۱۳۸۔ ج ۱۳۸ - ۱۳۹۔ ج ۱۳۹ - ۱۴۰۔ ج ۱۴۰ - ۱۴۱۔ ج ۱۴۱ - ۱۴۲۔ ج ۱۴۲ - ۱۴۳۔ ج ۱۴۳ - ۱۴۴۔ ج ۱۴۴ - ۱۴۵۔ ج ۱۴۵ - ۱۴۶۔ ج ۱۴۶ - ۱۴۷۔ ج ۱۴۷ - ۱۴۸۔ ج ۱۴۸ - ۱۴۹۔ ج ۱۴۹ - ۱۵۰۔ ج ۱۵۰ - ۱۵۱۔ ج ۱۵۱ - ۱۵۲۔ ج ۱۵۲ - ۱۵۳۔ ج ۱۵۳ - ۱۵۴۔ ج ۱۵۴ - ۱۵۵۔ ج ۱۵۵ - ۱۵۶۔ ج ۱۵۶ - ۱۵۷۔ ج ۱۵۷ - ۱۵۸۔ ج ۱۵۸ - ۱۵۹۔ ج ۱۵۹ - ۱۶۰۔ ج ۱۶۰ - ۱۶۱۔ ج ۱۶۱ - ۱۶۲۔ ج ۱۶۲ - ۱۶۳۔ ج ۱۶۳ - ۱۶۴۔ ج ۱۶۴ - ۱۶۵۔ ج ۱۶۵ - ۱۶۶۔ ج ۱۶۶ - ۱۶۷۔ ج ۱۶۷ - ۱۶۸۔ ج ۱۶۸ - ۱۶۹۔ ج ۱۶۹ - ۱۷۰۔ ج ۱۷۰ - ۱۷۱۔ ج ۱۷۱ - ۱۷۲۔ ج ۱۷۲ - ۱۷۳۔ ج ۱۷۳ - ۱۷۴۔ ج ۱۷۴ - ۱۷۵۔ ج ۱۷۵ - ۱۷۶۔ ج ۱۷۶ - ۱۷۷۔ ج ۱۷۷ - ۱۷۸۔ ج ۱۷۸ - ۱۷۹۔ ج ۱۷۹ - ۱۸۰۔ ج ۱۸۰ - ۱۸۱۔ ج ۱۸۱ - ۱۸۲۔ ج ۱۸۲ - ۱۸۳۔ ج ۱۸۳ - ۱۸۴۔ ج ۱۸۴ - ۱۸۵۔ ج ۱۸۵ - ۱۸۶۔ ج ۱۸۶ - ۱۸۷۔ ج ۱۸۷ - ۱۸۸۔ ج ۱۸۸ - ۱۸۹۔ ج ۱۸۹ - ۱۹۰۔ ج ۱۹۰ - ۱۹۱۔ ج ۱۹۱ - ۱۹۲۔ ج ۱۹۲ - ۱۹۳۔ ج ۱۹۳ - ۱۹۴۔ ج ۱۹۴ - ۱۹۵۔ ج ۱۹۵ - ۱۹۶۔ ج ۱۹۶ - ۱۹۷۔ ج ۱۹۷ - ۱۹۸۔ ج ۱۹۸ - ۱۹۹۔ ج ۱۹۹ - ۲۰۰۔ ج ۲۰۰ - ۲۰۱۔ ج ۲۰۱ - ۲۰۲۔ ج ۲۰۲ - ۲۰۳۔ ج ۲۰۳ - ۲۰۴۔ ج ۲۰۴ - ۲۰۵۔ ج ۲۰۵ - ۲۰۶۔ ج ۲۰۶ - ۲۰۷۔ ج ۲۰۷ - ۲۰۸۔ ج ۲۰۸ - ۲۰۹۔ ج ۲۰۹ - ۲۱۰۔ ج ۲۱۰ - ۲۱۱۔ ج ۲۱۱ - ۲۱۲۔ ج ۲۱۲ - ۲۱۳۔ ج ۲۱۳ - ۲۱۴۔ ج ۲۱۴ - ۲۱۵۔ ج ۲۱۵ - ۲۱۶۔ ج ۲۱۶ - ۲۱۷۔ ج ۲۱۷ - ۲۱۸۔ ج ۲۱۸ - ۲۱۹۔ ج ۲۱۹ - ۲۲۰۔ ج ۲۲۰ - ۲۲۱۔ ج ۲۲۱ - ۲۲۲۔ ج ۲۲۲ - ۲۲۳۔ ج ۲۲۳ - ۲۲۴۔ ج ۲۲۴ - ۲۲۵۔ ج ۲۲۵ - ۲۲۶۔ ج ۲۲۶ - ۲۲۷۔ ج ۲۲۷ - ۲۲۸۔ ج ۲۲۸ - ۲۲۹۔ ج ۲۲۹ - ۲۳۰۔ ج ۲۳۰ - ۲۳۱۔ ج ۲۳۱ - ۲۳۲۔ ج ۲۳۲ - ۲۳۳۔ ج ۲۳۳ - ۲۳۴۔ ج ۲۳۴ - ۲۳۵۔ ج ۲۳۵ - ۲۳۶۔ ج ۲۳۶ - ۲۳۷۔ ج ۲۳۷ - ۲۳۸۔ ج ۲۳۸ - ۲۳۹۔ ج ۲۳۹ - ۲۴۰۔ ج ۲۴۰ - ۲۴۱۔ ج ۲۴۱ - ۲۴۲۔ ج ۲۴۲ - ۲۴۳۔ ج ۲۴۳ - ۲۴۴۔ ج ۲۴۴ - ۲۴۵۔ ج ۲۴۵ - ۲۴۶۔ ج ۲۴۶ - ۲۴۷۔ ج ۲۴۷ - ۲۴۸۔ ج ۲۴۸ - ۲۴۹۔ ج ۲۴۹ - ۲۵۰۔ ج ۲۵۰ - ۲۵۱۔ ج ۲۵۱ - ۲۵۲۔ ج ۲۵۲ - ۲۵۳۔ ج ۲۵۳ - ۲۵۴۔ ج ۲۵۴ - ۲۵۵۔ ج ۲۵۵ - ۲۵۶۔ ج ۲۵۶ - ۲۵۷۔ ج ۲۵۷ - ۲۵۸۔ ج ۲۵۸ - ۲۵۹۔ ج ۲۵۹ - ۲۶۰۔ ج ۲۶۰ - ۲۶۱۔ ج ۲۶۱ - ۲۶۲۔ ج ۲۶

یہ کتابیں جو اب خارج ہونے کی ترتیب پر تاریخ کی گئی ہیں، ان کتابوں میں مزاحمت کا طریقہ اس طرح ہے کہ پہلے ”حدیث کا موضوع“ متعین کر لیا جائے۔ پھر ان کتابوں کے موضوع میں غور کیا جائے۔

۵۔ الزوائد

فقہی مآثر یا خارج تاریخ ہے، زائدۃً کی سامعہ نقل پذیر ہوتے ہیں۔

اصطلاحی تعریف: ”زوائد“ حدیث کی ان کتابوں کو کہا جاتا ہے جن میں اصحاب کی احادیث کا نقل کر کے دوسری حدیث کی کتابوں میں زائد ہوں، مثلاً ”زوائد ابن ماجہ علی الاصول الخمسة“ ایسی ہی ایک کتاب ہے جس میں اصحاب حدیث ہیں جن کو حدیث نے خارج کیا ہے، کتب فہرست کے ”محققین نے انہیں بھی خارج کیا، دوسری بات ان احادیث کی جن میں ان کے بعد دوسرے ”محققین کے ساتھ نقل میں شریک ہیں تو ان کو اس کتاب ”الزوائد“ میں شمار کر لیا ہے۔

کتاب ”الزوائد“ کی مثالیں:

- (۱) مصباح الزوایا فی الزوائد ابن ماجہ: از ابی ایمن احمد بن محمد البیہری (موتی ۷۳۰ھ) یہ کتاب زوائد ابن ماجہ علی الکتاب الخمسة الاصول ہے، مشکل ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اس کتاب میں ایسی حدیثیں ہیں جو کتب فہرست ”بخاری، مسلم، ترمذی، ابوداؤد اور نسائی“ میں نہیں ہیں۔

(۲) جامع اصولی من دونہ منقول کی ترتیب ”کتاب خارج“ کی ترتیب سے مختلف ہے اس بات پر کہ اندر سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب کے مکمل ہونے کی ترتیب میں خارج کیا گیا ہے، ادب کی کتابوں کے ادب کی ترتیب پر لکھا گیا ہے۔

(٢) فرقان السطحي لفرقان البيضاوي: انقسام المستقيم الى جزئين (١-٣)

۳۔ احوال المسافۃ المشہورۃ الخیرۃ فی رواد المسافین المشہورۃ الزخارۃ
 یومرانی: یہ کتاب بھی اسی طرح کے ہے جو کتابت مشہور تھی، مگر اس میں اور متعدد ایسی
 کتابیں بھی ہیں: (۱) مسند ابو یوسف علیہ السلام (۲) مسند ابی ہنیہ (۳) مسند شاذلی بن
 شاذلی (۴) مسند ابن ماجہ (۵) مسند احمد بن حنبلہ (۶) مسند ابی یوسف (۷) مسند ابی یوسف
 (۸) مسند ابو یوسف (۹) مسند ابی یوسف (۱۰) مسند ابی یوسف (۱۱) مسند ابی یوسف۔

مجموع المستطاب العالمیہ بزوائد المسند الہدیہ: الزماتو المجلدی عن بحر
مستطابنی تاجانی (مجلد دوم) مستطابنی تاجانی المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے مستطاب
تاجانی مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کتب صحاح اور مستطابنی تاجانی
مستطابنی تاجانی ہیں۔ بہت طویل کتاب ہے۔ کتب المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے زوائد
مستطابنی تاجانی ہیں۔ کتب المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کتب
مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کتب المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے
زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کتب المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ کتاب
مشتمل ہے۔ کتب المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کتب
المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کتب المجلدی اور
مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کتب المجلدی اور مستطابنی تاجانی
کے زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔ کتب المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ
کتاب مشتمل ہے۔ کتب المجلدی اور مستطابنی تاجانی کے زوائد پر یہ کتاب مشتمل ہے۔

۱۴۴۰ھ) مجمع الزوائد وسیع الطواف: اور جامع الزوائد (مختصر)
۱۴۴۱ھ) یہ انکی دو اہم احادیث ہیں جو صحاح ستہ میں ہیں اور مستدرک، مسند ابی یوسف
ابو حنیفہ، مسند علی بن ابی طالب اور مساجد طبرانی (مشکوٰۃ) یعنی تلمذ کبیر و تلمذ صغیر اور تلمذ متوسط کی
کتب حدیث میں ہیں۔

۶۔ کتاب مفتاح کنوز السنۃ

تلف موضوع و مذاہن کی ترتیب کی گئی، حدیث کی ایک فہرست کے طور پر یہ کتاب معروف و مشہور ہے اس کا طریقہ تصنیف اور مکمل تفاوت مع جدیدی سرطوں میں ملاحظہ فرمائیے:

اس کتاب کی تصنیف ترتیب کا کام پایڈ کے مشہور مستشرق ڈاکٹر عبد بن جلیک (موتی ۱۹۳۹ء) نے کیا ہے۔

اے۔ بی۔ ہنسٹک (A. B. Wensinck) نے اس کو انگریزی زبان میں تصنیف کیا تھا مگر یہ فہرست اور اہلی نے اس کو انگریزی سے عربی میں منتقل کیا، ساتھ ساتھ اس کی تصحیح اور غروان صحت کا کام بھی کیا اور مکملی پر عربی زبان میں ۱۳۵۸ھ مطابق ۱۹۳۴ء میں طبع ہو کر گراہی، اس کتاب کو نصف عام نے حدیث کی چار کتابوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے:

- (۱) کجی بخاری (۲) کجی مسلم (۳) سنن ابی داؤد (۴) جامع ترمذی (۵) سنن نسائی (۶) سنن ابی یوسف (۷) سنن مالک (۸) مسند احمد (۹) مسند ابو داؤد طحاوی (۱۰) سنن دارمی (۱۱) مسند زبیری علی (۱۲) سیرت ابن ہشام (۱۳) سنن ابی ابی القاسم (۱۴) طبقات ابن سعد۔

ڈاکٹر محمد مستشرق (محققین کی ایک پائی و دینی میں یہ فہرستیں کتابوں نے اس کتاب کی تالیف ترتیب میں ہی سال مراد کیے اور حرم محمد و اہل بیت نے کجی فہرست میں ۵ سال لگائے، دینی بات کتاب کے مذاہن کی ترتیب کے طریقے کی قرأت پر فہرست محمد و اہل بیت کے لیے لکھی گئی کتاب کے تحت سے لکھی ہوئی کتاب ہے:

یہ منظوم کتاب جو کہ عربی زبان میں ہے اس کے پہلے نسخے پر یہ عبارت درج ہے: **مفتاح كنوز السنة** "مفتاح معجم مقدس عام القسطنطینی، وفتح لكشف عن الاحادیث النبویة الشریفة المنوثة فی كتب الائمة الاربعة عشر الشهيرة، و ذلك بالادلة علی موضح كل حديث فی صحيح البخاری ومسنن أبي داود والترمذی، والنسائی وابن ماجه والعلامة بیان رقم الباب، و فی صحيح مسلم وموطا مالك ومسنن زيد بن علي وأبي داود الطيالسی، بیان رقم الحديث، و فی مسند أحمد بن حنبل وطبقات ابن سعد وسيرة ابن هشام ومغازي الواقدي، بیان رقم الصحاح، مما يمكن الباحث من التعرف علی الحديث المطروب بغير عناء" (۱)۔

رموز و اشارات:

ذکر کتاب کے مؤلف کے کتاب میں بھی رموز و اشارات کا استعمال کیا ہے۔

اس کی تعداد ۱۲۰ ہے۔

متبعی کی طرف سے رموز و اشارات اس کی برکتوں کا پتہ ہے:

- ۱: گاہی اس میں "کب" کی قسم ہے اور ہر کتاب کا ایک قسم کا کیا ہے۔
- ۲: کچھ اس میں بھی "کب" کی قسم ہے اور ہر کتاب میں حدیث کی قسم ہے۔
- ۳: شیخ ابی داؤد اس میں بھی قسم ہے اور ہر کتاب کا ایک قسم کا کیا ہے۔
- ۴: شیخ ابی داؤد اس میں بھی قسم کی قسم ہے اور ہر کتاب کا ایک قسم کا کیا ہے۔

کیا ہے۔

- ۱: سنن نسائی اس کتاب کی تقسیم ہے اور ہر کتاب کی تقسیم کا باب ہے۔
- ۲: سنن ابی داؤد اس کتاب کی تقسیم ہے اور کتاب کا باب پر تقسیم کیا ہے۔
- ۳: سنن ابی یوسف اس کتاب کی تقسیم ہے اور کتاب کا باب پر تقسیم کیا گیا ہے۔
- ۴: مسند امام مالک یہ بھی کتاب ہے اور کتاب کا باب پر تقسیم ہے۔
- ۵: مسند ابی یوسف اس کی تصدیق کی جاتی ہے، خبرات سے حدیث معلوم ہوگی۔
- ۶: خطبات ابن مسعود، یہ جزا ہے اور جزا نام پر تقسیم ہے، خبرات سے خطبات کا پتہ چلتا ہے۔
- ۷: مسند احمد بن حنبل، جزا پر تقسیم ہے، خبرات کے خطبات کو نکالتے ہیں۔
- ۸: مسند حیا، اس کتاب کی تصدیق مسند سے ہوتی ہے، خبرات سے حدیث معلوم ہوگی۔
- ۹: میر جعفر بن شام، خبرات کو نکالتے گا۔
- ۱۰: سنن ابی داؤد، خبرات سے خطبات کو نکالتے ہیں۔
- ۱۱: کتاب
- ۱۲: باب
- ۱۳: حدیث
- ۱۴: سنن
- ۱۵: جزا
- ۱۶: قسم

١٢٣ فوق العدد من جهة اليسار يدل على أن العددين متكرر مرات

المرقم الصغير، فوق العدد من جهة اليسار يدل على أن الحديث

مكرر بلشوة في الصفحة أو في الباب.

خبرنامه "فتح" مطبوعه کوزجی "کوزجی" نامی کتابخانه که هنوز به نام خود

Alfred

اسی طرح "سراج گورکھپور" کے کئی دیگر دورے کامیاب ہوئے۔

اس واقعہ ”آریجہ گھر میں فتویٰ کے تحت“ ایسے ”الافتراء بالاصحیح فی الصلوٰۃ“ گھر

4. *Leptocarpus*

- 12/20/2014

- _____

- Wang et al.

- ~~~~~

- 1998

- www.bjv.org

[illegible]

PLATE 1

100

مذکورہ اشتادات کا نقل یہ ہے:

۱۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

مکمل نظم، کتاب دینی، حدیث، تفسیر ۱۴۷

۲۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

مکمل نظم، کتاب دینی، حدیث، تفسیر ۱۴۷

۳۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

مکمل نظم، کتاب دینی، حدیث، تفسیر ۱۴۷

۴۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

مکمل نظم، کتاب دینی، حدیث، تفسیر ۱۴۷

۵۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

مکمل نظم، کتاب دینی، حدیث، تفسیر ۱۴۷

۶۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

مکمل نظم، کتاب دینی، حدیث، تفسیر ۱۴۷

۷۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

۸۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

۹۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

۱۰۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

۱۱۔ سن یک ۵۰۰ ج ۱۴۷

اہمیت اس لئے کہ اس کتاب کو خبرات کے درمیان سے جاننے کے لئے مقررہ کتاب کے تیار ہی میں "مستطاب الحکام" کا ذکر کیا ہے۔ جس میں موجود کتابوں کے احادیث (جیسے) صحاح ستہ، سنن، مسند، مسوط امام مالک وغیرہ کا تذکرہ، ہر کتاب کے کتب خانہ اور آپ کی تصدیق کے ساتھ موجود ہے، یہاں تک کہ مسوط امام مالک میں ہر احادیث کی تصدیق بیان کی ہے۔ کتابوں کے احادیث کی جانکاری کے لیے اس مقررہ کی طرف رجوع کریں۔

خلاصہ:

"مقررہ کتب خانہ" جس میں مختلف نے حدیث کی چند کتابوں پر لکھا گیا ہے، ان چند کتابوں کی خلاصہ کی تفصیل سب ذیل ہے:

(۱) صحیح بخاری: اس کی خلاصہ لیون نے لکھی ہے، سن خلاصہ ۱۹۶۲ء

۱۹۶۸ء، دہریہ ۱۹۶۸ء، دہریہ ۱۹۶۸ء

(۲) صحیح مسلم بخاری کی خلاصہ ہے، سن خلاصہ ۱۹۶۹ء

(۳) سنن ابی داؤد: خلاصہ: دہریہ ۱۹۶۸ء

(۴) جامع ترمذی: خلاصہ: دہریہ ۱۹۶۸ء

(۵) سنن ابی یوسف: خلاصہ: دہریہ ۱۹۶۸ء

(۶) سنن ابی حنیفہ: خلاصہ: دہریہ ۱۹۶۸ء

(۷) سنن ابی داؤد: خلاصہ: دہریہ ۱۹۶۸ء

(۸) مسوط امام مالک: خلاصہ: دہریہ ۱۹۶۸ء

(۹) مسوط امام مالک: خلاصہ: دہریہ ۱۹۶۸ء (مطبعہ دہریہ)

(۱۰) مسوط امام مالک: خلاصہ: دہریہ ۱۹۶۸ء

یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ یہ دوسرا حصہ ان آکرے کتاب کے مقدمے میں ذکر کیا ہے کہ مؤلف نے سولہ سنی امامیہ اہلِ کتب و غیرہ حضرات کی علمی آرا کو ذکر نہیں کیا ہے بلکہ صرف اہلِ حدیث کی خبر سے ذکر کرنے پر اکتفا کیا ہے۔ بلاشبہ مسلم میں ذکر کردہ کتب حدیث کا بھی نقشِ ذکر کیا ہے۔ مگر اسلامِ حدیثِ اہل کی خصوصیت ان ہی کے لیے اس باب میں بحال طور پر ذکر فرماتے ہیں۔ مؤلف کا یہ طرزِ متنازعہ گزشتہ میں بھی ہے جو "المعجم الفہرست للاحکام والحدیث النبویہ" کی خبر سے نقل کیا ہے ان کی وہی اس کا ذکر فرماتا ہے۔

خاص یہ ہے کہ یہ کتاب حدیث سے تعلق رکھنے والوں کے لیے ہے جو حدیث ہے اس لیے کہ کتاب کا بہت سارا وقت پہلے سے اس کا اس کے غیر قصور ان کی ہے اس کتاب کی خبر وہی ہونے کا ہوا اس کو پہلے ہوا۔ یہاں اس سے حدیث کے موضوع پر استفادہ بھی کر چکا اس خاص طور پر شخص کے وہ طلب ہیں کا موضوع احکامی حدیث ہے جسے کہ شخص اور دوسرے کے لیے متاثر چاہے کہ اس حدیث اور علم حدیث کے کسی موضوع پر ذکر حدیث کی ذکر کے لیے متاثر کی کہ اس میں اس کی یہ کتاب حدیث ہے اس کے موضوع سے تعلق حدیث کی ساری سے ان کی اس کتاب میں مل سکتے ہیں۔ ایک موضوع سے تعلق ان کی حدیث کی احکامات کے لیے یہ کتاب ہے جو مفید ہے سائنس کی خصوصیت نقل و حمل بھی اس میں ملتی کہ اس حدیث کے لیے بھی لکھی گئی "المعجم الفہرست" سے استفادہ بھی کتاب مفید ہے کہیں کہ "المعجم الفہرست" میں سائنس کی اور ان کی ختم ہے سائنس سے ہر کسی کو اسے ان کی مشکل ہے۔ اس سے استفادہ سے "المعجم الفہرست" "نور الفہرست" اس کتاب میں "المعجم الفہرست" کے

ملاحظہ فرمائیے، یہ خاص بات تھی کہ ان علوم اور بڑی تفصیلات پر ان کے مسلک کی ادایت یا چارگی غبار میں غنیمت کی خبر نہ ملتی تھی یہ ہم تاریخِ علوم سے بہرہ مند ہیں۔ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کے حالات سے متعلق مطالبہ کوں ۳۵۷ سے ۳۶۹ تک دیکھیے تو آپ بہت سارے خطا ایسے پائیں گے جو اپنے وقت بہت ساری اداریت اور اجتہاد تھے لیکن جس کے حق کی مدد سے حضرت عمرؓ کی سیرت سے متعلق پورا سمجھا کر کے سیرت میں ایک کامل و آئینہ کتابِ چار کی جا سکتی ہے، اپنے وقت کے دین سے جو مسائل کام لے لے اس کتاب بڑی تعریف کی ہے، ایک عالم شیخ محمد رشید رضا مصری ہیں اور دوسرے شیخ احمد محمد شاہ انیسویں صدی کے مطلب ہیں کہ یہ کتاب تمام طرح کے خالص اور تحقیقات و خبروں سے پاک ہے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو طریقے سے اس کتاب سے استفادہ کیا جائے گا۔

قسم دوم:

اکثر ایجاب دین پر مشتمل کتب احادیث

یہ اس حدیث کی ان تصنیفات کی ہے، جو ایجاب پر مزب کی گئی ہیں۔ لیکن اس کے ایجاب اور مضامین دین کے صحیح ایجاب پر مشتمل نہیں ہوتے، بلکہ اکثر ایجاب دین پر مشتمل ہوتے ہیں، بالخصوص اس میں فقہی ایجاب ہوتے ہیں، اس نوع کی اکثر کتابیں ایجاب غیب کی ترتیب پر لکھی جاتی ہیں، یعنی میں آپ دیکھیں گے کہ شروع میں کتاب بظہار ہوتی ہے، پھر کتاب بظہار و باریق مہر ہوتی ہے، اس کے بعد صحاح حدیث کا ذکر ہوتا ہے، باریق و بڑے فقہی ایجاب ہوتے ہیں۔

اس قسم کی حدیث کی کتابوں کے مشہور درج ذیل ہیں:

(۱) السنن (۲) المستدرکات (۳) صغائر (۴) تحریفات

آپ صغائر میں مذکور وہ کتابوں کے بارے میں یہ کہ تکمیل اور ان کا طریق کار ذکر کیا جائے گا۔

(۱) "السنن"

سنن کی تعریف:

صوفیوں کی اصطلاح میں "سنن" حدیث کی ۱۰ کتابیں کہلاتی ہیں، جن کا فقہی ایجاب کی ترتیب پر جمع کیا گیا ہے، اور اس میں صرف مرفوع احادیث ہوتی ہیں، حدیث

موقوف یا اصطلاح وغیرہ نہیں ہوتی، کیوں کہ موقوف یا اصطلاح صرف کو محمد علی کی اصطلاح میں "سنت" نہیں کہتے، بلکہ ان کو حدیث کا ۱۲ ہوتے ہیں۔

کتابی کا قول:

کتابی کہتے ہیں جو "الکتاب والاصطلاح" میں نہیں لکھا ہے کہ "حدیث کی اصل کتابیں کو "سنت" کہتے ہیں۔ محمد علی کی اصطلاح میں "سنت" فن کتابوں کو کہا جاتا ہے جنہیں فقہی جواب پر ترجیح دیا گیا ہو۔ مثلاً: کتاب الفرائض، کتاب الفہرہ، کتاب اصطلاح، کتاب الزکوة، کتاب الصوم، ہر کتاب رنگ وغیرہ۔ اس میں موقوف احادیث نہیں ہوا کرتی، اس لیے کہ محمد علی کی اصطلاح میں موقوف احادیث کو "سنت" نہیں کہتے، ان کو حدیث کا ۱۲ ہوتا ہے۔" (۱)

نوٹ: بعض نسخہ میں موقوف احادیث کے علاوہ کئی پائی گئی ہیں، لیکن مستحکات اور موقوف کی پہچانت بہت کم ہیں۔

مثلاً: کتاب نسخہ بہار ہے، مشہور ترین کتابیں حسب ذیل ہیں:

(۱) نسخہ ہلالی (۱۰۰) : جلیف: سلیمانی بن احمد (۱۱۵۸ھ)

(۲) نسخہ زبائی : اس کا نام "المنہج" بھی ہے۔

جلیف: ابو عبد الرحمن محمد بن شعیب شافعی (۱۱۵۳ھ)

(۳) نسخہ حلی: یہ نسخہ چار نسخہ قدوسی (۱۱۵۵ھ) کی تالیف ہے۔

(۴) نسخہ شافعی: یہ نسخہ کس شافعی (۱۱۵۸ھ) کی تالیف ہے۔

القرآن (۱۹)، کتاب الفرائض (۲۰)، کتاب الجنائز (۲۱)، کتاب الايمان
والشہادۃ (۲۲)، کتاب الیہود (۲۳)، کتاب الاطعمۃ (۲۴)، کتاب العلم
(۲۵)، کتاب الاضریۃ (۲۶)، کتاب الاطعمۃ (۲۷)، کتاب الطب
(۲۸)، کتاب الخصال (۲۹)، کتاب الحروف والقرائن (۳۰)، کتاب الحجام
(۳۱)، کتاب الطیلس (۳۲)، کتاب الفرج علی (۳۳)، کتاب النکاح (۳۴)،
کتاب الفتن (۳۵)، کتاب الفہدی (۳۶)، کتاب الملاحم (۳۷)، کتاب
الحدود (۳۸)، کتاب المہاجن (۳۹)، کتاب السنۃ (۴۰)، کتاب الاواب۔

۴۔ اخصائیات

صنف کی قرینہ، جو قرین کی اصطلاح میں ”صنف“ حدیث کی اس کتاب کو
کہتے ہیں، جس کو ظنی جواب پر مرتب کیا جاتا ہے، اور اس میں احادیث مرفوعہ، موقوفہ اور
مطلوبہ رکھی ہوتی ہیں۔ نیز احادیث حدیثہ، صحابہ، تابعین کے اقوال اور کئی کئی صحیح تابعین
کے اقوال بھی شامل ہوتے ہیں۔

صنف اور سنن کے درمیان فرق:

”صنف“ اور ”سنن“ کے درمیان فرق یہ ہے کہ ”صنف“ میں احادیث
مرفوعہ، موقوفہ اور مطلوبہ رکھی ہوتی ہیں، جب کہ ”سنن“ میں صرف احادیث مرفوعہ ہوتی
ہیں، احادیث موقوفہ اور مطلوبہ اگر ہوتی ہیں تو قدرے قلیل ہیں، اس لیے کہ احادیث
موقوفہ اور مطلوبہ کو ”سنن“ نہیں کہتے۔

اس فرق کا اگر غور نہ کیجیے تو ”صنف“ اور ”سنن“ دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

میں لکھی:

- (۱) مصنف بن ابی شیبہ: یہ وہ نثر نگار ہیں جن کی شیبہ کوئی (۳۳۵ھ) کی تصنیف ہے۔ (۱)
- (۲) مصنف عبدالرزاق: یہ وہ نثر نگار ہیں جن کی رزاق (۳۴۲ھ) کی تصنیف ہے۔
- (۳) مصنف بن خالد: یہ ابی بن خالد قرطبی (۳۷۶ھ) کی تصنیف ہے۔
- (۴) مصنف ابی سلیمان: یہ مصنف ابی سلیمان سجستانی (۳۹۹ھ) کی تصنیف ہے۔
- (۵) مصنف بن طلحہ: یہ کتاب ابو طلحہ بن طلحہ صحرانی (۴۰۷ھ) کی تصنیف ہے۔

۳۔ موقوفات

موقوف کی تعریف:

موقوفہ ”توقفا“ کی جگہ ہے جہاں کسی انسان یا گروہ کی طرف سے یا کسی شخص سے: ”وَعَلَمٌ اَوْ غَنَاءٌ وَفُتْحَةٌ وَمَنْفَعَةٌ“ کی چیز کو انسانی یا گروہ کی طرف سے یا کسی شخص سے موقوفہ کیا گیا ہو اور اس کا مقصد عام فلاح ہو۔
 موقوفہ کی اصطلاح میں ”موقوفہ“ مصنف کی ایسی کتاب کو کہتے ہیں جس کا مقصد عام فلاح کی ترغیب ہے لکھی گئی ہو اور اس کا مقصد عام فلاح اور علم اور علم کی ترغیب ہو۔
 موقوفہ کی اصطلاح میں ”موقوفہ“ مصنف کی ایسی کتاب کو کہتے ہیں جس کا مقصد عام فلاح ہو۔

(۱) یہ مصنف ابی سلیمان سجستانی (۳۹۹ھ) کی تصنیف ہے جس کا مقصد عام فلاح اور علم اور علم کی ترغیب ہے۔
 (۲) یہ مصنف ابی سلیمان سجستانی (۳۹۹ھ) کی تصنیف ہے جس کا مقصد عام فلاح اور علم اور علم کی ترغیب ہے۔

موسطی کی جو قسمیں اس ذریعہ کی کتاب حدیث کا ”موسطی“ نام رکھنے کی وجہ سے کہ موسطی کے معنی آتے ہیں ”آسان کیا ہوا“ ہیں کہ اس طرح کی کتاب حدیث کے مؤلف نے لوگوں کے لیے اعتقاد و حدیث کو آسان بنا کر پیش کیا ہے اس کا نام موسطی رکھا ہے۔

ایک دوسری جو قسمیں نام مالک کے اپنی کتاب کا نام موسطی رکھنے کی وجہ سے کہیں میں یہ محمول ہے کہ امام مالک تحریر کرتے ہیں کہ میں نے اپنی یہ کتاب میرے حمود کے مقرر فقہانے کرام کی خدمت میں پیش کی تو سب نے مجھ سے اس کتاب کے نقل سے اتفاق رائے ظاہر کیا اور میں نے اس کتاب کا نام ہی لے لیا ”موسطی“ رکھ دیا۔

۱) موسطی: یہ امام مالک سے اس روایت (۱۹۵۷ء) کی تالیف ہے۔

۲) موسطی: یہ ابن علی زبیری سے روایت (۱۹۵۸ء) کی تالیف ہے۔

۳) موسطی: یہ ابو محمد محمد بن ابی مرزبان سے ”محمد بن“ کے نام سے مشہور ہیں (۱۹۵۹ء) ان کی تالیف ہے۔

۴۔ مستخرجات

مستخرجات سے مراد حدیث کی وہ کتابیں ہیں جو مشایخ و علما نے خود موسطیات میں اپنی جاننے والی اتریں کے مطابق حدیثوں کو اپنے اندر سمونے والی۔

لیکن صرف ”مسن“ ہی ”مستخرجات“ کو جمع کیا گیا ہے، منوطات و منطقات ہی مستخرجات کا درجہ نہیں ہے۔ جو مستخرجات علی اسنن ہیں وہ ترتیب و تدریب میں اسنن ہی کی مانند ہیں، مستخرجات میں رجوع کرنا اسنن میں رجوع کرنے کی مانند ہے، مستخرجات علی اسنن میں ”اسام میں الجمع“ کی کتاب مستخرجات علی اسنن الیہ اور ہے۔

قسم سوم

دین کے کسی مخصوص باب پر مشتمل کتب احادیث

دین کے کسی ایک مخصوص باب پر مشتمل کتب حدیث کی تعداد بہت ہے جن میں مشہور کتابیں یہ ہیں:

(۱) الاما جزاؤ:

جزاؤ کی تشریح:

ایزہ نامیچ ہے، لائن کی، محدثوں کی اصطلاح میں "جزاؤ" حدیث کی اس فکری کتاب کو کہتے ہیں جس میں روایات جمع ہوئی ہوں۔

(۱) اصحابِ اہل کے بعد کے معمرات میں سے کسی ایک کی روایات کو جمع کرنا۔

مثلاً: "جزاؤ ماروانہ ابو حنیفہ عن الصحابہ"

یعنی: "جزاؤ معمر عبد اللہ بن عمر بن خطاب (رضی اللہ عنہما)"

(۲) اپنی احادیث کو جمع کرنا جو ایک موضوع سے متعلق ہوں اور موضوع کو

جدا کر دیا جائے۔

مثلاً: "جزاؤ فی حق نبی" یا "جزاؤ فی حق رسول" اور نام بخدا ہی طرح "جزاؤ فی حق علیہ السلام"

نام بخدا ہی کی تالیف ہے۔

ازاد کی اہمیت و ضرورت:

”جزء اولہ“ اور ”جزء ثانیہ“ کی ضرورت و اہمیت یہ ہے کہ سب سے پہلی کسی خاص کتاب کی ضرورت کی حاجت ہو تو اس وقت ”جزء اولہ“ کو نکال کر دیا جائے گا۔ دیکھو کہ ”مکتبہ“ کی حدیثیں بھی اس کی جاتی ہیں ان کے طریق سے کسی حدیث کی حاجت ہو یا کسی خاص موضوع سے متعلق حدیث کی حاجت ہو تو اس موقع پر ”جزء ثانیہ“ کی ضرورت پڑتی ہے۔

(۲) الترغیب والترہیب

کتاب الترغیب والترہیب:

”کتاب الترغیب والترہیب“ حدیث کی وہ کتابیں کہلاتی ہیں۔ جو ان کی احادیث کی بناء پر ہر چہ کی نگاہ سے، جو ترغیب و ترہیب سے متعلق ہیں۔

اس کی وضاحت یہ ہے کہ ترغیب و ترہیب کی کتابوں میں ان کی احادیث ہوتی ہیں جن کا تعلق امور شرعیہ، مطلوبہ سے ہوتا ہے تو وہ احادیث ہیں اور ترغیب و ترہیب کا تعلق ہے ان کی چیزوں اور شرعیہ امور سے ہوتا ہے تو وہ احادیث ہیں اور ان کی اہمیت اس سے ظاہر ہوتی ہے۔

مثلاً: دہلی کی قرآن برداری سے متعلق احادیث ترغیب کی ہوتی ہیں، اور دہلی کی باغیوں سے متعلق احادیث ترہیب کی ہوتی ہیں۔

ملاحظہ: (۱) الترغیب والترہیب ان کی اندر ہی مہدیا، عظیم بن مہدیا، قوی المہدی، بنی (۱۶۵۶ء) کی تصنیف ہے، یہ کتاب سندوں سے گروہ ہے، اور اس میں کتاب کے احادیث کی اکثر جگہوں کی تصدیق ملتی ہے۔

(۲) اکثر کتب و مکتوبات میں یہ جو شخص تحریر میں اور مکتوبات میں نمایاں (۳۸۵ھ)

کی تصنیف ہے، اس کتاب میں اس شخص کا ذکر ہے۔ اور اس کے مصنف نے اس کتاب کو
مسکوکا تحریر فرمایا ہے۔

(۳) اکثر کتب و مکتوبات میں اس کا نام ہے: **کتاب و مکتوبات**:

زید، محمد، علی اور آداب و مکتوبات جیسے موضوعات پر ہے۔ ان تصنیفات میں۔ اسی
لئے موضوعات سے مکتوبات نام دیا گیا ہے۔ اور اس کی ایک بڑی تعداد جمع ہو گئی ہے۔ اس موضوع کی کتابیں
بڑی کم ہیں۔ ان میں سے ایک ہے۔ اور اس کا ایک مصنف و تحریر کر کے موضوع کا نام دیا
گرا ہے۔

لہذا ان مکتوبات کو ان موضوعات سے مکتوبات کی حد تک ضرورت ہے۔ اور ان
موضوعات میں سے کسی پر کوئی مکتوبات نام دیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک ہے۔ اور ان میں
اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔
اور ان میں سے ایک ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔

کتاب و مکتوبات نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔

ان موضوعات پر ان کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔
قبیل سے کہہ سکتے ہیں۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔

ان کتاب و مکتوبات نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔

یہ کتابیں ان میں سے ایک ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔
ان کتاب و مکتوبات نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔ اور اس کا نام دیا گیا ہے۔

۵) کتاب النکاح: (۱۳۳۷ھ)

۶) کتاب النکاح: (۱۳۳۷ھ)

۷) کتاب النکاح: (۱۳۳۷ھ)

۸) کتاب النکاح: (۱۳۳۷ھ)

۹) کتاب النکاح: (۱۳۳۷ھ)

۱۰) کتاب النکاح: (۱۳۳۷ھ)

(۳) الاحکام

کتاب الاحکام:

”کتاب الاحکام“ سے مراد وہ ہے کہ اس میں احکام سے متعلق
 احکام و مسائل کے احکام سے متعلق احکامات کے احکامات کے احکامات
 کہتے ہیں۔ اس کا ”کتاب الاحکام“ کے احکامات کے احکامات کے احکامات
 اصول پر مبنی ہے کہ احکامات کے احکامات کے احکامات کے احکامات
 احکامات کے احکامات کے احکامات کے احکامات کے احکامات کے احکامات

(۱) کتاب الاحکام: (۱۳۳۷ھ)

(۲) نصب الترابہ لأحداث الهدایہ

یہ بھی علامہ راجی داس کی تصانیف میں ایک عمدہ تصنیف کی جانب ہے۔

(۳) التلخیص الحیر فی تعریج أحداث شرح التوحید الكبير
ماطاردی نگر مستقانی کی تصانیف ہے۔

(۴) حلق الاصحاح فی تعریج أحداث الصحاح
از علامہ جمال الدینی صاحبی۔

(۵) مراحل الصفا فی تعریج أحداث الشفا
علامہ جمال الدینی صاحبی۔

(۶) المغنی عن حمل الأسفل فی الأسفل فی تعریج دانی الأعداد من الأعداد
جلیف: مکتبہ خرمائی۔

۸۔ حدیث کی شروعات و خواتمی

بعض علمی کتابوں کی ایسی شروعات لکھی گئی ہے، جن کے مصنفین نے اپنی
مہارت حدیث اور احکام شائ حدیث کے ساتھ ان شروعات میں بہت ساری احادیث
ان کی تخریج کے ساتھ ذکر کی ہیں، اسی وجہ سے یہ شروعات بھی تخریج احادیث کے بہترین
حصوں و مراحل میں شمار ہوتی ہیں۔

مثلاً: مستجد علی کلام:

(۱) فتح مہدی بشرح الخدی

از علامہ راجی داس مستقانی۔

(۲) سورۃ النبی شریف صحیح بخاری

تالیف: امام ابو نعیم ابراہیم بن احمد (متوفی ۳۸۰ھ)

(۳) شریعت النبی

تالیف: امام شافعی

(۴) شرح التفسیر فی التفسیر

تالیف: کمال الدین محمد بن عبدالحامد اشعری (متوفی ۵۰۴ھ)

حدیث کی تفسیرات کی اصطلاحات کے لیے من مہلجۃ و حواشی سے بھی مدد لی

جاسکتی ہے جن کو مسر حاضراہ، یعنی قرآن کے افعال ایسے محدثین و علماء نے تحریر کیا ہے

جن کی احادیث و آثار پر کوئی غرض نہیں اور ان کتابوں کی تصحیحات کے آثار میں حواشی

و تصحیحات ذکر کیے ہیں جن کتابوں میں احادیث و آثار ذکر نہیں گئے ان میں سے کچھ درج

کتابتیں تھیں۔

ایکے محدثین و علماء کرام کے تصانیف ہیں۔

(۱) شیخ احمد بن حنبل

(۲) شیخ محمد بن زید بن جابر

(۳) شیخ ابو نعیم ابراہیم بن احمد

(۴) شیخ ابوبکر بن عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ

(۵) شیخ ابو نعیم ابراہیم بن احمد بن محمد بن عبد اللہ

پانچویں فصل:

تخریجِ حدیث کا پانچواں طریقہ

تخریجِ حدیث کا پانچواں طریقہ یہ ہے کہ محدث اور متنب کے اعتبار سے حدیث کے احوال میں غور کر کے حدیث کی تخریج کی جائے۔

اس طریقہ تخریج کا مقصد:

تخریجِ حدیث کے پانچویں طریقے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ حدیث کے احوال اور اس کی مختلف میں غور کیا جائے۔ اس احوال و مستحکم اس حدیث کے متنب یا محدث میں ہیں، مگر اس حدیث کے مقام و مدار سے بحث کی جائے، متنب میں حدیث کے احوال و مستحکم کے اعتبار سے غور کیا جائے اس کے لیے اس قولی حدیث کا سہارا لیا جائے جو مضمود سے اس حدیث کے لٹائی کر کے کے لیے لکھی گئی ہیں، متنب کے متنب یا محدث میں اس حدیث پر مبنی ہوتی ہے۔

اس کی مثالیں یہ ہیں۔ کہ ذکرِ جاتی ہیں، متنب پر دوسروں کو قیاس کیا جاسکتا ہے۔ پہلے متنب حدیث کے احوال ذکر کیے جاتے ہیں، مگر حدیث کے احوال و مستحکم کو ذکر کیا جائے گا جو متنب و محدثوں میں ہیں۔

۱۔ اہل متنب:

اہل متنب حدیث پر شیخ کی حفاظت کا ہر ہیں:

حدیث کے متنب میں شیخ کی حفاظت معلوم ہو رہی ہیں، اس کی کئی مثالیں ہیں:

(۱) احادیث غیر صحیح اور مستعمل ہوں۔ (۲) حدیث کے سنی میں ایجاد ہو۔
(۳) احادیث قرآن کے صریح احکام کے خلاف ہو، غیر واضح ہو۔ چنانچہ اس طریق
کی حدیث کی کڑی کڑی مہر و ناسب سے آئین طریقہ ہے کہ ”الموضوعات“ موضوع
احادیث پر لکھی گئی کتابیں کو بطور کما جائے تو اکثر و بیشتر ایسی کتابیں ہیں جن کی حدیث اس
کی کڑی کڑی ہے کلام اور واضح حدیث کے بارے میں معلوم ہو جائے گا۔
کتاب الموضوعات:

موسمِ امانت میں کتابیں خریدنے کی جاکے ہیں کہ ”الموجودات“ یا ”کتاب الموجودات“ کہتے ہیں۔ الموجودات میں بعض کتابیں دیکھی جاتی ہیں جو صرف لکھنے کی ترتیب پر لکھی جاتی ہیں، اور بعض کتابیں صرف پرچہ کی جاتی ہیں، کتاب کی ترتیب پرچہ کی جاتی ہیں۔

مردود گئی کی ترتیب پر فتح کی جاسے۔ اسی کتاب میں ایک کتاب کا نام ہے
 "المصنوع فی معرفة الحديث الموضوع" اس کتاب کو "الموضوعات
 المصری" بھی کہتے ہیں اس کو "فتح علی غریب" (۱۳۵۰ھ) نے تصانیف۔

ایہ کتاب ترمذی کی ہفتہ والی کتابوں میں ایک کتاب کا نام ہے جس پر
 الشریعة المرفوعة عن الأحادیث الشیعة المرفوعة ہے۔ (۱) اس کی
 عمر مرقی (کوفی) (۹۶۳ھ) کی کتاب ہے۔ (۲)

انہیں لگتی رہے کہ یہاں حدیث میں وہ چیزیں ہوتی ہیں جنہیں مشن دھڑے سے ہر کجی مشن میں بگاڑ دی، عقائد و اعمال ہوتے ہیں، اور کجی حدیث میں یہ اعمال اور عقائد طبع و انہماک کا تصور رکھتی ہیں، لہذا ان عقائد میں یہ عقائد داخل ہونے لگیں گی، ان کو تلاش کرنے کے لیے انکی کتابوں کی طرف رجوع کیا جائے گا، جن کو حدیث میں نے نقل و عقائد اور حدیث کے لیے تعریف فرمائی ہے، انکی کچھ کتابیں ذیل میں دی جا رہی ہیں:

عقلمانی شخصیت: اس ناپیچہ نامی کے عقیدے سے یہ کتاب جواب کی درجہ پہنچ کی گئی ہے۔ ہر باب کے تحت نامور علماء کی رائے اور مصنف نے اس کی غور سے لکھی اور اس میں بیان کیا ہے۔ ۱۰

یہ (الاستیاء الصبیحة فی الاشیاء المستحکمة) ایک نادر خطیب
تھا۔ دینی اس کتاب کا مضمون قرآن و حدیث کے بیان کرتا ہے۔ جس کے متن و اس کے مباحثات
پر مشتمل ہیں۔ اس کا اسٹے آٹھ کڑیاں کرنا حدیث کو دوسری حد سے بڑی کر کے اس میں
دوا اسم بہم صراحت کے ساتھ آج ہیں۔ یہ کتاب اسم بہم کے اعتبار سے صرف علم کی ازیت ہے۔
کھنٹی گئی ہے۔ جس سے اسم بہم کو کالاف و مشکل ہے۔ کہوں کہ اسم بہم دانتے دانتے کہ
صراحت کی احتیاج نہیں۔ دوا اسم بہم دانتے دانتے دوا اس کی جگہ لگتے دانتے گا۔

۱) التمسعلا من مہجرات المعن والاعمال: یہ کتاب آذرہ اسمان
مہاجر امام عراقی (۱۱۳۶ھ) کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب فقہی کتاب ہے مرتب کی گئی ہے۔ یہ
کتاب اس موضوع پر اچانک جامع اور صحیح اعلیٰ تصنیف ہے۔

گزشتہ حدیث کے یہ پانچ طریقے بیان ہو چکے ہیں۔ گزشتہ حدیث کا اصل
آسانی اور سہولت پر مبنی ہے اور حدیث کے مصادر و مراجع کی معلومات میں آسانی ہو سکتی
ہے۔ گزشتہ حدیث کے مذکورہ پانچوں طریقے اختراعی ہیں نہ کہ نقلی، عام طور پر اس طرح
کی ضرورت نہ ہونے کے سبب ہی طریقوں کے اختراع کی طرف کسی کا رویہ نہیں ہوتا۔
موجودہ حالات میں محققین و تفسیریں اگر گزشتہ حدیث اور اس کے طریقوں کی جانکاری کی
شرط ضرورت ہے اس طرح اس تصنیف کی اہمیت ہے جو طریق گزشتہ حدیث میں
موجود نہ ہوتی تھی۔

اسی بنا پر یہ کتاب تالیف کی گئی ہے تاکہ گزشتہ حدیث کا عمل اور اس کے
طریقوں کو یہاں کر کے طالب علم نبوت کے لیے آسانی کی پہچانی جائے اور طریقے
گزشتہ حدیث کا شعور ہوتا جائے اور گزشتہ حدیث کا عمل اور اس کا طریق صرف مخصوص لوگوں
میں محدود رہیں نہ وہ جانے کہیں کے دیاتے انہو جانے سے اس کا علم بھی دیاتے انہو
جانتے اپنے سوچ پر حضرت عمرؓ کی عبادت و عبادت کا یہ عقول مرزا جانے دانے کے قابل
ہے۔ علویان العلم لا یھلک حتی ینکون سرًا عظیم فی الدواخیر مردہ نکلیں ہوتے ہیں تک
کہ وہ مردہ (توہم از دی) کے لئے سے مردہ ہوتا ہے۔

درستی الاسانید اور حکم علی الحدیث

اس میں محمد بن فضال کی حواشی

فصل: (۱) درستی الاسانید میں علم جرح و تعدیل کی ضرورت

فصل: (۲) ترمذی، بیہقی، نسائی کی تصانیف کی اقسام

فصل: (۳) درستی الاسانید کے مراحل

فصل اول

درست الا سائنس میں علم جرح و تعدیل کی ضرورت

تقریب:

درست الا سائنس ایک اصطلاحی نقطہ ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ محقق کے رجحان کے پر سے خطے کی اس طرح معلومات حاصل کی جائے کہ ہر ایک راہی کے حالات کی جانکاری حاصل ہو جائے جس میں رد و ثبوت میں باہم قرین اور ضعیف کی معلومات حاصل کی جائے جس طرح سند کے ایک ایک راہی میں قوت و ضعف کے اسباب کا تفصیلی پتہ لگایا جائے، مسئلہ سند کے دہلی کے درمیان اتصال و انفصال کی وضاحت طلب کی جائے جس کا طریقہ یہ ہے کہ راہیوں کی تصانیف میں آئیں اور رابطہ یہ کوئی فکر اور پختہ معلومات فراہم کی جائیں۔ بعض راہیوں کی تدابیر کا پتہ لگایا جائے، خاص طور پر جب روایت صحیحہ ہو مگر ”عن کاوی“ کے الفاظ سے روایت نقل کریں، فلاں راہی نے فلاں راہی سے حدیث نقلی ہے یا فلاں راہی نے اس خطے میں خود راہیوں کی ضروری ہے تاکہ اس خطے کے اعتراض میں بدل سکے کہیں کہ اس خطے پر ایک کو معلوم نہیں ہو جائے، اس خطے میں صحابہ و تابعین کے بارے میں مکی معلومات ضروری ہے کہ کون صحابی ہے کون تابعین میں داخل ہے تاکہ مرسل، موصول، متوفی، اور موقوف حدیثوں کی واضح معلومات رہے اس طرح دیگر معلومات حقیقی تفصیلی ضروری ہے جنہیں جرح و تعدیل کے مصلحتوں کی معلومات پر منحصر ہے اور ان میں رد و ثبوت کی سہولت ہو جاتی ہے اور علوم کثیر و مختار احسن و افسر حق“ کتاب اور ان کی بہاد کتاب و طبع کے علوم کی دستیابی ہوتی ہے۔

تکلیف علی اللہیت:

”تکلیف علی اللہیت“ کا مطلب یہ ہے کہ انسان کی سطوات حاصل کرنے کے لئے وہ اس میں جیسے تک پہنچے ہیں اس کو ”تکلیف علی اللہیت“ کہتے ہیں۔ مثلاً: مسجد بیت کی سند کے بارے میں تحقیقی سطوات حاصل کرنے کے لئے یہ کہیں کہ ”هذا إسناد صحيح“ تو یہی قول ”تکلیف علی اللہیت“ ہے۔ اسی طرح ”هذا إسناد صحيح“ بھی ”تکلیف علی اللہیت“ ہے۔ اور ذرا زیادہ وضوح میں یہ تکلیف لگتی تو خود وضو نہ کرنا اور اصول وضو کی تحقیقی سطوات کے بعد ہی لگا دیا جاسکتا ہے۔ اس ذمہ کے فیصلے کا حق واقعی شخص ہی رکھتا ہے۔ جس نے ایک طویل عرصے تک اسناد و پہلی بحث میں اپنی زندگی کے قیمتی لمحات گزارے ہیں۔ اور اس طویل گزرنے کی روشنی میں بعد میں کے طریقے کی سطوات تکمیل پائی ہیں۔

یہ تمام باتیں اسناد و حدیث پر علم لگانے کے حقوق سے ضروری ہیں۔ دوسری بات حدیث کے متن پر علم لگانے کی اس میں مذکور باتوں کے ساتھ ساتھ دیگر امور سے اہم امور کی طرف بھی توجہ دینا ہے۔ مثلاً: حدیث کے متن میں غور و غمل کرنا اور یہ معلوم کرنا کہ کون سا متن میں غلط یا طبعاً غلط ہے۔ یا یہ متن کسی دوسری سند سے بھی محفوظ ہے۔ اس کی کئی ایک سندیں ہیں۔ متن کی وجہ سے تکلیف حدیث مختصر ہونا چاہیے ہے۔ حدیث پر علم لگانے کی مثال یہ ہے کہ یہاں کہا جائے ”هذا صحيح“ یا ”هذا صحيح طبعاً“۔ اور یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ متن حدیث پر علم لگانا سو حدیث پر علم لگانے کے زیادہ مشکل ہے۔ جس کو اگرچہ یہی حدیث کے ساتھ کوئی غور نہیں کر سکتا، اور سو حدیث پر وہ شخص علم لگا سکتا ہے۔ جس نے بہت لمبے لمبے تک اس طرح و غور کر لیا اور اساتذہ حضرات پر گہرا مطالعہ ہو۔

اسلامی تحریک: متون کی اصطلاحی تحریک ہے جسے کہ متون کو کام میں لانا ہے۔ یہاں متون کا حلقہ ہے۔
 فقہی ہو جائے۔

عبدالمجید بن عبدالحق

مذہب اسلام میں صحت کی خصوصیت ہے کہ دیگر احمقوں میں نہیں پائی جاتی، اسی وجہ سے دیگر احمقوں کی آسانی کتابیں ضائع اور کھرب ہو گئیں جیسا کہ ان کے خیریت منظماتی محکمہ خیریں ضائع اور کھرب ہو گئیں۔ پھر ان کی جگہ پر بھولے افراد کی کذب بیانی اور افواہ پھیلانی آگئی جنہوں نے اٹھ کر اٹھ کر کچھ کھولے سکوں کے عوض بیچ لیا، خبریں اور نقل کرنے میں سنا سنا کے نقل کا اجرا اس امت کی تاریخی سنت رہی ہے۔ یہ ایک افسوسناک اسلامی کامیابی تھی۔ یہ اسی لیے ایک مسئلہ ہے کہ ہم نے اس سے کہ نقل منقولہ میں اس پر اصرار کرے۔ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما نے فرمایا ہے: "الإسناد من العلمین ولو لا الإسناد لقل من شاء ما شاء" (اسناد اگر صحیح نہ ہو تو منشاء کا منشاء ہی کہ ایک حد ہے اگر اس حد سے بھی تو کوئی شخص بھی جو چاہتا ہے کہ اسے کہے۔)

اسی طرح سفیان ثوری رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں: ”اگرچہ حدیث صحیح الہمامین کثیر ہو تو اس کا اکتھار ہے۔ حدیث کی قدر و قیمت اس شخص کی نظر میں زیادہ آگاہ ہوتی ہے جو حدیث کے درجہ اور جہاں کو جانتا ہے۔ اس سے ایک حدیث محدود بھی ملتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ کتب تراجم درجہ اور اس کے اسلوب کی چھان بھی کی جائے۔ اور یہ نکتہ جاننے کہ حدیث کے درجہ اور اس کا کہیں اتھار ہے اور کہیں اختلاف اور یہ بات واضح ہے کہ اگر احادیث صحیحہ صحیح احادیث سے واقف اور ان کا احادیث سے مخصوص سے احتیاط و مشکل ہو جائے گا اور ہر باطن پرست اور باطن کو انکسار و انکسار کی جرات ہو جائی اور حاکم ہی ہو جائے گا جو حدیث ہی سے ایک حدیث سے قطعاً

نے لکھا ہے کہ "لولا الاستعداد للعدل من هذه المصالحات لكانت حقوق العباد كلها
تكون في خطر" (اگر کوئی توجہ نہ دے تو ان کے حقوق کی حفاظت نہ ہوگی)۔

فقہ جرج و تھورنل اور ترام جم و جمالی کی ضرورت ہے:

اسانہ پر بحث کے مراحل کا آغاز کرنے سے پیشتر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ
یہاں فقہ جرج و تھورنل اور ترام جم و جمالی کی ضرورت و اہمیت پر قدرے روشنی ڈال دی
جائے، کیوں کہ سائنس کی بحث کا دائرہ انھوں نے جرج و تھورنل اور ترام جم و جمالی کے رد و ثبات پر
چھوڑ دیا ہے۔ فقہ جرج و تھورنل کے اہم ترین مسائل یہاں ذکر کیے جائیں گے، پھر ترام جم
و جمالی پر تنقید کر دے گا کہ ان کا ذکر وہاں جس طرح ترام جم و جمالی کی کتابوں پر ہوا تھا پہلے
سے بھی روشنی ڈالی جائے گی بعد ازاں ترام جم پر مشہور کتابوں میں بھی روشنی ڈالی جائے گی۔

(۱) "مصرعہ مروجہ" صورت "نور" "عظیم علی دہلوی" کا عنوان "کی غرض سے فقہ جرج و
تھورنل کی اختیار ہے۔

سنہ کے دہائی پر عظیم گانے کے لیے فقہ جرج و تھورنل کی اہم ضرورت ہے۔ دہائی
مروجہ صورت کا جائزہ لیا گیا ضروری ہے اس لیے کہ فقہ جرج و تھورنل کے اصول و قواعد میں
پر اثر فی ثانی نے ان کا کیا ہے اس کے جاننے کے بعد ہی اس پر بحث و تحقیق کا آغاز ہو سکتا
ہے اس میں مقبول روای کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ضروری ہے نیز روای کی احکامات و قواعد
عطا ہو اس بحث سے تحقیق ضروری ہو گا کہ جائزہ لیا گیا ہے اس لیے کہ اس پر بحث کر
نے اور اس بات تک کسی نہ خطر غم و اہمیت سے بچنے تک نہیں آتا کہ یہاں تک کہ پہلے ہی سے
فقہ جرج و تھورنل کے قواعد و اصولوں پر اس کے اسلامی احکامات و روای کی غم و اہمیت سے واقفیت

نہیں رکھتا اور یہ بھی ہوتا کہ اہل مراءب قعدہ کے لیے کون سے احکام ہیں اور اولیٰ و
اوسط مراءب قعدہ کے لیے کیا کیا احکام ہیں۔

(۲) طویل ردا کی کے شرائط: مسجد لقمہ، دھڑ شیخ کا اس ہاتھ میں اٹھانے ہے کہ اس
ردا کی ردا سے کہ نکل نظر جائے گا اس میں دھڑا کی قرطیں پڑا ہوا ضروری ہیں:

(۱) احوال: عداوت کا مطلب یہ ہے کہ دعویٰ عدوت مسلمان حاکم پہنچا کر
اس بات حق سے محفوظ ہو، نیز عدوت کی حالت سے منع ہو۔

(۲) قطع: ”قطع“ کا مطلب ہے کہ ردا کی ہی قطعہ قائل قطعہ، کتاب
کتاب، کثیر کا وہ نام اور عقل ہے۔

عداوت کا ثبوت کیسے؟

عداوت کا ثبوت دوسروں میں سے ایک کے ذریعے ہوتا ہے:

(۱) ایک یہ ہے کہ ”قطع“ یعنی عداوت کی امر ایسا ثابت کریں، قطع یعنی سے مراد
طاقت سے نہ قعدہ میں ہیں، یا طاقت سے نہ ردا و قعدہ میں ہیں سے کوئی ایک عداوت کی امر
نہ ردا و قعدہ میں کی کتاب میں کریں۔

(۲) دوسرے یہ کہ عداوت کا ثبوت ثبوت و استقامت کی بنا پر بھی ہوتا ہے یعنی
ردا میں کی عداوت مستغنی و مشہور ہے، مان کا صدقہ حق کی لائق ردا یا حاکم سے فی
قدین اور شرائط و ثبوت کا یہ عام ہے۔

خلاصہ: مثلاً امام مالک بن انس، طویل ردا کی، طویل ردا میں عینہ، امام ابو حنیفہ بن
سعد وغیرہ یہ اپنے حضرات علم و تقویٰ ہیں کہ قعدہ کے لیے انہوں نے ردا و قعدہ کی چھوٹی
ضرورت تھی۔

روایت کے موافق ہوں اس صورت میں ہوا وہی جس کی روایت سے موافق نکلتا ہو ضبط کرتے ہیں۔ تاہم خود پر اختلاف سے کوئی شخص نہیں نکلتا۔ اس کی مخالفت اگر ہو جائے تو اس کے ضبط میں غلطی آجائے گا اور اس سے جملہ ٹکس بکریں گے۔

(۶) **الغیر سببوں کے حصے میں داخل قول کرنا**

(الف) جہاں تک قولی کا تعلق ہے تو وہ غیر سبب ہوں گے کہ جسے قولی کی جاتی ہے۔ جس کی گنت سبب ہے وہ مشہور بھی ہے کہیں کہ قولی کے بے شمار سبب ہیں جن کا ذکر مشکل ہے۔ کہیں کہ قولی کرنے والا اس بات کا ضرورت مند ہوتا ہے کہ مثل میں کہے۔ علم حاصل کرنا علم پر تکبیر ایسا ہے کہ جو حاصل کرنا احسن و قولی کے تمام حاصل کو شمار کرنے کا بہت مشکل ہے۔

(ب) وہی بات جس کی اتنا ضرور سبب کے ساتھ ہی قولی کی جاتی ہے۔ کہیں کہ اس کا سبب ذکر کرنا کوئی مشکل نہیں۔ (۱) اور اس لیے بھی کہ ہر قسم کے سبب جس میں کہنے میں اختلاف ہوتا ہے۔ ایک محدث کی ہر بات کہتا ہے تو دوسرے اس کی قولی کرتا ہے ایک بڑا ایک محدث کے نزدیک اس سبب میں جس سے ہوتی ہے اور وہی بڑا دوسرے کے نزدیک اس سبب میں جس سے ٹکس ہوتی۔

مدرسہ میں جاری ہے کہ جس کا ہر ضرور ہے فقہاء اصول فقہاء میں سے شیعہ ہے علماء سنیہ فقہاء نے کتاب میں یہ حکم ذکر کیا ہے کہ کسی بات پر اختلاف نہ ہو کہ اس کا سبب ہے مثلاً عام بخاری اور امام مسعود وغیرہ اس لیے امام بخاری نے ایک جماعت سے بحث کیا ہے جن پر ان کے علماء نے اس کی ہے جیسے حضرت عمر فاروق

(۱) عام فقہاء میں اس میں اختلاف نہیں ہوتا ہے۔

انہی میں سے بعض اعلیٰ درجے کے اناج کی فصلیں اور کئی عام فصلیں اور مرغی مراد ہیں۔
 وغیرہ اسی طرح عام مسلم نے سوچ ہی سمجھ کر اعلیٰ کو اعلیٰ کے طور پر تسلیم کیا ہے۔ اور
 خود شیئ کی ایک جماعت کا حق کے بارے میں غلطی سمجھ رہا ہے۔ اسی طرح عام آدمی اور
 جماعتی نے بھی کیا ہے۔ یہاں بدعت کی اناج ہے کہ خود شیئ کا کھانا سب سے بہتر ہے اور اسی بدعت
 ستر ہوگی۔ سب اس کا جواب دہی کر دیا جائے۔

تفہیم کی ایک کڑی ضرورت ہے (۷)

گیا اسی نے کہ جس نے اقبال کا اہم فیصلہ ۱۹۲۷ء سے شروع کر
ہوا اس کی ابتدا ۱۹۲۷ء سے ہوئی کہ اقبال نے کہ جس نے اقبال کے لیے
۱۹۲۷ء سے شروع کیا اس نے ۱۹۲۷ء سے شروع کیا اس نے ۱۹۲۷ء سے
شروع کیا اس نے ۱۹۲۷ء سے شروع کیا اس نے ۱۹۲۷ء سے

الفاظ جرح و تعدیل اور ان کے مراتب:

ابو عبد الرحمن بن ابی حاتم وراثی نے اپنی کتاب "الجرح و التعديل" کے حصے میں "الفاظ جرح و تعدیل" کے چار حصے (مراتب) بیان فرمائے ہیں، اور ہر حصے کا حکم بھی بیان کیا ہے، پھر علامہ ذہبی نے، اور ان کے بعد علامہ عراقی نے مراتب تعدیل کی ایک مرتبہ کا اضافہ کیا ہے، جو ان ابی حاتم کے بیان کردہ "مرجہ بلی" سے آتی ہے اور وہ ہے "لولا تو لیس" کو کہہ کر مٹا کر "لولا لولا" "لولا حجة" پھر علامہ عراقی نے ہر مسئلہ کی شافعی نے مانو وراثی اور حافظ عراقی کے اضافہ کردہ مرتبہ تعدیل کی اضافہ فرمایا اور کہا کہ اس سے آتی بھی تعدیل کا ایک مرتبہ (درجہ) ہے، وہ ہے "مجم" تفصیل کا میرزا تقی خان مکتب الخواص "یا حکمت الناس" کے الفاظ تعدیل بیان اس طرح مراتب تعدیل چار کے بجائے چھ ہو گئے۔

اسی طرح علامہ کرام نے ان ابی حاتم کے بیان کردہ مراتب جرح کی بھی اور مراتب کا اضافہ فرمایا ہے اور مراتب جرح بھی مراتب تعدیل کی طرح چھ ہو گئے۔

اب سب اسی طرح میں الفاظ جرح و تعدیل ان کے مراتب اور ان کا نام کی تفصیل ملاحظہ کریں۔

مراتب الفاظ تعدیل:

(۱) الفاظ تعدیل کا پہلا مرتبہ یہ ہے کہ الفاظ تو لیس و تعدیل میں بدلنے پر ملامت کریں، الفاظ "لعلی الخصال" کے جرح یہ ہیں اس کے یہ مراتب ہیں: سب سے اونچا یہ مٹا دینے کہ "لانی الیہ المصنف فی الصحیحۃ" تو لیں گے: لا تعرف

لہ نظروا فی الدلیہ" یا "فلان ثبت الناس" یا "لو فی الناس" یا کہے کہ "فلان اوفی من اکثر کت من البشر"۔

(۲) القلاۃ قمری کا دوسرا معنی ہے کہ منصفہ قمری میں سے کسی ایک منصفہ یا منصفہ کے، پہلے والی کی جانب کی جانب سے مثلاً: کہا جائے "منصفہ قمری" یا "منصفہ ثبت" یا "کت حبیہ" یا "کتہ مضمون" یا کہے "کتہ حافظ"۔

(۳) تیسرا معنی القلاۃ قمری کا یہ ہے کہ القلاۃ قمری کو قمری مگر ان کے ساتھ قمری ہیچے فلان "کتہ" یا "حبیہ" یا "کت" یا "کتبہ مصطفیٰ" یا "محدث" یا "حافظ"۔

(۴) چوتھا معنی القلاۃ قمری کا یہ ہے کہ القلاۃ قمری کو قمری مگر ان کے ساتھ قمری ہیچے فلان "منصف" یا "منصفہ المصنف" یا "لا یسلی بہ" یا "ممنون" کے علاوہ کئی ایک معنی ہیں مگر "لا یسلی بہ" ان معنیوں میں سے ہے جس کا وہی کے اسے میں رہیں گے، ان معنیوں کے ذریعہ کتبوں کے یہ معنی ہیں۔

(۵) پانچواں معنی القلاۃ قمری کا یہ ہے کہ "قمری" یا "قمری" کی کوئی واحد نہیں ہے مثلاً: "فلان شیخ" یا "روی عنہ الناس" یا "الی المصنف ما ہو" یا "وسط" یا "فلان شیخ وسط" وغیرہ۔

(۶) چھٹا معنی القلاۃ قمری کا یہ ہے کہ "قمری" یا "قمری" کی کوئی واحد نہیں ہے مثلاً: "فلان صاحب الحدیث" یا "کتب الحدیث" یا "تحریر بہ" یا "فلان صاحب الحدیث" یا "صالح" وغیرہ۔

12/12/2019

(۱) ابتدائی تئیں مرہوبہ خودی سے محرومیت کا سبب بن گئی، اگرچہ وہ خودی سے محض محض سے قوی رہی ہو۔

(۲) جلد چوتھا اور پانچواں دونوں مراد بہ قصور کی تو اس حد میں سے مختلف جھڑپوں کی اموارے کا کلی بھٹ لگتی ہیں۔ لیکن اس کی اموارے لگتی جاتی ہیں اور اس کو چمکا جاتا ہے اور اگرچہ مرچہ بھڑکے لڑکے مرچہ سے کھینچ کے ہیں۔

(۳) مزید اس کے لوگوں کی امانیت کا اظہار حصول نہیں، یہی دستور کے لیے ان کی امانیت کو لگا چاہئے گا دستور کے لیے ان کی امانیت کا حصول دستور کے بارے میں واضح ہے۔

الحمد لله

(۴) پہلے یہاں اٹالیا کے ایک سیاست دان جرج مانگین نے فرانس میں کوآرڈینیٹری کمیٹی کی بنیاد رکھی۔ اس کی سربراہی ان کے ایک دوست جارج کاسپس کا کی اور گروپ میں سے ایک شخص کی کا پاسڈار "کلان ٹیٹی انجلیت" یا "لیہ کلان" یا "لی جلیوہ ٹیٹی" یا "کلان ٹیٹی پلانک" یا "ٹیٹی پیمانون" وغیرہ۔

[illegible]

(۲) دوسرا وہ الفاظ ہیں کا یہ ہے کہ ان میں عدم امتحان یا اس جتنی چیز کی مراد ہے ہو مثلاً: ”یہ کیا ہے؟“ ”فلان لا یصلح بہ“ یا ”فلان ضعیف“ یا ”تہ عا کبر“ یا ”اوہی“ یا ”مخلوہ“ وغیرہ۔

(۳) تیسرا وہ الفاظ ہیں کا یہ ہے کہ الفاظ میں عدم کتابت حدیث کی مراد ہے ہو یا اس جتنی چیز کی مراد ہے ہو مثلاً: ”فلان لا ینکب حدیث“ یا ”فلان لا یعمل الروایۃ عند“ یا ”ضعیف حدیث“ یا ”اوہی بمرۃ“ یا ”عمر حوا حدیث“ وغیرہ۔

(۴) الفاظ میں کا یہ تواریخ ہے کہ الفاظ میں آیت، کتاب وغیرہ کی ذلت ہو مثلاً: ”یہ کیا ہے؟“ ”فلان منہم بد الکتاب“ یا ”منہم بطو حیح“ یا ”فلان یسرق الحدیث“ یا ”سلفط“ یا ”لیس بظفا“۔

(۵) چارپنجم وہ الفاظ ہیں کا یہ ہے کہ الفاظ میں کتاب وغیرہ کی ذلت ہو جیسے: ”فلان کذاب“ یا ”تو جالی“ یا ”تو خا“ یا ”تہ کذاب“ یا ”یصلح“۔

(۶) چھٹا سوا آٹھ وہ الفاظ ہیں کا یہ ہے کہ الفاظ میں ”مہولہ کذاب“ کی ذلت ہو جیسے: ”فلان اکذاب قساس“ ”فلان سب سے زیادہ مہولہ ہے یا ایہ المہول فی الکذاب“ ”مہولہ ای، کلمہ ہے، یا ”مہولہ کن الکذاب“ یا ”مہولہ معدن الکذاب“ یا ”ایہ المہول فی الوصیح“ ”ایہ حدیث اس کلمہ ہے۔

ترج کے مرتب کا کلمہ:

(۱) الفاظ میں کے پہلے اور دوسرے مرتبے میں جن فقرات کا نام آتا ہے جن فقرات سے ”قول احادیث کو محبت“ لکھ دیا جائے گا، ان کی احادیث کا صرف

اعتبار کے لیے لکھا جائے گا اگرچہ دوسرے دوسرے کے مخالفین کا اس پر پہلے اثر ہے وہاں سے کہ ہے۔

(۲) دہلی ہندو آلہ کے چار ممبروں کی: گنگی تھرو، چوہانہ پانچویں اور چھٹا ممبر، تھرو، تو ان سب ممبروں کے مخالفین کی احادیث، تو ان سب سے بھی نہ لکھی جائیں گی، نہ مستحق ہوں گی، یہاں کہ خود ان شرقات کی نشان دہی ہے تو دوسروں کا کیا توقع رہے گی۔

دوسری فصل

رجال پر تحریر کردہ کتابیں قرآن مجید پر لکھی گئی کتابوں کی قسم کتاب: اسلام اور رجال پر ایک نظر

مصحفِ کریم کے قرآن و احادیث پر اسلام اور رجال پر لکھ کر ان کی کتابیں تصنیف فرمائی ہیں۔ اس کا اولین مقصد یہ ہے کہ حدیث شریف کی حدیث اور حدیث سے کذب و افتراء پر دہائی کی حیلہ سازی کا پتہ چاک کیا جائے۔ اس کا دوسرا مقصد یہ تھا کہ اس نام ان کی کے احادیث کا حصہ اگر لیا جائے جنہوں نے حدیث مطہرہ کی روایت اور انھوں نے حدیث کے نقل سے کچھ بھی علیٰ غصہ کی ہو، پھر ان اعتراضات کی زد میں اس کے گھیبہ و لہجہ اور اس کی زبانی تفصیلی کلام کیا جائے۔ اس میں دہائی کی زندگی کے تمام گوشوں پر بحث ہو، بالخصوص دہائی کی زندگی کا وہ گوشہ ضرور شامل ہو گا جس پر دہائی نے اس کا حلقہ میں داخل کر دیا ہے۔

مصحفِ کریم سے دہائی نے اسلام اور رجال پر کتابیں اس لیے تصنیف فرمائی ہیں تاکہ ان کی کریم علیٰ علیہ وسلم کی جانب کذب و افتاء کی نسبت نہ ہونے پائے، اور ان کی حدیث کے اصول کی جگہ مطہرہ ایم بچائی جائے۔ قرآن اور مطہرہ و احادیث کے درمیان خط افتاء کھینچی ہوئی جائے اور حقائق و کذاب روایات حدیث کی جگہ پرچہ نہ ہو جائے، یہی اس لیے ہوا کہ اسلام نے وہ دیکھا کہ اسلام کی جمیع فردوس کو علیٰ غصہ و بھلاؤ اس کی تحریروں نے چھوڑ دیا ہے اس کے مطہرہ و لکھی گئی ہیں وہاں پیدا کر لی ہیں جن (۱) وضع کیا لیکن اس کی حقیقت خدا کے

اور وہ چور و دہرا کیا تھا؟ مگر کہہ دیجائی اور جھوٹ صحت کی باتوں کا جواب
دوسرے اصول پہلی صفحہ ۱۷۷ پر مسلم کی طرف گھڑ کر منسوب کر دی جائیں، اس کے لیے بعض
فہرین اور تاریخی وغیرہ ضابطے نے ارجی چلی کا ذکر کیا اور یہ ہے کہ وہ موضوع اور گھڑی
ہوئی انہوں نے کہ وہ خزانہ ہارٹ میں غلط طور کرنے کی کوششیں کیں اور کامیاب بھی ہوئے
لیکن خارجی ہوسٹ کے طبقہ میں اور ان کی کوششوں کو کہ انہوں نے غلطی کی شہادت کہ
برداشت کا لایا اور اس کی سرکوبی کے لیے سر جھڑکی ہڈی لگا دی۔

کمر بستہ ہو کر محمد علی کا یہ طبقہ کھڑا اور حد سے مشقت کو برداشت کر
کے لیے اس کا راجہ بن جائے گا اور لگا دیا جی میں محمد علی، ذہنی و اخلاقی حد سے
وہ سکا اور کمر باری سے ہارٹ و شیع کرنے والوں کا ایسا پرمشاق کیا کہ سر چھپنے کو
تھک نہ لی اور اپنی جان بچا اور فتح کرکوں کے ساتھ بچا چور ہے، یہ ذہنی و اخلاقی حد سے
مسلمانوں نے ان کا طرح بچا ہی لیا، ان کی مدد سے کھل کرنے سے گرج کیا اور بعض کمر
قریب کا جال بچنے والے، مسلمان عکلاء کے دور میں جہر فتح بھی کیے گئے، انھوں نے ان کا
داخل داریہ عکلاء اور داریہ اور ان کی جہر تیاری میں کمر لگا کر لگے۔

حضرت محمد علی نے ان کا راجہ کی تفسیرات میں ہے چار ہفت صرف کی جو
مددیں گزرنے کے بعد آج بھی ان کے حدود سے میرا استقلال اور ہے وہاں سے بھی
گواہ ہے کہ انہوں نے خود سب وین اور خود سب حد سے ان کے مشقت افروزی اور
اس ہفت کے ذریعے اس جیسے تک مددنی حاصل کی وہاں تک کہ ان کو تمام کھلی کھلی اور
آنے والی انھیں ہی کھلی کھلی میں کہ اس جیسے کے قریب قریب تک پہنچا بھی دیا نکرا تا
ہے انھوں نے ان کو تمام مسلمانوں کی طرف سے باہرین مسلحہ طریقے اور ان کا اندر

کتاب اسناد الرجال کی مشہور اقسام:

اس اسناد رجال پر مختلف ادوار کی کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں درج ذیل مشہور

ہیں:

- (۱) المصنفات فی معرفة الرجال
- (۲) المصنفات فی الطبقات
- (۳) المصنفات فی رواة الحديث عامة
- (۴) المصنفات فی رجال کتب مخصوصة
- (۵) المصنفات فی الطبقات خاصة
- (۶) المصنفات فی المصنفاء و المتکلم فیہم
- (۷) المصنفات فی رجال بلاد مخصوصة

(۱) المصنفات فی معرفة الرجال:

اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ کتابیں تراجم صحابہ کی اصطلاح کے لیے تصنیف کی گئی ہیں۔ مختلف گروہوں اور پہلوؤں سے جڑی تاریخ کی حالی اور سرگزشت اور تہذیب و سیرت و نہایت طریقہ اور اہم ترین کام ہے۔ ان کتابوں کا سب سے اہم فائدہ یہ ہے کہ ان کتابوں سے مزید حدیث اور متصل حدیث میں امتیاز کاظم ہوا ہے۔ اس لیے کہ عوامی اس شخص کوئی جاننے کا جملہ کام ہی تک محدود نہ رہے بلکہ اس پر پورا ہے۔ آپاد محالی ہے یا ناگہی تو وہ یہ کہیں یہ وہ جگہ کا حدیث مزمل ہے یا متصل۔

تراجم صحابہ پر بعد از تصنیف کرد کتابیں ہے۔ ان میں مشہور ترین کتابیں یہ ہیں:

طرح آخر میں کیا ہے، ہاپ اور دلا کے ناموں کی جگہ اسی طرح ہے اور ان دونوں کے بعد کی جگہ بھی کیا ہے، اور بالکل کی جگہ یہ طریقہ اپنایا ہے کہ اسے صحابہ کذا کر کیا ہے اور خواتین صحابہ کذا کر کیا ہے۔

اور برٹش کی دستاویزی طور پر کذا کر کیا ہے جن معنیوں کے ناموں کے لیے روزانہ کتابت میں جو کذا کرے ہیں اور انہوں نے اپنی تصنیفات میں اس صحابی کے نام کذا کر کیا ہے یہ روزانہ کتابت میں ہیں:

- (۱) د : ان کے لیے نام ہے جو مہاشا گری جی (۱۲۰۱ء)
- (۲) ج : ان کے لیے نام ہے جو مہاشا گری جی (۱۲۰۲ء)
- (۳) پ : ان کے لیے نام ہے جو مہاشا گری جی (۱۲۰۳ء)
- (۴) م : ان کے لیے نام ہے جو مہاشا گری جی (۱۲۰۴ء)

اور برٹش کے ذخیرے میں ان معنیوں کے ناموں کذا کر کیا ہے جنہوں نے صحابہ کذا کر کیا ہے اس کا تفصیل یہ ہے کہ وہ صحابہ کذا کر کیا ہے۔

(۵) اسلامی کی تاریخ میں:

تاریخ: ماسٹر فلانین کی تاریخ میں (۱۲۰۵ء)۔
یہ کتاب اسے صحابہ کی تاریخ میں کذا کر کیا ہے اور اسے ان کے نام کتابت میں لکھا ہے جو اس میں لکھے گئے ہیں اور ان کی تصنیف فرمائی ہے۔
چنانچہ اس کتاب میں تمام ضروری معلومات کو درج فرمایا ہے اور اس سے گرج کیا ہے اور ایسے الفاظ لکھے گئے ہیں جو بعض طرق حدیث میں انہوں نے صحابہ کذا کر کیا ہے اور ان کی تصنیفات سے اخذ فرمایا اس طرح یہ کتاب نہایت مفید اور جامع ہے۔

مستحق طلبہ دارِ علم نے اس کتاب کو عربیہ علم کی ترتیب پر، خط و نسخ اور نسخہ کی طرح اچھی طرح مرعوب فرمایا ہے جس میں پہلے اُسے صحابہؓ کے ہیں، پھر ان کی کتب، پھر اُسے صحابہؓ کی کتب، پھر ان کی کتب، مابین اسم اور کتب میں ہر عربیہ کی ایک نئی تقسیم دے دی ہے جو عربیہ علم کی ترتیب پر ایک اضافہ ہے تو ہر عربیہ کی اس تقسیم دہائی ہے۔

قسم چہل: پہلی قسم ان حضرات کے بارے میں ہے جن کی صحابیت بطریقِ حدیث ثابت ہے، مگر انہوں نے نقل کیا اور دوسرے کے نقل کرنے سے معلوم ہوا ان کا ذکر ان اصحاب و اہل بیت سے ہوا جو صحیحہ و سنی صحیحہ علیہ السلام پر مبنی ہے۔ جو بھی طرح چند ہیں۔

قسم چہل: دوسری قسم ان حضرات کے بارے میں ہے جو صحابہؓ ہیں مگر دوسرے صحابہؓ کے ساتھ نہیں ہے، جنہوں نے صحیحہ علیہ السلام کے بعد میں پیدا ہوئے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال کے تحت میں قیام کیا ہے۔

قسم چہل: تیسری قسم ان حضرات کے بارے میں کتابوں میں ہے جن کا ذکر حاکم و ابن جریر و ابن ابی شیبہ کے پہلے کی کتابوں میں ہے اور دیگر کتابوں میں ہے جنہوں نے حدیث اور اسامی و اقوال و احوال کے بارے میں کوئی ایسی حدیث مروی نہیں ہے جس میں یہ بات ہو کہ انہوں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کی ہے یا انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی ہے، یہ حضرات و اشخاص صحابہؓ میں داخل نہیں ہیں۔ ان کا ذکر تو صرف اس لیے ہوتا ہے کہ انہوں نے صحابہؓ سے ملے ہوئے ہیں۔

قسم پہلی: چوتھی قسم میں لوگوں کے بیان میں ہے جن کا ذکر قدیم کتابوں میں
موجود نہ ملے کہ ان میں سے کسی میں غلطی سے طور و رسم کے آگیا ہے اور اس کا نام اور غلطی کا
اس میں بیان کیا ہے۔

لہذا اگر محقق چاروں قسموں کے ناموں کے بارے میں معلومات دہنی چاہے
بالخصوص اس وقت جب کہ صحابہ کے ناموں کی تحقیق کا سلسلہ مکمل ہو جائے تاکہ تحقیق کرنے
والے کو یہ معلوم ہو کہ یہ شخص صحابی ہے یا صحابی نہیں ہے یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ یہ
قسم کلاز و اکثر سب سے اہم مانی جاتی ہے۔

اس کتاب میں تمام صحابی کی تعداد پانچ ہزار و سو ستر ملے ہیں جن میں سے ہزار
چار سو ستر تھے جن دہلی کے ہیں جو اپنے استاد سے جانے جاتے ہیں اور ہزار سو ستر
تھے کہ ان سے بچانے جانے والے دہلی کے ہیں اور چار سو پانچ تھے جو ان کے
استاد سے کہتے والے ہیں۔

المصطلحات فی الطبقات

۲۔ کتب الطبقات:

کتب الطبقات ان کی طبقات پر لکھی جانے والی کتابیں کہی جاتی ہیں جن میں جن
شہر، شاہدین کے ذکر اہم ہوتے ہیں جو ایک طبقے کے بعد دوسرے طبقے میں ہر ایک زمانے
کے بعد دوسرے زمانے میں آتے ہیں، یہاں تک کہ صحابہ کی کتاب کا زمانہ شروع ہوا ہے
ان کتابوں میں طبقات دہلی پر بعض کتابیں عام ہوتی ہیں اور بعض کتابیں انھوں میں دہلی پر
ہوتی ہیں جیسے طبقات احمدیہ، سہیل کی ہے طبقات احمدیہ ممکن ہے کہ یہ دہلی کا ہے۔

یہاں پر ہم حقیقت پر گہمی کی من نکالیں گا کہ کفری کے جو پہلو ہیں یا اسلام اور
حدیث میں بالخصوص مشہور ہیں، لیکن کیا یہ وہ پہلو ہیں جو کفر سے احکام و دستور انہی
نکالیں گی، دوسری نکالیں گی کہ انہی کی پرستش نہ کرنا ضرورت ہے نہ کسی سے ان نکالیں
میں سے ایک ہے ہے:

الف: اظہار کفری:

تالیف: ابو عبد اللہ محمد بن عبد کاتب الباقری (۳۲۰ھ)۔

اس کتاب میں مؤلف نے صحابہ، تابعین، متابعین اور ان کے بعد حضرات
کے تراجم لکھنے کے بعد قرآن مجید فرمایا ہے، یہ تراجم اور احکام و مفہوم کام ہے یہ کتاب
۷۰ جلدوں میں شمع ہوئی ہے۔

پہلی جلد کو برصہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے خاص کر دیا ہے۔

دوسری جلد میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لواحقین آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے
مرضی و اوقات اور انکال کا ذکر ہے، تیسری جلد میں ان کے اپنے اپنے احکام و مفہوم کا ذکر
قرآن کریم میں کرنے والے صحابہ کرام کا ذکر ہے جنہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے
زمانے میں انہی کے بعد قرآن کا ترجمہ فرمایا، بعد ان میں ان حضرات و انہی
کرام کا ذکر ہے جو حدیث میں صحابہ کرام (مجاہدین و انصار) کے بعد انہی انہی کا کام
انجام دیتے تھے۔

تیسری جلد میں ہادی صحابہ کا ذکر ہے، جو انصار و مجاہدین میں سے تھے، چوتھی
جلد میں انہی انہی و انصار کے تراجم کا ذکر ہے جو انہی انہی میں سے تھے، انہی

حفاظتِ حدیث کے اہم دوروں کے خوشی و شگفتہ کے اقوال اس کتاب میں دستِ اُردا سے ہیں، چنانچہ مصنف علیٰ ارماس اپنے مقدمہ الکتاب میں لکھتے ہیں: "مجلد اول کسوفہ باسماء معدنی، مجلة العلم النوری و من یرجع الی اصحابہم فی التوالیف و التصنیف و التصحیح و التزییف" (3)

علمِ نبوی کے عالموں کی تحویل و تحولی کرنے والوں کے ساتھ اس کتاب میں تذکرہ ہے جن کے دستِ اُردا خوشی و شگفتہ اور صحیح و زیور کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔

اس کتاب میں مشہور عالمینِ حدیث اور اُن کے تحویل و تحولی میں مصحاب و صحابہ کو ذکر کیا گیا ہے جو عقدِ کتاب سے مؤلف کے شعور کے طبقہ تک پہنچا گیا ہے جس کی تقسیم مؤلف نے اولیات میں کی ہے اس کتاب میں اہم پہلو کی تصاویر عامہ تک پہنچی گئی ہے، مصحاب کے دور سے علامہ آئی کے زمانے تک (لیکن آخری صدی کے نصف تک) اور طبقہ کے مشہور محدثین کی اطوارات کے لیے یہ کتاب بہت مفید ہے۔

اس کتاب کو عربی و غیر عربی اطوارات کے لیے تین جہے سے علامہ نے اس کتاب پر اضافہ کیا ہے، اور وہ طور و شکلِ خوبی سے علامہ میں اُن کی خوبی و عورتِ طور و جمالِ قدرتی و خدائی اچھی ہے، اس طرح اس کتاب میں عربی و غیر عربی کے ان فنوں کے ساتھ کئی صدی گری سے لے کر دسویں صدی ہجری کے اوائل تک اہم مشہور حوالہ دینے اور دیکھنے کی اہم کتاب کا نام لگایا گیا ہے۔

المصطلحات فی رواة الحديث عامة

(۳) عام روایان حدیث پر مشتمل کتابیں:

یہ کتابیں عام روایان حدیث کے تراجم یا حوالے پر مشتمل ہوتی ہیں جن میں کسی خاص کتاب کے رجال کے احوال نہیں دیے جاتے، نہ ہی صرف فقہاء و محدثین کے حالات دیے جاتے ہیں بلکہ کئی ائمہ شیعہ و ائمہ اربعہ کے احوال دیے جاتے ہیں۔ عام روایان حدیث کے تراجم پر بہ طور کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں بہ طور مشہور کتابیں مندرجہ ذیل ہیں: جامع و جامعہ کہ عام ہونگی ہیں:

الف: التاريخ الكبير:

یہ کتاب عام بخاری (۱۵۶۹ء) کی تالیف ہے۔ یہ کتاب بڑی عظیم ہے جس میں ۱۳۳۵ (۱۵۵۰) بزرگوں (سویں صدی) تراجم ہیں، جیسا کہ تراجم شدہ مطبوعہ نسخے سے پتہ چلتا ہے۔ عام کتابی نے "الموسمعة المسطرة" میں لکھا ہے کہ "تاریخ کبیر" میں تراجم رجال کی تعداد تقریباً پچاس ہزار (۵۰۰۰۰) تک پہنچی ہے، لیکن اس تعداد کی کوئی مستند نقل نہیں۔ عام بخاری رحمہ اللہ علیہ نے اس کتاب کو صرف علم پر ترجیح دیا ہے لیکن یہ ترجیح بخاری کے نام کے خلاف اصل ہاپ کے نام کے خلاف اصل کی طرف بہت کرتے ہوئے ہے۔ بلکہ کتاب کا آغاز ان روایوں سے کیا ہے جن کا نام "کلمہ" ہے جیسا کہ اس کے لفظ ہے، تاکہ عام بخاری کی شرائط و مصلحت ظاہر ہو، جیسا کہ روایوں کے تمام اس میں صحابہ کے اساتذہ گرامی کو مقدم کیا ہے۔ صحابہ کے اساتذہ کو گرامی کے اساتذہ کے ساتھ ساتھ لکھا

ب: الجرح والتحصیل:

یہ کتاب درمیانی مقام پر واقع ہے (یعنی ۳۰۰) کی طرف سے ہے۔ مصنف نے اس کتاب میں وہی طریقہ اپنایا ہے جو امام بخاری نے اپنی کتاب "المدرجۃ الکبیر" میں اپنایا ہے۔ اور بڑی خوشی و سلاطی سے کتاب ترتیب دی ہے۔ چنانچہ ہر راوی کے بارے میں جرح و تحصیل کے سلسلے میں جو جو کہا گیا ہے سب کو نقل کر لیا ہے۔ اور نقل میں تجزیہ و انتقاد سے کام لیا ہے۔ پھر اپنے انتقاد کی روشنی میں کثیر اختلاف پر اپنی رائے بھی ظاہر فرمائی ہے۔ اس طریقہ پر کتاب میں کا نام "تبرج و تحصیل" رکھا ہے۔ مگر اس میں اور اس تحصیل کی کتاب سے ملے گی ہے۔ یہ کتاب درجہ اول میں ملے گی ہے۔ جس میں مصنف کا ایک واقعہ مقدم بھی شامل ہے۔ مزید یہ کہ اس میں اختلاف طرق و مکاتیب لکھا گیا ہے۔ جو ایک طرح سے پہلی سطروں کے بعد یہاں میں مکمل ہو جاتا ہے۔ مؤلف نے اس کتاب میں درجہ اول کی ترتیب نمودار کی ہے۔ جو راوی اور اس کے والد کے نام کے پہلے حرف کی نسبت کے اعتبار سے ہے۔ لیکن اس میں صحابہ کرام کو مقدم کیا ہے۔ اسی طریقہ سے کراہت والی حد تک ہوا ہے۔

اور ہر راوی کے تحت میں درجی کا نام پہلے کا نام لکھتے اور نسبت کو ذکر کیا ہے۔ نیز راوی کے مشہور ساتھ وہ خلاف کو ذکر کیا ہے۔ اور صاحب تراجم کی مزیجات میں سے کسی ایک حدیث کو بہت گہرا کر لیا ہے۔ راوی کے مشہور ساتھ کو ذکر کیا ہے۔ اس خبر کو بھی ذکر کیا ہے۔ جس میں ذیل میں مذکور اس مشعل قیام کیا، نیز قند سے لکھل راوی کے مقدم سے لکھی یہاں کیا ہے۔ اگر وہ اہل سنت و اجماعت کے عقیدے سے اختلاف ہو، اور اگر تابعیات پہنچی ہیں تو ان کا بھی قیام اس کا ذکر کیا ہے۔

(۱) التعریف پر جان الموہب:

جلد: دہری پنجم (۱۸۶۶ء) کتاب: عزائم القرون

قاس: "میں غلو سے بچتا ہوں"

(۲) کتب القراہین الخاصة برجال الکعب السقاو بعض مصطلحات امر لہذا:

طالع: کہ ہر دور میں حکام نے بہت ساری کتابیں لکھی تھیں اور ان میں

میں ساری کتب کے تراجم کر رہے ہیں اور ہر دور میں کتابیں لکھیں گے اور ان کے

تراجم بھی ساتھ میں ہی جو کتب (میں) کے مصنفین کی تقریر فرمادیں گے۔ انہیں

کتابیں لکھیں گے۔ کتاب "تکملہ" میں "ارہال" ہے جسے مغل بادشاہی غازی دہلی

نے لکھا ہے۔ کتاب "معارف" میں "ارہال" ہے جسے گجراتی لکھیں گے۔ مشہور ترین کتاب

ہے اس پر علامہ دہلوی نے کافی کام کیا ہے۔ کسی نے کتاب کی تہذیب اس میں

پہچان کی ہے تو کسی نے اختصار و تعلق کا کام کیا ہے۔ نزل میں کتاب فکر سے خلق

اختصار و تعلق اور تہذیب کے خصوصیات پر اس کا ہم ذرا تفصیلی جائزہ دیا گیا ہے۔

کتاب فکر کی تہذیب اور اختصار اور کتاب پر کام کرنے سے پہلے

مشہور علامہ دہلوی کا نام ذکر کیے جاتے ہیں۔ انہوں نے "تکملہ" کی تہذیب کی

ہے اس کا اختصار کیا ہے اس پر اختصار کیا ہے۔ ساتھ ساتھ اس کی تہذیب کو بھی

مغز کی تہذیب کے ساتھ ذکر کرتے ہیں:

(۱) تہذیب و فکر: جلد: دہری (۱۸۶۶ء)

(۲) تہذیب: جلد: دہری (۱۸۶۶ء)

(۳) الکشاف فی مہر و نکاح و طلاق و نفقہ و یتیم و ۱۸۵۴ھ

تالیف: علامہ ذکی رزق الشافعی (موتی ۱۸۵۴ھ)۔

(۴) تہذیب التہذیب: تالیف: شیخ محمد مسعودی (۱۸۵۴ھ)۔

(۵) تقریب التہذیب: تالیف: شیخ محمد مسعودی (۱۸۵۴ھ)۔

(۶) خلاصہ مصیب تہذیب کمال: تالیف: (۱۸۵۴ھ)

فقہ برائے ترمذی

الکمال فی اسماء الرجال

|

تہذیب الکمال

|

التہذیب التہذیب

|

تہذیب التہذیب

|

الکشاف خلاصہ تہذیب

|

تہذیب الکلام

|

تقریب التہذیب

مذکورہ تصنیفات ہر ان کے مؤلفین کے کتب تصنیف پر مکتوب کر کے کے لیے

قد سے تکمیل مطلوب ہے، بجا آئی ہے۔

تقریباً ہی کہتے ہیں "اسمع علی کہہ تم تصدیق مطلقہ و لا یستطاع" اس بات پر اصرار ہے کہ اس بھی کتاب تکھی کی اور نہ بھی جانتی ہے۔

١٠٠٠

علامہ مرتضیٰ کی کتاب پر علامہ حافظ علاؤ الدین رحیم دہلوی نے "مختصر" (صفحہ ۴۴) کے حاشیہ لکھا ہے اور "تجلی لارائی" ہے اسی کتاب کی شکل کا نام انہوں نے "اکمالی تہذیب انکمالی" رکھا ہے، یہ ضخیم کتاب ہے اور طبع نکلی بھی نرود ہے، علامہ ان کی تحریر نے ان کو کہا ہے کہ انہوں نے علامہ دہلوی کی اس کتاب سے بہت استفادہ کیا ہے۔

طالع جری در سوختن طالع کتب "تہذیب الفکر" میں حسب اہل باطن
طالع دیکھی ہیں۔

(۱) صحاح ستہ کے جہاں تک کام کیا ہے وہی طبع صحاح ستہ کے مصنفین نے جو کتب ادارت لکھی ہیں ان کے جہاں تک کام کیا ہے وہی اصحاب صحاح ستہ نے جو کتب قواعد تصنیف کی ہیں ان کے جہاں تک ترک کر دیا ہے، کیوں کہ کتب قواعد تصنیف آنے والی ادارت سے داخل ہونے کے بعد تصنیف نہیں رہے۔

(۲) برقراری کے لیے درجنوں کامیاب پلانے ہیں، جو ان مختلفات کو نکالتے ہیں جو مناسب قریبی کے لیے صحت سے متعلق کرتی ہیں۔

(۳) برہانوں کے علاوہ میں اس کے ساتھ دوسرا گروں کا بھی یہاں استہجاب ذکر کیا گیا ہے۔ مگر مصنف سے ہونا انکا کیا ہے ہی لے کر گروں میں اس کا ذکر نہ کیا ہے اس لیے کہ تمام برہانوں کے فخر و سادہ دوسرا گروں کا یہاں استہجاب ذکر کیا نہیں ہے۔
مختصر ضرور ہے۔

- (۳) ردائے سادہ اور ٹانگوں کا ذکر بھی صرف نظم کی ترتیب ہی کیا گیا ہے۔
- (۴) رومی کا سن وفات، اشعار، اشعار اور طوائفِ کرام کے اقوال کا اس سطح میں تفصیلی ذکر کیا ہے۔

(۵) بکھڑا نام ایسے ذکر ہے جس میں اصل و سبب، احوال و شہرت، صرف ذکر کیا ہے کہ: ”رومی سن فلان، رومی ... فلان، انھوں نے فلان“ ظاہر بھی ہے کہ بکھڑا نام کے احوال پر کام نہیں کیا ہے اور یہ کوئی ادنیٰ بات نہیں ہے کیوں کہ بڑوں اور بزرگوں کے احوال پر کام کرنا کوئی معمولی کام نہیں ہے اس کے باوجود میں داریوں کے احوال ذکر نہیں کیے ہیں ان کی تعداد ذکر کر رہا ہوں اس کے احوال کی پابندی بہت کم ہے۔

(۶) انی سوانح کو ذکر کر کے کتاب طویل کر دی ہے جو سوانح اور احوال وغیرہ نظام طبعی اور روحی ہیں اور وہ سن کی روایت ہیں، کتاب کے نظم کے اعتبار سے دینی سوانح کتاب کی ساخت کا ایک تہائی فرض رہا ہے اس کا اندازہ ملاحظہ فرمائیں اور مستقلی سے ”تہذیب و تمدن“ کی نگار سے اس کا اندازہ لگایا ہے۔

(۷) تراجم و رجال کے احاطہ کو صرف نظم ہی ترتیب دیا ہے اس میں صحابہ کے اصحاب و سرور کے ساتھ ملے جملے ہیں، اس کے برعکس اشعار کے مصنف نے صحابہ کے ساتھ انک سے بیان کیا، دوسروں کے ناموں کو بھی لکھ دیا ہے، بہت طرف من و میں سچے نام احمد سے اور صرف کم میں اپنے نام احمد سے آکر لکھا ہے۔

(۸) بعض اقوال میں خود لکھی ہیں، اور بعض اقوال میں سے ہی کے الفاظ کی طرف سے اس کے ساتھ منسوب کیے گئے ہیں، ان اقوال میں سے بعض اقوال غیر حق کے ذکر کیے گئے ہیں، اس سطح میں لکھا ہے، ان اقوال کو ہم نے اپنی اس کتاب میں اس قدر

ذکر کیا ہے اگر اس کو معروف اور از حدیثی کے پھیلنے کے ساتھ ذکر کیا ہے تو اس کا قول اس کوئی غرض نہیں اور اگر وہ اقوال بغیر حدیث کے ہیں تو ان کو (اور ترمذی اور) کے ساتھ ذکر ہونے پر یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ اہل نظر ہیں۔

(۱۰) ہم اس اور حدیث کے بعض ناموں کی ترتیب پر صحیح ترمذی سے چھاپے ہوئے ہیں۔

”ان حدیث کے اصحاب میں ایسے بھی ہیں جن کے ساتھ بغیر کسی اختلاف کے معروف و مشہور ہیں۔ ہم نے ان کو اس میں ذکر کیا ہے کہ حدیث میں اس پر صحیح ترمذی ہے اور اگر اس میں حدیثی ہیں جن کے ساتھ بغیر معروف ہیں یا اس میں اختلاف ہے تو ہم نے ان کا ذکر حدیث میں کیا ہے اور اس میں جو کسی اختلاف ہے اس کو یہاں کیا ہے۔

اسی طرح طوائف میں ہیں کہ اس میں بھی کیا ہے۔ اسی میں بھی کیا ہے کہ بعض اصحاب واد سے زیادہ عالم میں داخل ہو جاتے ہیں تو ہم ان کو پہلے ترے میں ذکر کر دیتے ہیں پھر بعد از ترے میں اس پر صحیح کر کے گذر جاتے ہیں۔ بعد از ان میں اور ہیں کہ بے فصل ہیں جو اپنے باب یا ادواء یا ان یا ان کی طرف منسوب ہو کر مشہور ہونے ہیں۔ اسی طرح اپنے قبیلہ مشر یا قبیلہ غیر کی طرف نسبت کر کے جاتے جاتے ہیں۔ اپنے لقب وغیرہ سے مشہور ہونے والے ایسے بھی جن کا ہم حدیث میں ذکر کر کے بے خطا و غلطان عن ایہ۔ یا غلطان عن جیدہ۔ نو احمد۔ نو عیدہ۔ نو عیالہ۔ نو غلطان عن رجل نو امریکہ وغیرہ ان کے ساتھ اس کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کو ان کی ذکر کرتے ہیں۔ انکی مثال خواہیں وہ اس میں بھی کیا ہے۔

(۱۱) کتاب میں ان فصلیں ذکر کی ہیں ایک اور حتیٰ شواہد کے بارے میں دوسرے

روایت میں انکشاف کی ترتیب کے لحاظ سے اور تقریباً فصل ہفتی کے بارے میں۔

(۳) ”انکشاف“ فصل کے تحت ڈاکٹر عبدالحکیم اللہ علی خان نے اس کے کہ کہ صاحب ”انکشاف“ نے ان کے تمام ذکر کے ہیں کہیں کہ بعض اصحاب نے ان کے تمام ذکر کے ہیں لیکن کتب میں سے کسی پر بھی ان کے راجعوں کی روایت پر انھوں نے کیا ہے۔

اس حوالہ سے اگرچہ اس نے اپنی کتاب میں کل عہد سوز و غارت و استقلال کے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے:

- (۱) ع : مجموعہ اصحاب
- (۲) ع : پیر اصحاب سنہ ترقی و ترقی و ترقی و ترقی
- (۳) ع : ترقی و ترقی
- (۴) م : مسلم ترقی
- (۵) م : ترقی و ترقی
- (۶) ع : ترقی و ترقی
- (۷) م : ترقی و ترقی
- (۸) م : ترقی و ترقی
- (۹) ع : ترقی و ترقی
- (۱۰) ع : ترقی و ترقی
- (۱۱) م : ترقی و ترقی
- (۱۲) ع : ترقی و ترقی

(۳۳) ز	:	جو مائتراء اذکف الام
(۳۳) می	:	عقیدہ مسلم
(۳۵) ل	:	ہر وہابی امر علی
(۱۶) قد	:	فی القدر
(۱۷) لہ	:	فی اللہ والہ صریح
(۱۸) ک	:	کتاب القدر
(۱۹) سل	:	فی اللہ والہ صریح
(۲۰) ل	:	فی اللہ والہ صریح
(۲۱) کہ	:	مسجد بانک
(۲۲) تم	:	ترغیب فی اللہ والہ صریح
(۲۳) ی	:	نہائی فی اللہ والہ صریح
(۲۴) کی	:	مسجد بانک
(۲۵) م	:	نہائی فی اللہ والہ صریح
(۲۶) مس	:	مسجد علی
(۲۷) فی	:	نہائی فی اللہ والہ صریح

اس طرح کل ۷۷ روزہ دستاویز ہیں۔ یہ کتاب ہر گھر والی زبانوں میں بھی تک
 زچ رہی ہے۔ آراستہ نمونہ ہو گی۔

(۳) مکتبہ اسلامیہ کراچی:

اس کے بعد مکتبہ اسلامیہ کراچی میں امر و نہی دونوں کا ایک (۳۲ فی ۳۲)

آئے تاپ نے اپنے شیخ علامہ حنفی کی کتاب پر دو کتابیں تصنیف کیں، ایک دینی علم ہے جس کا نام ”تہذیب التہذیب“ ہے اور دوسری دنیا کا نام ہے ”الکلیف فی معرفة من له رواية في الكتب الستة“ مکی کتاب تہذیب التہذیب کے تعلق میں علامہ ابن حجر عسقلانی کا کہنا ہے کہ ”مصحف نے اس کتاب میں طویل عبادتیں، مشاغل کی ہیں، اکثر و بیشتر تہذیب“ میں جو کہ ہے اس سے تیار نہیں فرمایا ہے وہی اگر کہیں دیکھنا ملے گی کہ یہ دو چند فوائد علامہ حنفی کے حق کی تعمیر فرمادی ہے لیکن وہ بھی حق دیکھیں ہے، یعنی تراجم، پہلی میں صاحب مابہ اتر رہی ذکر فرماتے ہیں، لیکن جو بے عنوان کو کہیں وہی فرمایا وہی کہ اس میں حرج و مرج نہ ہو، اس پر اکتفا کرتے ہوئے تصنیف دیکھ کے کلام لگاتے جاتے ہیں، طاہرہ بعض تراجم کا خلاصہ اس نے اختصار کیا ہے یہ علامہ حنفی پر اعتماد ہے اس خطے میں حافظہ میں لکھتے ہیں: ”میں نے اس مختصر کتاب ”تہذیب التہذیب“ میں خلاصہ اس کی کتاب ”تہذیب التہذیب“ سے لکھی ہے جو یہ بات کی ہیں کہوں کہ انہوں نے بہت کم اضافہ کیا ہے۔“

(۱۱) الکلیف

”الکلیف“ نام کی یہ کتاب علامہ حنفی کی کتاب ”تہذیب التہذیب“ کا اختصار ہے، مصنف نے اس کتاب میں بیرونی کے حالات میں داخلی کا نام دینا کا نام لکھی دیا کا نام لکھی اور کچھ خوبصورت پر لکھا گیا ہے، داخلی کے مشہور شعراء اور مشہور شاعروں کو بھی بیان کیا ہے، ہر ایک کے ایک خطے میں داخلی کی قوتیں، اثرات کی ہے، ہر مین دولت بیان کیا ہے، صاحب ترجمہ کے نام کے ہیں، کہہ سوزنا، ثناءات ذکر کیے ہیں، اس کا مقصد ان کو ملانا ہے انہوں نے ان کے لیے روایت کیا ہے اور صلاحات کے صاحب میں سے

ہیں۔ اور انہوں نے اصحابِ نبیؐ کے تراجم پر انکشاف کیا ہے اور اس کی ترتیب صرف نظم کے مطابق ہے لیکن صرف اس کی بدولت اس میں سے کسی ہے جن کو ”مذہب“ کہا جائے ہے جیسا کہ ہم کی بدولت اس میں سے کسی ہے جن کو ”مذہب“ نام ہے اور مذہب کا کتاب میں حلقہ زنجیر لکھتے ہیں۔ ”پھر کتاب ہے صحاحِ ستہ کے دہلی کے طبع بہت مفید ہے یہ کتاب ”تہذیبِ انکبالی“ سے لے کر کے لکھی گئی ہے تہذیبِ انکبالی شیخ محمد امجد علی حری رحمہ اللہ علیہ کی تصنیف ہے اس میں دہلی کے ذکر پر بھی ہے انکشاف کیا ہے جن کی روایت کا ذکر کتاب میں (صحاحِ ستہ) میں ہے صحاحِ ستہ کے علاوہ ایضاً جو تہذیبِ انکبالی میں شامل ہیں ان کے ساتھ کا ذکر بھی کیا ہے اس کا ذکر ہے جو صحیح یا ضعیف کے لیے ذکر کئے گئے ہیں۔

رموز و اشارات

خ :	بخاری	م :	مسلم
ع :	ترمذی	س :	نسائی
و :	ابوداؤد	ی :	ابن ماجہ
ج :	صحابہ ستہ	ح :	اصحابِ سنی اربعہ

کتاب کا ایک نمونہ:

”عن: احمد بن ابراہیم القوسلی ماو علی عن شریک وحماد بن

زید و طیفہ، وحماد و ابوہریر و ابوہریر و عقیق و یحییٰ، عن: ۶۳۶“

اس نمونہ سے آپ کو پتہ چل جائے گا کہ ترجمہ ان کی کے حالات کی ایک واضح

(۵) صاحب ترمذی کے شعور و عقل و ادب کا صرف نگاہ کی ترتیب پر نگاہ کیا ہے، جن کو عمرہ ذی حجت میں ہنگامی مدت میں حضور قرآن مجید سے مقدم ہوا قرار کیا ہے۔

(۶) بعض تراجم کے درمیان میں دیکھی گئی تھکوا گئی ہے جن کا جرج و تھوری سے کوئی تعلق نہیں، دیکھی باتوں کو حذف کر دیا ہے۔

(۷) تراجم میں، جرج و تھوری کے خطے میں، اگر اندر جرج و تھوری کے اقلی دوسری کتابوں سے ملے ہیں تو ان کا اضافہ کر دیا ہے۔

(۸) بعض مقامات پر اصل کے بعض کام کو سنی کے اعتبار سے اٹھا لیا ہے جس میں اس بات کی پوری رعایت ہے کہ مضمون بدلے اور بعض جگہ کسی مصلحت سے معمولی اضافہ کیا ہے۔

(۹) دہلی کی مقامات کے خطے میں سنی مقامات میں اختلاف کو حذف کر دیا ہے، انہیں مستطاب حذف کے بجائے ذکر ہی کو مناسب خیال کیا ہے۔

(۱۰) ”تہذیب النکاح“ کے کسی ایک دہلی کے مقامات کو بھی حذف نہیں کیا ہے، سب کے تراجم کو کر دیا ہے۔

(۱۱) بعض ایسے تراجم کو جو اصل میں سنی کو اپنی ضرورت پر لیا ہے، اسے اضافہ کر دیا ہے تراجم کو اصل کتاب کے تراجم سے ممتاز رکھا ہے، اپنی طرح کہ صاحب ترمذی اور ان کے تلامذہ کا نام سربراہی سے تحریر فرمایا گیا ہے۔

(۱۲) بعض تراجم کے درمیان دیکھی گئی دوسری ہیں، جو اصل کتاب میں نہیں تھیں، اس طرح چھاپ کر دیا ہے، جدا جدا ٹکڑے (کئی کتابوں) لکھ کر اپنی بات لکھی ہے تاکہ نہ جھگڑے اور سہولت کے لیے دیکھی باتیں جدا جدا لکھی ہیں۔

(۱۳) علامہ حزی راجہ اظہار علیہ کے ذکر کردہ رموز کا احترام کیا ہے، ہاں میں علامہ شمس کو خلاف کر رہا ہے، لہذا وہ "حق" "حقیقی" اور "مقدس" نہیں، یہی طرح علامہ حزی کی ترجمان کے مطابق دینی کتاب میں بھی ترجمہ، پہلی ہی ترجمان کے خلاف ہے۔

(۳) علامہ حزیں رحمہ اللہ علیہ نے اپنی کتاب کے آغاز میں بھی تعلیم و ترقی میں
لا تعلل اور ترقی شرطوں سے بے ہوشی کتاب میں مصنف نے ان چیزوں کی غفلت کو خدشہ
کہا ہے۔ ان غفلتوں میں شکات سے روکنا توکل کرنے کی از فیہ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ
وآلہ وسلم کی یہی سیرت علیہم السلام۔

(۱۵) "اسرار الیقینی کی کتاب" تفسیر محمد عبید "نور اللغات" نامی مکتوب میں لکھی ہے۔
 طبع کی کتاب "انکسار التہذیب الکبریٰ" سے کھلی ضروری باتیں ملے گی اس کتاب میں
 اضافہ فرمایا ہے۔

ماخذِ ذہنی ہے ”تذویبِ اہلِ دہ“ نگلیں اور تذویبِ انگلی کا اختصار کیا ہے
 وہ کتابیں کے گھنے کے بعد، مضافات کر کے اپنی کتاب کی اور تالیف ویاں کرتے ہوئے
 فرمایا ہے کہ ”اکاشفِ سیرتِ اقصیٰ ہے اس کی تاریخ و جہاں بالکل معلوم کی طرح ہے، مگر
 علامہ ذہنی کی ”تذویبِ اہلِ دہ“ نگلیں مہارت کی طرح ہوتی ہے مگر جو کچھ تذویب
 نگلیں ہے انہیں اس سے زیادہ اس کی نگلیں ہے مگر جو کچھ علامہ ذہنی نے فرمایا
 ہے اس کا اختصار ہے۔

اور سب سے بڑا گناہ انور کا کہیں قریش نے ان کا شرف کے تمام لواحقین کی طرح پلٹا انہوں نے دیکھ کر غور سے ان کی مظلومانہ کی طرف دھاپ بھرتی تھی، پھر میں نے علامہ زکی ریزہ اہل علم کی ایک کتاب دیکھی جس کا نام انہوں نے ”تذکرہ سید احمد علیہ“

رنگہ چس کتاب میں ملاحظہ کیجئے۔ نے ای کی مہر تیں استعمال کی ہیں اور اکثر اکثر جو
 کہ ”تکریب“ ہے۔ اس میں ہے کافی کیا کریاں کیا ہے اگر کسی کی سکتے ہیں
 کہ اختلاف ہے تو فریاد کہ وہ کی نہیں دیتیں۔ اور بعض جگہ تراجم پہل میں یہ
 سائب کا اضافہ ہے اسکی اکثر مقامات پر جرح و تعدیل سے ای غلط پائی جاتی ہے۔
 حوالہ کہ جرح و تعدیل میں یہ اس کی کاغذ ہے۔

[illegible]

ابن کمال کے کتبے ہیں کہ علامہ ابن کمال نے خلافتِ مصر کی کتاب لکھی
 ۱۰۱۱ھ تک تمام کتاب کی بہت سی تصحیح و ترمیم کی تھی۔

سے نقل آگیا ہے اور بعض معرکے تو ایک قدم اور آگے بڑھ کر کہتے ہیں کہ انہی غیر مسلح لڑائی کے کتاب کو گروا سٹا کر دیا ہے، کہیں کہ تمام دہائی کے بہت سارے مساتذہ و مفسرین کو انہوں نے حذف کر کے کتاب میں بہت بڑا گھٹا پیدا کر دیا ہے اور اس میں دور کے شخص کو شہرہ بہ مساتذہ اور مفسرین کا ذکر بڑا کم ہے بلکہ کچھ شخصوں اور شیعوں اور اہل حق و باطل کے بھی طرح چالے ہیں۔

اس اعتراض کا جواب یہ کہ شیعہ و مفسرین کا ذکر واقعی قارئین سے خالی نہیں، لیکن انھوں نے اس موضوع پر یہ ہے کہ کچھ ضروری چیزیں بھی حذف کی جائیں یہ بہت ضروری ہوگا اور فقیر کتاب میں استقامت کرنے والا فقیر انہیں ہی ہمارے کا حتمی ہوگا، اور شیعوں اور برحقانہ کے بارے میں تفصیل سے چاہا اس کا تصور ہی نہیں ہوگا یہی تفصیل سے چالنے کی ضرورت اور فوٹو اصل ہے تو اصل کتاب کی طرف رجوع کر لے۔ کہیں کہ ضرور یہی ہے کہ فقیر سائنس و کتابچے کی چیز کی نقل سطور بہ فراہم نہیں کرتے۔

لہذا دوسرے سائنس سے دیکھا چلے گا کتاب میں اس کے علاوہ اور کوئی تفسیر کی پہلو نہیں ہے جس پر اس اور اعتراضات نے بھی کتابوں کا انحصار اصل کیا ہے اس میں مساتذہ و مفسرین کا حذف واضح ہوا ہے، یہ کہی تھا کہ اس میں کوئی خطا نہیں ہے۔

لہذا اگر کوئی مصنف سے کام لے تو ان باتوں کی اس کتاب کی ہے اور ان باتوں کو دیکھ کر اس میں غلط فہمیاں گھڑنے کی کڑی تنبیہ اور حذف کر دیا ہے۔ جو اس بات سے حال ہی میں عربی نے اپنی حد سے ذکر کی ہیں، اگر مصنف کا دامن نہ پھرنے تو یہی اقرار کرنا چاہئے گا کہ ان غیر جانبدار مفسرین نے اس کتاب میں بہت عمدہ اور مفید کام کیا ہے اور ان کی یہ کتاب سائنس کے دہائی پر ایک مفید ترین کتاب ہے۔

اس ترجمہ راوی میں سرائیکی کا نام سرائیکی اور اردو کا نام راوی کی مشہور نسبت اور نسب یکیت اور لقب اور مشکل الفاظ کا عربی اور ترکی کی جگہ کے ساتھ ذکر کیا جائے اس کی وضاحت بھی ہو کر برجہ راوی کی کس صنف کے ساتھ راوی مختلف ہے راوی کا زائد بھی ذکر ہو جس سے خلاف گردن ٹھہرے اور ساتھ کے مصرعہ بھی ادا ہو گا یا نہ ہوگا ہے مگر اس سے اس کا فرق الگ بات ہے۔

پہلی چار کتابیں مؤلف نے تصدیق طریقی اختیار کیا ہے:

(۱) ”تہذیب احمدیہ“ کے تمام تراجم یا اکٹھا بھی ہے جیسا کہ علامہ آئی نے ”تکلیف“

ملاحظہ کر کے دیکھ کر تراجم یا اکٹھا بھی ہے جیسا کہ علامہ آئی نے ”تکلیف“ میں کیا ہے اور اپنی ترجمہ تراجم کو لکھ کر لکھا ہے کہ ”تہذیب احمدیہ“ بھی لکھی گئی ہے۔

(۲) انیس سو سو واکٹارے کا اختیار کیا ہے، جو ”تہذیب احمدیہ“ کے سوز و گدازات ہیں، وہی سخی اور ہر کی طرف اشارہ کرنے کے لئے ”(۲)“ چار کا عدد استعمال کیا ہے اور اس کتاب میں ”تم“ کے ذریعہ اشارہ کیا ہے، نیز اس کتاب میں ایک ”حر کا ضار کیا ہے جو ”تہذیب احمدیہ“ میں لکھی ہے، اور ”اکھڑ“ ”تہذیب احمدیہ“ میں لکھی ہے، اس کی وضاحت میں لکھی ہے، جو کتاب کا موضوع ہے۔

(۳) مقدمے میں دہان کے مراتب بیان کیے ہیں، اور ان کے کئی ۱۲ مراتب ذکر کیے ہیں اور ہر مرتبہ کے مقابل میں آنے والے الفاظ برجہ راوی بیان کیے ہیں، ابتدا مستقیم ہیں سکھ سے راوی ہے کہ اس مراتب اور ان کے بالکل الفاظ برجہ راوی سے مطابقت ہوتا کہ اس میں بالکل مطابقت ہے، کئی کئی اس کتاب میں لکھی گئی ہیں، خصوصاً اصطلاح ذکر کی گئی ہے۔

۱۳۳۳ھ میں یہ کام پایا ہوا اور کتاب کا نام ”خلاصۃ توحید“ رکھ دیا گیا۔ ”تکذیبِ اکیلم“ جلد میں، ۱۳۷۰ھ میں، ”تخلیجِ مہرِ یقین“ کے نام سے لکھا گیا کہ سطرِ عام پر آئی۔

مصنفؒ نے اپنے مختصر حوالے میں تحریر فرمایا ہے: ”موجودہ ۱۲ کے بعد عرض ہے کہ یہ مختصر سارے حوالہ دار چاہے کے مباحث پر در تہید و اسباب و تحقیق ہے۔ سارے ”تکذیبِ اکیلم“ اور ”تخلیجِ مہرِ یقین“ کا اقتدار ہے۔ جس میں اس کی کوئی اور کتاب نہ ملے گی۔ کیا ہے اور ”اکل و شکر“ اس کو عرب کا کرشمی کیا گیا ہے، بلکہ یہ اس کا بھی کچھ ہے جس میں میں اعتقاد رکھتا ہوں، اور قابلِ اعتبار کتابوں سے اعتقاد کیا گیا ہے۔ خدا تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں اور دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس درجہ کے اسلوب و طریقہ سے ہر مروجہ مستقیم کی توفیق بخشے۔ (آخر)

اس کتاب میں مصنفؒ نے متعدد جہوں پر اسلوب اختیار فرمایا ہے:

(۱) صحاح ستہ کے دواہوں کے مضامین و حوالے کرانے ہیں اور صحاح ستہ کے مضمون کی دیگر مشہور کتابوں کا ذکر کیا ہے، صحاح ستہ کے حوالے کے ذکر اہم کو ملحوظ رکھتے ہیں اپنی کتاب ”تکذیب...“ میں بیان فرمایا ہے، ”صحاح ستہ کی کتابیں صحاح ستہ کے ساتھ انہیں اعتراضات صحیحین کی دیگر کتب سے کوڑا کر مارا گیا ہے۔ تو ان کی توفیق کی ضرورت ہے۔ انہیں کتابیں نکال کر مار جاتی ہے اپنی کتاب ”اقتدارِ عرب“ میں ذکر فرمایا ہے۔

(۲) علامہ کتب کے مؤلف و مصنفات کو مصنفؒ نے اپنے حوالے میں ذکر فرمایا ہے جن کی تعداد اس میں ہے۔ یہی دواہ و کتابت و حوالہ کر جاتی ہے۔ ”تکذیبِ اکیلم“ میں ذکر فرماتے ہیں، ”انہیں مصنفؒ نے اس میں ایک کتاب ”تخلیجِ مہرِ یقین“ کا اضافہ کیا ہے۔ اس میں دواہ کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے جس کی مدد سے دواہ کتابوں میں موجود ہیں۔ یہ بھی کے حوالے کے

تراجم اس کتاب میں مذکور ہیں، اور کچھ قلمبر کے شمارے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اصل نسخہ عام اور نسخہ خاص کے نام میں لکھے ہیں لیکن ان میں سے ایک صحاح ستہ کے بارے میں ہے اور دوسرے کتب میں ہیں۔ دونوں میں فرق و تمیز اگر نہ ہو گا، شکارِ باطل ہے۔

(۳) اپنی کتاب کو دو کتابوں میں تقسیم کیا: الکتاب الاول، والکتاب الثانی۔ الکتاب الاول میں رجال کے تراجم اور الکتاب الثانی میں عورتوں کے تراجم ذکر کیے ہیں۔

پھر ”کتاب الرجال“ کو دو اقسام میں تقسیم کیا ہے اور ایک خاصہ ذکر کیا ہے۔ دونوں اقسام میں سے قسم اول میں راویوں کے نام و کنز تہب سے بیان کیا ہے اور قسم ثانی میں راویوں کی کتب و تہب سے بیان کیا ہے اور اس کی وہ اقسام ذکر کی ہیں۔

پھر خاتمے کو دو فصلوں میں تقسیم کیا ہے:

(۱) فصل اول فیہ فصل عن راویوں کے بیان میں ہے جو ان اقسام سے جانتے جانتے ہیں۔ اس سے پہلے ان کا نام نہیں لیا جاتا۔ یا نام لکھی لکھی لیا جاتا ہے، البتہ نام کے ساتھ شہرت لکھی ہے۔

(۲) فصل دوم عن رواۃ کے بیان میں ہے جن کا نام ان سے پہلے ذکر کیا جاتا ہے۔

(۳) فصل سوم عن رواۃ کے بیان میں ہے جو اہل بیت سے مشہور ہیں۔ نام سے نہیں، اور ان کا نام شروع میں نہیں آیا۔

(۴) فصل چہارم عن راویوں کے بیان میں جو اہل بیت سے مشہور ہیں اور ان کا نام بھی عقب ناموں میں مشہور کیا جاتا ہے۔

(۵) فصل پنجم عن اصحاب کے بیان میں۔

(۶) فصل ششم عن راویوں کے بارے میں جن کی کتب ہی عقب میں لگی ہو۔

(۱) فصلِ ہضم میں روک کے پارے میں ان کی بہت کتب شریعتی لکھی ہیں۔

(۲) فصلِ ہضم میں ہمارے لوگوں کے بیان ہیں۔

اس کے بعد ”کتاب اللہ“ کو بھی ”کتاب ارحامی“ کی طرح تقسیم کیا ہے۔
اہلِ مذہب نے ان فصلوں میں تقسیم کیا ہے:

(۱) فصلِ بطن و عروا کے پارے میں جو ”کتاب اللہ“ کے نام سے چلی پائی
ہیں۔ ان کی تعداد نام ہے:

(۱) بطن و عروا کے پارے میں ان کے ہمارے لوگوں سے پہلے
نکلیں آتے۔

(۲) بطن و عروا کے پارے میں ان کے ہمارے لوگوں سے پہلے
آتے ہیں۔

(۲) فصلِ بطن و عروا کے پارے میں۔

(۳) فصلِ بطن و عروا کے پارے میں۔

(۴) اہلِ مذہب کو حرفِ کلمہ کی ترتیب پر مرتب کیا ہے لیکن حرفِ عروا میں روک
سے شروع کیا ہے ان کا نام ”کتاب اللہ“ ہے اور حرفِ کلمہ میں روک سے شروع کیا ہے ان کا نام
”کتاب اللہ“ ہے۔

پھر داخلِ حرفِ واحد میں کیا ہے ”کتاب اللہ“ میں کے ”کتاب اللہ“ میں اس میں کے
تحتِ نامِ عربی روک کوڑ کر کیا ہے وہی طرح سلسلہ چلا گیا ہے اور اب فصلِ بطن و عروا
آجائے ہیں جن کا ہم نام کوئی اور روک دہی نہیں ہے تو اسے آخری حرف کی فصل میں ذکر
کرتے ہیں اس فصل کا نام ہے ”کتاب اللہ“ لیکن اگر حرفِ کلمہ کی ترتیب پر ہی

اسے بھی اگر کوئی حق و مرجع سمجھو گے لیے اسانی رہتی، مگر یہ اس کی فطرت کا نام کرے گا
 اللہ و خدا معلوم ہے اللہ۔

(۵) علامہ اعلیٰ دہلوی صاحب کی کتاب میں جتنے تراجم تھے ان میں بعض تراجم کا اضافہ فرمایا ہے اسی کی طرف اشارہ ”میسور“ کے ذریعے کیا گیا ہے۔

(۶) دہلی ہاؤس کتاب کی دوا جہر چل کے لیے افق جھلے کی دواں میں کسی سنگھن
 خط کی وی وی انگلی کی ہے، جیسا کہ جھن جھرتے "مغرب" میں کیا ہے، چھٹی چہ بھی کسی
 دوا کی کے ہرے میں برتے ہاؤس لے لے کر کرتے ہیں، بھی نہیں کرتے، بھی دوا کی کوئی
 ہاؤس بھی لے لے کر کرتے، بھی سن دوا کے وہاں کرتے ہیں، بھی وہ بھی نہیں کرتے۔ لے لے کر
 دوا کی کی دوا ہاؤس کے ہاؤس کتاب میں ہے لے لے کر کرتے ہیں۔

صحف نے جس چیز کا دعائیہ طور پر اعلان کیا ہے وہ یہ ہے کہ اپنے بعض صحف اور بعض علماء کو ذکر کرتے ہیں، انہما کلمہ و لا شکر ایک اور شے کے وہ ہیں شہرِ اشرف اور علماء شہر سے جو ایک کلام ذکر کرتے ہیں۔

صاحبِ زیر کے خطے میں متوالِ قول یا متوالِ طبع کی طرح، صاحبِ زیر کی مجلسیں بھی کرتے ہیں اور بعض اہلِ کلام صاحبِ قول کی طرف مشوبہ کر کے ہیں یہاں کرتے ہیں "واقعہ فلاں" "حکایت فلاں" کا یہی پادشاہ کہتے ہیں اور متوالِ قول کے خطے میں بھی قول نقل فرماتے ہیں جو لوگوں کے ذہن کی طرح صاحبِ قول کا ہے۔

محبوب الکتاب میں بس اتنی باتیں معصت نے ذکر کی ہیں مگر ہر اچھی ضروری باتیں ذکر فرما دیئے خواجہ ابوالحسنؒ۔

آخری بات:

اس میں کوئی شک نہیں کہ علامہ اوزاری نے علامہ ذہبی کی ”تکویب احمدیہ“ کی تلخیص میں ذہبی یا غسانی سے کام لیا ہے، لیکن یہاں پر دو باتیں اہم خاطر رکھنے کے لائق ہیں:

(۱) اکثر تراجم میں جرج وندولی کے اقوال نہیں ذکر کیے، یہ تلخیص صرف نظر آتا ہے، اور جرج وندولی کے اقوال کے عرم ذکر سے علمی کتابوں کی قدر و قیمت ٹھٹھاتی ہے۔ کیوں کہ اس طرح کی کتب تراجم دیکھنے والے کا اہم مقصد یہی ہوتا ہے کہ صاحب ترجمہ کے حلقی جرج وندولی کے اقوال پائے۔

(۲) دوسری بات جو اس کتاب میں ہے وہ یہ ہے کہ اکثر تراجم میں علامہ دھاکہ ذکور نہیں ہے، یہ تلخیص پہلے تلخیص سے اگرچہ کم درجہ کا ہے لیکن اس کے باوجود یہ بھی اہم ہے اس لیے ”اکاشف“ (خلاصہ) اور ”تکویب احمدیہ“ (الامنی لکڑ) یہ دونوں کتابیں اس کتاب سے فائدہ لگی ہیں، کیوں کہ ان دونوں کتابوں میں جرج وندولی کے اقوال اور ان دھاکہ دونوں کا ذکر موجود ہے۔ بات یہ بات ضرور ہے کہ علامہ ذہبی اور علامہ ذہبی نے جرج وندولی کے اقوال کا تلخیص کر کے لکھا ہے، جن کے لیے علامہ جرج وندولی کا اپنی طرف سے لکھا ہے، گو کہ یہ دونوں شعرات فقہانے کہ ہم کی طرح ہیں جو احکام کو انھوں سے معجز کر کے جان کرتے ہیں۔ لیکن علامہ اوزاری نے علامہ جرج وندولی میں سب کچھ لکھ کر دیا ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی ہے۔

جس صاحبِ سوارِ ست کی بعض مصداقات کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہاں
کے شیخ حنی نے کیا ہے، اور جس صاحبِ ست کے رسول کے اصول پر انکا کیا ہے، خدا
کے یہ ہر کام بھی مثال کیا ہے۔

نام لکھنے کے لیے (گم) کا درمیان کیا ہے اور نام لکھنے کے لیے "فتح" کا
درمیان میں چھیننے کے لیے "ک" کا انداز ہے کیا ہے اور نام لکھنے کے لیے "آ" کا درمیان
میں اور میں چھیننے کے لیے "س" کے لیے کڑی کی ہے اس کا انداز "ع" منظر پر کیا ہے اور
کتابت کے میں کئی اور انداز: وہ ہے جو نام لکھنا چاہتی ہے کیا ہے۔

اس تعریف کا مقصد یہ ہے کہ قرآن مجید کے ان مشہور و معروف سداویہ کلمات کو یاد رکھ کر ان کے معنی اور اثر اور جوتے استعمال کیا جائے۔

یہ ایک مفید ریچ کتاب ہے جس کے خطوط نے قلم کار پر ملے ہیں جنکی بھی
کتابوں میں نظر آتی ہیں۔

١٠) تسجيل المصلحة بـوالد ورجل الأمية الأربعة:

Journal of Management Inquiry 18(4)

اس کتاب میں علامہ ابن حجر عسقلانی نے ابن رابعی کے حالات بیان کیے ہیں جو ابن رابعی کی حدیث کی مشہور کتابوں میں مذکور ہوئے ہیں۔ ابن رابعی کے حالات علامہ حنفی نے اپنی تہذیب میں ذکر کیا ہے۔ اس کتاب کے مؤلف علامہ ابن حجر عسقلانی نے علامہ نسفی کی کتاب "مجموعہ کبر" کو بنیادی حوالہ سے حاصل کر کے اس سے استفادہ کیا ہے۔ اسی کتاب سے ابن رابعی کا حوالہ فراہم حاصل کیے ہیں جن کو علامہ حنفی نے اپنی تہذیب میں ذکر فرمایا ہے۔ علامہ بعض اختلاف پر اعتراض بھی کیا ہے بعض تراجم کا

—* العبد المذنب

اس طرح کی دوا پہلی کی تصفیقات میں ان کے ہوشوں نے اپنے دماغ کے
ماتحت کوئی کام نہ کیا ہے جو کہ شیخ کے نزدیک ٹھیک ہی ٹھیک دواؤں کے لیے ٹھیک و تحفیف
گنہگار طے کرے تاہم لیکن ایک مستقل اور دوا گارنٹری ہے جس سے ٹھیک دواؤں کی حالت
جودیا آسان ہو جاتی ہے۔

اس فریضہ کی تعمیر و ترقی کے لیے حکومت نے ایک کمیٹی مقرر کی ہے۔

في كتابه "الدين والسياسة" (1997) يقول:

(over \mathbb{F}_p) $\cong \mathbb{F}_p[x_1, \dots, x_n]$ (by

مؤلف نے اس کتاب کو طبقات کی ترتیب پر لکھا ہے، ہر مرتبہ کے دائرہ کے اندر طب نگار کی ترتیب پر سے لگے ہیں۔ اس کتاب کو نئی جلدوں میں تصنیف کیا ہے: پہلی جلد میں طب سوانحہ کا ذکر ہے، دوسری جلد میں طب سوانحہ کا ذکر ہے، تیسری جلد میں طب سوانحہ کا ذکر ہے۔

[illegible]

اور یہ بھی چاہتا ہے کہ صاحب کتاب کی فرائضی رہائی کے تحقق سے عمل اس کتاب میں ذکر کر دینے سے دعویٰ وہ ہے کہ دعویٰ ہے ماحول صاف نے اپنے اچھے کلام میں فرمایا ہے۔ فخر علی و فرائضی دینی جاتی ہے جس کے بارے میں کوئی جرح نہیں معلوم کیوں کہ جرح فخر علی کی خود ہے: جس کے بارے میں کوئی جرح نہیں معلوم وہ عادل قرار دیا جائے گا، تاہم کوئی جرح معلوم ہو جائے۔ جرح فخر علی میں لائق کرنے کا یہی طریقہ ہے جس سے عمل نے اتفاق ہے، لہذا انکار نے اس کی مخالفت کی ہے۔ (۱)

جاء في هذا الكتاب من قبل الختم اعظم عمر بن محمد بن عثمان بن (دعویٰ بعد اس)۔

مؤلف نے اس کتاب کو خطبہ عمریہ ترتیب دیا ہے، دعویٰ کے احوال میں صرف رہائی کا نام نہیں لیا، تاہم ذکر کیا ہے، غیر اس جرح فخر علی کے احوال رہائی کے سلسلے میں جو بھی ہے۔ انہیں نقل کیا ہے بعض حکامات پر رہائی کے خلاف وہ جرح کا بھی ذکر کیا ہے۔

— ۶ — التبعات فی الخطاء والحقائق:

داریوں کے حالات یہ، اس نثر کی تاویلات کا کھنڈن نے ضعیف دہریوں کے لیے خاص کیا ہے۔ ضعیف دہریوں کے حالات پر ٹھہری گئی کتابوں کی تعداد، شدت دہریوں کے حالات پر ٹھہری گئی کتابوں سے زیادہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ضعیف دہریوں پر ٹھہری گئی کتابوں کی ایک بڑی تعداد میں دہریوں پر مشتمل ہے جن پر ذرا بھی کلام کیا گیا ہے۔ چاہے وہ حقیقت و ضعیف نہ ہوں، اور جن دہریوں پر کلام کیا گیا ہے وہ بہت ہیں۔

۱) اکال فی اصطلاح جہاں:

یہ کتاب ابو عمرو عبداللہ بن عدی جہاوی (۱۵۰ھ) کی تصنیف ہے۔ کافی ضخیم کتاب ہے جس میں ہر عظیم فیروانی کا ذکر ہے مگر چند اہل بیگناہ کی تصانیف اور لغویات۔ تراجم کو صرف علمی ترمیم پر بیان کیا ہے اور کتاب میں ایک طویل مگر محدود لغو ہے۔

۲) معجم فی اصطلاح جہاں:

علامہ ابن جیہ کی یہ تصنیف ہے۔ لغویات کے تراجم میں سب سے جامع کتاب ہے جیسا کہ حافظ ابن جریر مستطی نے ”معجم الامیر ابن“ کے مقدمے میں تحریر فرمایا ہے۔ کیوں کہ اس کتاب میں ۱۵۰۰۰ لغویوں کے معانی دیے ہیں جیسا کہ مطبوعہ نسخے سے پتہ چلتا ہے۔ اگرچہ بعض تراجم دوبارہ لکھے ہیں۔ مثلاً کتاب کی فصل میں ایک روایت کا ذکر ہے تو اس کی فصل میں بھی اس کا ذکر کرنا لایا ہے۔ لہٰذا کے اعتبار سے یہ کتاب ابن عدی کی ”اکال“ کے علاوہ ایک حد تک اضافہ ہے۔

کیوں کہ علامہ ابن جیہ نے اس میں ہر عظیم فیروانی کو ذکر کیا ہے مگر چند روایتی لغتوں پر غور کیا ہے۔ لہٰذا اعتبار کیا ہے تاکہ روایتی کی طرف سے متعارف اور اس پر دوزخ اور اس پر دوزخ ایک مقدمہ بھی کتاب میں لکھا ہے جس میں لکھی کتاب کو واضح کیا ہے اور یہ ذکر کیا ہے کہ انہوں نے یہ کتاب اپنی کتاب ”المعجم فی اصطلاح جہاں“ کی بعد تصنیف کی ہے جس میں طویل طویل عبارتیں استعمال کی ہیں۔ اس میں ”مشتق“ کے معانی پر اضافہ بھی کیا ہے۔ ہر عظیم فیروانی کی تمام بیانی کی ہے۔ جس کا ذکر کتاب کے آخر تک چلا گیا ہے۔

اپنی کتاب عربیہ لغت پر نام کی طرف اور دوسرے نام کی طرف نسبت کرتے ہوئے عرب کی ہے۔ اس روایت کے نام پر اس مصنف کا جزو استعمال کیا ہے جو علامہ ابن جیہ

سے ہیں اور انہوں نے اس راوی کی گزرتا کی ہے، اس کے لیے آخرت کا مشہور دھرم
 استعمال کیا ہے، چنانچہ اگر آخرت سے اسلامی طور پر کسی راوی کی گزرتا کی ہے تو اس کا
 دھرم ”ج“ استعمال کیا ہے اور اگر صاحب نہیں ہو جس نے صرف حکایت کیا ہے تو اس کے لیے
 ”س“ کا دھرم استعمال کیا ہے۔

سادت کہنے والے عربوں اور عورتوں کے ناموں کو عربی نظم پر ترتیب دیا
 ہے اور عربوں کی کثرت ذکر کی ہے، اور عربوں کا ذکر کیا ہے، عربی کے نام سے عربی
 ہیں، اور نسبت بالقبیل سے، اور قبیل کا ذکر کیا ہے، اور قبیل راوی عورتوں کو، اور
 عورتوں کی کثرت ذکر، اور یہ راویوں کو ان کا نام نہیں مذکور ہے۔

کتاب نہایت مختصر ہے، نظم فی راویوں کے طبقے میں، آخری مرتبہ کی منظوم
 رکھی ہے۔

۱۸۔ نسائی المصنف:

یہ کتاب حافظ ابن کثیر مستحاثی کی تالیف ہے، اس کتاب میں سوانح نے
 ”سیرت ابن کثیر“ سے ابن کثیر کو حافظ کیا ہے، جو ”تہذیب الکمال“ میں لکھی ہیں، اور
 مشکل فی راویوں کا چھٹا خاص اضافہ بھی لکھا ہے۔

ابن کثیر کے حالات و تراجم کو لکھا گیا ہے، اس کی طرف اشارہ کرنے کے
 لیے ”ت“ کی علامت ضروری ہے، اور ابن کثیر کا اضافہ ”تولید طوفان عربی علی الملوہ“
 اس کتاب سے کیا ہے، اس کی طرف اشارہ کرنے کے لیے ”ت“ کی علامت ضروری ہے،
 اور جو باتیں بعض رجال کے تراجم کے درمیان میں ”سیرت ابن کثیر“ لکھی ہیں، اسے اضافہ
 کر کے اضافی ہیں، اور اضافہ میں لکھی ہیں، اور اضافہ میں لکھی ہیں، اور اضافہ میں لکھی ہیں، اور اضافہ میں لکھی ہیں۔

وہاں ہے اس کے بعد جو گریہ و مصرت کی ہے۔ (۱۰)

پھر مفتاح کو کس طرف آئے ہیں کہ جن کو ”میراج النعمان“ سے نہیں پایا تھا انہیں صرف ہمسوں کے ساتھ کے قدام ذکر کیا ہے اس کے لیے کتاب کے آخر میں ایک فصل قائم کی ہے جس میں ”میراج النعمان“ کے بعد آگئے ہیں تاکہ کتاب ”میراج“ کے تمام حصوں پر مشتمل ہو جائے۔ (۱۱)

اس آخری فصل میں مؤلفؒ نے یہ عنوان لکھا ہے:

”فصل فی تفسیرہ الاسماء الہی حدیثھا من المعون“ اکتفاً
 بہ کرمھا فی التہذیب الکمال“ و قد جعلت لہا علامتها فی التہذیب الخ۔
 یعنی یہ فصل ابن ابراہیم کے بارے میں ہے جن کو میراج میں جس نے حذف کر دیا
 ہے ”تہذیب الکمال“ میں بھی ذکر کرنے پر اکتفا کرتے ہوئے ایسا کیا ہے۔ جن میں ۲۵
 کے سامنے ”ج“ لکھا ہے تو وہ ایسے نام ہیں جن پر بلا دلیل کلام کیا گیا ہے۔ اور ان
 ناموں کے سامنے ”ج“ لکھا ہے وہ ظاہر یہ نام ہیں جو ان کی قوت میں ”کلمہ ظاہر“
 سے بیان کیا ہے اس کے علاوہ ناموں میں جو بہت ضعیف ہیں، ان کی بہت ان ناموں کی
 برعکاس دہی کے ”کاشف“ نامی کتاب میں ذکر کر دیا ان سے ناگوار ہیں اس کا مؤلفؒ
 نے غوراً غور سے ذکر کیا ہے تاکہ جن نے تہذیب الکمال میں لکھی تھیں ان کا اس فرقہ سے
 ناگوار ہو جائے۔

پھر مکتبہ کتاب نے اس فصل کے آخر میں لکھا ہے کہ قرآن یعنی دوسروں کے
 صرف ناموں کے آخر میں ذکر کرنے کا اندھا نہ رہیں ہیں:

(۱) اس تمام ردیوں کا احوال کرنا قصور ہے جن کو مؤلف نے اصل کتاب یعنی ”میزیں و اختلاقی“ میں ذکر کیا ہے۔

(۲) دوسرے یہ کہ اس شخص کی مدد کرنا ہے جو دعویٰ کے حالات کی مطابقت چاہتا ہے۔ چنانچہ اگر اس نے دعویٰ کو اصل کتاب ”میزیں و اختلاقی“ میں جان لیا ہے تو اچھا ہے ورنہ اس کو اس فصل میں دیکھ لے گا کہ وہاں تو لکھ دیا گیا تھا کہ یہ باضابطہ اگر اسے کتاب تکمیلی حالات چاہیے تو ”مفسر مجاہد“ سے مطالعہ کرنے سے تفصیل معلوم ہوگی، جس کو مؤلف نے قلم کیا ہے۔ لیکن کہ ”تہذیب الفضل“ کی تمام باتیں اس کتاب میں موجود ہیں، انہیں اس میں لکھی گئی ہے اور دعویٰ کے حالات کی تکرر ضرورتوں پر اختلاف اس میں موجود ہے۔ اگر اس کتاب کا کوئی نسخہ دستیاب نہ ہو سکے تو علامہ اعلیٰ لکھی ”تہذیب و تہذیب“ کافی ہے۔ لیکن کہ اپنے موضوع پر یا ایک ایسی کتاب ہے۔ اگر اس میں کوئی دلیل نہ ملے، دعویٰ لکھ دیا گیا مستور ہے۔ (۳)

یہ ردی معلوم ہونا چاہئے کہ مؤلف نے تراجم کو صرف علم پر ترجیح دیا ہے، اس لئے ردی کے بعد کوچہ ردی لکھی ہے، اس کو ردی لکھی ترجیح دی جان کیا ہے، مگر ہم ردیوں کو ذکر کیا ہے جن کو ان فصلوں میں تقسیم کیا ہے، انکی فصل میں ”مفسر“ ردیوں“ کو ذکر کیا ہے، دوسری فصل میں ردیوں کو برقیہ و صنعت و حرفت سے مشہور ہیں، دوسری فصل میں ردیوں کو بیان کیا ہے جو اخلاقیات کے ساتھ مذکور ہیں۔

یہ کتاب ”میزیں و اختلاقی“ میں ”ادب و اخلاقیات“ کے تحت درج ہے۔ ۱۳۶۹ھ میں لکھی

لکھی ہے۔

بے مخصوص علاقوں کے رواج پر تصنیفات

اس نوع کی تصنیفات میں بن کے ناظمین نے کسی خاص شہر یا کسی خاص علاقے کے مخصوص رواج، نظریہ، شعور اور ہندوؤں، عیسویوں، غیر مذکورہ گروہوں کے عقائد کا احترام کیا ہے بلکہ وہاں پر انکا پابند رہے۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں چل سوت کے کتا، جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنی تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

الف: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

ب: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

ج: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

د: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

ه: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

و: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

ز: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

ح: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

ط: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

ث: جگمگ کے کتا، اسی طرح پبلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔ حال ہی میں پابلو پانچو نے اپنے تصنیفوں میں اس نوع کی کتابیں تصنیف کیں۔

تیسری فصل

دولتِ اوسمانیہ کے مراحل

تقریباً:

بعض ممالک، کتب، حدیث کے ذخیرے میں ملکی ہوتی ہیں جن کی تعداد کی چار سو چالیس ہزار سے زیادہ تھی۔ ان کی تعداد اور تعداد میں آنے والی عرق و رچ کی اور کھل توجہ کے ساتھ اپنی تسکیم مہارت اور وسیع معلومات کے ساتھ ان ممالک میں بحث فرمائی ہے۔

اس ماحول میں کراچی کی کتب خانہ کی کتب خانہ میں بحث ہے بحث کرنے کا یہ وہ اوقات کا ماحول ہے کہ ان ممالک میں داخل اور اسانید پر بحث فرما کر ان پر جو بھی غور کیا رواقی صرف آخر ہے اس کے ذریعہ بحث کرنے کی مطلق ضرورت تھی۔ اگر کوئی اس میں اسانید پر اسانید پر بحث کرنے کی ہر بات کہتا ہے تو اس ماحول کی بات ہے جو اس کے پانی کو اپنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کا یہ کہ اس کا یہ ماحول کوئی قاعدہ نہیں رہتا اور وہ اس کی استطاعت بھی نہیں رہتا۔

وہ ممالک جن کے ماحول اسانید میں ان کے ماحول نے بحث کی ہے وہ حسب

قرآن مجید:

وہ ممالک جن کے ماحول اسانید میں ان کے ماحول نے بحث کی ہے وہ حسب قرآن مجید:

اور احادیث جو صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں وارد ہوئی ہیں سے کسی ایک میں ہیں۔
 چنانچہ امام بخاری اور امام مسلم نے احادیث صحیحہ کے معنی فرماتے کہ اپنی
 اپنی کتابوں میں، یعنی سے اخذ فرمایا ہے، انہی کی حدیثی حلقہ صحیح بخاری، صحیفہ بخاری،
 راویوں سے پاک ہیں۔ نیز صحیح حدیث میں یہ بھی کہنے والی اہل علم سے دور ہیں۔
 لہذا صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں سے کسی ایک میں حدیث کا پایا جاتا ہے حدیث کے صحیح ہونے
 کی دلیل ہے اس کی حدیث میں بحث کرنے کی چھوٹی حدیث نہیں، کیوں کہ حدیث کی
 حدیثوں میں بحث کرنے کا مقصد حدیث کی صحت یا عدم صحت تک پہنچانا ہے اور یہ مقصد
 یہاں پہلے ہی سے حاصل ہے۔

طبی بحث کے نام سے اہل علم جو احادیث بعض احادیث میں سے ہیں کہ
 صحیحین یا کسی ایک میں بعض صحیفہ احادیث میں پائی جاتی ہیں اور انہی کہتے ہیں کہ
 اصول حدیث اور علوم حدیث کے قواعد کی روشنی میں یہ بات کہی جاتی ہے کہ بعض
 احادیث کا اپنی اصل کے خلاف یا علمی علوم یا بعض سائنسی علوم کے خلاف نکالتے ہیں انہوں
 طرح کی باتوں سے جو کہ حاکم دیکھا تھا یا جسے اس لیے کہ یہ ایسے لوگ ہوتے ہیں جو اپنے
 علمی تفکیر اور حدیث میں اپنی مہارت کو دکھانے کے لیے اور خود کو بڑے بڑے علماء
 محدثین میں شامل کرنے کے لیے انہی حدیث یا احادیث کہتے ہیں اور ان کی غلطیوں
 انہی کو اپنی ہم نوا حدیث و احادیث کا نام دیتا ہے جسے ان لوگوں کا حال یا حال ہی
 ہے جیسا کہ ایک عربی شاعر کہتا ہے۔

وَأَنسَى وَانْ تَنَسَّى الْأَخْبَرُ زَمَانَهُ

لَا بَدَّ إِلَّا سَطَعَهُ الْأَوَانِلُ

القرآن فی الصحاح الأحادیث الإسرائيلية وتطهير البخاري منها

یہاں سے دیکھ کر میں حیران رہ گیا کہ حوصلے اور قوت کا اس کے پاس ہے ہی نہیں ہے۔ معلوم ہوا کہ اسے کبھی بخاری اور کبھی مسلم کی تمام احادیث کا علم ہی نہیں تھا۔
انہیں کی تصحیح اور نقل نہیں ہے۔

علامہ نووی نے اپنی کتاب ”مجموع المسلمین“ کی شرح کے مقدمے میں تحریر فرمایا ہے:

”واللہ ما یفرق الصحیحین و غیرہما من الکتاب فی کون ما فیہما صحیحاً
 ایضا البتہ بل یجب العمل بہ مطلقاً، وما کان فی غیرہما لا یعمل بہ
 حتی ینظر فیہ شروط الصحیح“۔ (مقدمہ شرح مجموع مسلم، ص ۱۰۱)

گج بھائی جی کے مسلمان ہونے کی خبر تک کہ انہوں نے اس بدعت میں اتوار، بھائی جی کے
 اور بدھوں کو انہوں کی عبادت گج جی میں اس میں کوئی اور رنگ کی بالکل ضرورت نہیں۔ اور یہ مطلقاً
 عمل کی ضرورت ہے۔ اور ان بدھوں کو ان کے خداوند نگہ کر جب بدعت میں آئی پہلی حدیثوں
 یہ مطلقاً عمل نہیں کیا جائے گا۔ بلکہ ان کے خداوند نگہ کر اس میں گج کی شرارتوں سے بچیں۔

مدرسین علماء اپنی کتاب 'علوم الحروف' میں لکھتے ہیں: "وہ سندہ نہ کہتہ
لایمہ نہ الفتحہ ومن فوقہما: القول بأن ما انفرد بہ البخاری أو مسلم
مستخرج فی فیہل ما یقطع بصحة، لفظی الألف کل واحد من کتابہما
بالقول علی ما وجدہ فیہما من خاتمہما فیہما سبق (۱)۔"

(١) علوم الحديث: ص ٢٠، وأما قوله بعد ذلك: "وأي شيء يفسر بالكتاب عليها يعني أهل المدينة من الصحابة كما قاله القاضي وغيره"، وهو غير وارد عند أهل الحديث "اللائق ومن بعده" ■

حافظ ابن کثیر مدین صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکور المصداقوں کے نقل کرانے کے بعد
”انتصار عظیم حدیث“ میں کہتے ہیں کہ ”اس حدیث میں، نہیں، عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم کے
ساتھ ہوئی۔“ حافظ عظیم

پھر عاصم بن حنیفؓ نے لکھا ہے کہ اس حدیث کی صحت کی تصریح کو اس شخص کی
ایک جماعت نے نقل کیا ہے اس حدیث کو اس نے قبول کر لیا ہے، اس جماعت کے چار
امم صلی اللہ علیہ وسلم:

- (۱) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم
- (۲) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم
- (۳) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم
- (۴) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم
- (۵) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم
- (۶) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم
- (۷) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم
- (۸) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم
- (۹) عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم

عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم نے لکھا ہے کہ عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم کی اکابر نے بھی اس کی
قول ہے مثلاً: عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم نے لکھا ہے کہ عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ مذہب
ہے اور عاصم بن صلی اللہ علیہ وسلم کے لکھنے ہیں۔

ذکورہ بالا حضرات کا مذہب وہی ہے جو ان صلی اللہ علیہ وسلم نے مندرجہ بالا سطروں میں
ذکر کیا ہے۔

(۲) گنگا اور گندک میں غسل کتاب حدیث:

وہ کتابیں جن میں صرف گنگا اور گندک صحت کرنے کا اختتام و احترام کیا گیا ہے، وہ حدیث میں نہیں ہیں۔ جن میں کہہ شود کتاب ہے۔

کتاب: التریجات و التخصیصات فی المسحورجات علی الصحیحین:

اور یہ اس لیے کہ تریجات کے مصنفین۔ صحیحین کی احادیث کے تحت اس زوائد میں گنگا صحت سے گل کرتے ہیں۔

علامہ ابن مبارک کہتے ہیں: اسی طرح اس احادیث کا بھی یہ ہے کہ بخاری اور مسلم کی تریجات میں بھی پائی جاتی ہے۔ (۱) کتاب بیرونی سوانح (۲) کتاب بی بی کریم (۳) کتاب بی بی بکرہ وغیرہ۔

یہ کتابیں بخاری و مسلم کی احادیث کی حدیث و احسن کاواؤت میں ہیں، و تریجات اس میں منہ خالف۔

پہلی گنگا میں تریجات کی حدیث کی اس کتاب ہے جس میں حدیث کا پایا ہوا، حدیث پر گنگا کا غم گانے کے لیے لکھی ہے۔ یہیں کہ اس کتاب کے مصنف نے اس کا احترام کیا ہے کہ اس کتاب میں گنگا اور گندک سے گل کریں۔

علامہ ابن مبارک فرماتے ہیں: کوئی بھی مسجد کو نہ ہو جو وہ فی کتاب

من الشرط منهم الصحیح فیما جمعه۔ کتاب ابن عربیہ (۱)

حدیث کی صحت کے لیے صرف اتنی بات کافی ہے کہ وہ اس حدیث میں نہیں کی

مذہب میں مداخلت نے کتاب میں جو اخروی حکام کے لیے احباب مقرر فرمائے ہیں، جن کے قتل میں زیادہ سے اکثر فرما رہے ہیں ان کے نزدیک ہو گیا۔

۱۔ افسوس کہ اہل کشمیر نے اس کلمہ کو نہ سمجھا نہ سیکھا۔ سچ ہے کہ ہمارے کام اور عہد کے لحاظ سے
جساری اور مسلم کی جگہ ادا ہے، مگر جس جگہ اس کا اضافہ کیا ہے اس جگہ جتنا کہ ایک
کتاب میں لکھا گیا ہے وہی کتاب کا نام "افسوس" ہے اس میں وہ اضافہ تو یہ فرمائی
ہے جو جساری و مسلم سے کسی میں بھی ملتی نہیں ہوا تھا۔ لیکن جساری و مسلم کی شراکت میں
افسوس میں ملتی ہوتی ہے اور اس بات کی تسلی نہیں کہ انہیں جساری و مسلم میں سے کیا
ہوا۔ کہیں کہ انھیں نے اس اضافہ کے بارے میں سے افسوس، سمجھیں اس عمل فرمائی
ہے، اور افسوس صرف جساری و مسلم کی شراکت پر پوری ہوتی ہے یہ وہی طریقہ ہے
افسوس کا کہ جساری و مسلم سے کہ کیا ہے اس کو نام کا کم نے اپنے افسوس سے کیا قرار دیا
یہ اگرچہ جساری و مسلم سے کسی کی شراکت میں افسوس میں ملتی نہیں ہوتی ہاں۔

نامہ نگار کی شہرہ آفاق تصانیف میں سے ہیں اور ان کی ساری تصانیف کا مقصد
 انسانیت میں صلہ رحمی کو بڑھانے اور انسان کی ساری ہیئت میں ایک باطنی ہم آہنگی کو
 پیدا کرنا ہے۔ ان تصانیف میں ان کے لیے انسانیت کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور یہ بھی کہا گیا ہے
 کہ سوسائٹی کو آباد کرنے کے لیے پہلے ہی ان کو پرورش دینے کے لیے اور ان کی اصلاح میں کام
 لینا چاہیے۔ ان کے خیالات کے لیے "حاکم سحر" کی اصلاح کی جانے لگی اور ان کی
 اصلاحی تحریکوں میں ان کی تصانیف کا اثر نمایاں ہے۔ ان کے خیالات کے سب سے بڑے
 اثرات ان کے خیالات کے لیے ہیں۔

(۴) وہ جو حد میں یا اندر سے کوئی گنہگاروں کے مرتبہ کی قسمیں لے رہا ہے:
 اگر وہ حد میں ہے اور اسکی اعادیت چلی گئی کی حدوں کو اٹھنے کے اندر
 حد سے باہر نہ گئے اور اس کے حساب میں حد سے پر گم گلاں اور اس طرح حد سے
 مرتبہ میں عین غنیف مگر یہ موقوف کی وجہ سے قربانی۔

اس حد سے پر اگر وہ حد میں کسی چیز سے باہر نکلی اور وہ اس نے کوئی گم گلاں
 ہے تو اس نام پر اس کے گم مل حد سے کی تشکیل نہیں کی جائے گی بشرطیکہ نام ہر حد
 پر جاری شد صرف نہ ہو وہی طرح اس حد سے کی حدوں میں بھی چھوٹی حد سے گریز کیا
 جائے گا مثلاً وہ حد سے جن کی نام ترغی نے تمسین و اصفیٰ قربانی ہے یا اندر حد سے
 نے جن حدوں سے پر تہج کا گم گلاں ہے۔

(۵) ان میں سے جو مرتبہ ہے کہ اس میں حد سے باہر نہ گئے اور اس نے کوئی گم گلاں اس میں
 کوئی نام نہ ہو اور اس میں حد سے پر گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں حد سے اس میں گم
 سے حد میں موقوف ہو اور حد سے کی حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں
 حد میں گم گلاں کو حد سے کی حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں
 گم گلاں کو حد سے کی حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں
 حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں
 گم گلاں کو حد سے کی حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں
 گم گلاں کو حد سے کی حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں
 گم گلاں کو حد سے کی حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں

و ان حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں

حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں

موقوف و ان حدوں میں گم گلاں کو حد سے کی حدوں میں

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ:

میں نے اس وقت پر بھی تک محدّد غصّہ کا کوئی اظہار نہیں کیا، لیکن کی مروتیہ میں واقعہ
 وچھیس کی ضرورت ابھی باقی ہے، لہذا ہمیں ایسی صورت کی تلاش میں رہنا چاہیے جن کی
 اصول پر انہر حدیث اور حکائے اُن کے صحت و غلطی کا کوئی اظہار نہیں کیا گیا ہے، لیکن حدیثیں
 کافی تعداد میں ہیں، حدیث سے غلط دیکھنے والے اقلیت حکائے صحت کی اس سے نفرت ہے کہ
 اگر حدیث ہندو کہ اس طرف قبول فرمائیں اور حدیث و غلطی کی ضرورت کے لیے تیار ہوں۔
 اس کا طریقہ کار یہ ہو سکتا ہے کہ حدیثیں اُن حدیث کی کہ حدیث کی کتاب کا
 انتخاب کر کے سہرا کیا جائے کہ اس کتاب کی احادیث پر حدیثیں اُن حدیث نے کوئی اظہار
 کیا ہے یا نہیں، اگر کوئی اظہار نہیں کیا گیا ہے، تو اب ضرورت اس حدیث کی ہے کہ حدیث کو چھوڑ
 جائے، لیکن کی حدیث کی جائیں، اگر انھیں کے سب حال حدیث پر اظہار کیا جائے،
 اس طریقہ حدیث پاک کی ایک عظیم خدمت انجام دہی جائے گی، لیکن اگر حدیث شریف
 اور حدیث غیر شریف کی چاروں اقسام میں سے ہر ایک کے بعد دوسرے نمبر کی دہائی ہے۔

[illegible]

عربی اسلام سے اور پاکستان سے بھی سے کوئی تعلق اگر اپنے یہاں حدیث پاک کی اس حدیث کی تفسیر کا انتظام کر لے تو اسلام دینی کام انجام پائے گا۔
 راستہ اسلام سائنس کا طریقہ کار:

مطلوبہ اصول حدیث کا اس بات پر اتفاق ہے کہ حدیث کی تشریحیں ہیں:

- (۱) روایت کا ماحول ہے۔
- (۲) روایت کا زمانہ ہے۔
- (۳) سند میں متصل حدیث ہے۔
- (۴) سند میں کٹاؤ ہے۔
- (۵) سند میں قطع کا زمانہ ہے۔

راستہ اسلام سائنس کے مطالعے میں یہ بات ضروری ہے کہ حدیث دیکھا جائے کہ غلطی یا غلط تفسیر پائی جاتی ہے یا بعض شرائط پائی جاتی ہیں، تاکہ اسی مطالعے کی روشنی میں حدیث پر کوئی غلط فہمی نہ ہو۔ حدیث کی تفسیر کی جائے۔

اسی طرح راستہ اسلام سائنس کے مطالعے میں سب سے پہلی چیز جو حاصل کی جانی چاہیے، تاکہ یہ ضروری ہے، وہ یہ ہے کہ حدیث کے ماحول کے شرائط کی جانچ حاصل کی جائے، تاکہ یہ چلے کہ مطالعے میں خود کو ملنے والی حدیث کی حالت اور ماحول کے بارے میں کیا کہا گیا ہے، اس طرح ہمیں حدیث کی حالت اور ماحول کی جانچ اور دوسری شرط کے بارے میں بھی معلومات حاصل کی۔

W. A. R. Co. Inc.

- $$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \right) \quad (1)$$

- (۴) تقریباً ۱۰۰۰۰۰ تن از مسلمانان در پاکستان

- (3) **الحقوق** **الضمانات**

- John M. H. (P)

یہ سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر ہے۔

قریبی؟ تقریباً یہ سب سمجھتے ہیں اور دینی اصول کے خلاف جہاد کی
 کوشش کرتے ہیں۔

[illegible]

یہ ایک طریقہ کار ہے، جو طریقہ یہ ہے کہ انہوں نے انسانی کے ہر سے کسی
فرع کا کہ ”پانچویں طبقے“ میں شمار کیے جاتے ہیں، یہ طبقہ معیار انہیں کا ہے اور عام

نسائی کے لیے ممکن نہیں ہے کہ اس سے لفظ ”خدا کا“ سے نقل کریں، جب کہ وہ صحیح نام نہیں کے لفظ ”خدا“ سے نقل رکھتے ہیں اور ”خدا کی“ کے واسطے میں فرمایا ہے کہ وہ ”دوسری جگہ“ سے نقل رکھتے ہیں تو یہی میں نے میں سے نام نسائی کا نقل کرنا ممکن ہے۔

دوسرے نسائی: خاندانی حاکم ہیں۔ نام میں کا نام حرف ”خا“ میں بحال کرتے ہیں تو ہمیں سب پہلے نام ”خاندان“ میں ۴۹ پر پہلی جلد میں مل جاتا ہے لیکن یہ خاندانی نہیں ہیں۔ اس لیے دوسرے مصنفات پتہ کر ٹھہر رہا ہے ہیں اور مختلف ارقام پہلی کو دیکھتے ہیں تو ہمیں چار ارقام کے بعد ہی ملے ہیں ”خاندان بن حارث الخاندانی“ کا ہے۔ سب کی سب سے ہو جاتا ہے۔ لیکن کہ صحاح ستہ کے پہلی میں ”خاندانی حاکم“ نام کا لکھا ہوا ہے۔

تیسرے نسائی: ہمیں نام ہم بحال کریں گے حرف ”خا“ میں چھٹی جلد میں ۴۹ میں ملتا ہے ”خاندان بن حارث الخاندانی“ کا ہے۔ لیکن یہ خاندانی نہیں ہیں۔ اس لیے ہمیں نام کے تمام راویوں کو چھٹا خاندانی ہے اس طرح ”خاندانی اعظم“ لکھا ہوا ہے اس میں خاندانی نام کو خاندانی میں ملتا ہے نام کے ساتھ ”خاندانی بن حارث الخاندانی“ اور ”خاندانی“ دونوں اصطلاح ہے کہ جو چھٹی جلد میں ۴۹ میں ملتا ہے۔

چھٹے نسائی: عمرو بن شیبہ نے خاندانی میں خاندانی کا نام ”عمرو“ حرف میں میں بحال کرتے ہیں تو ہمیں چھٹی جلد میں ۴۹ میں ملتا ہے ”خاندان بن حارث الخاندانی“ اور ”خاندانی“ دونوں اصطلاح ہے کہ جو چھٹی جلد میں ۴۹ میں ملتا ہے۔

ہزارہ کا نام بحال کرتے ہیں۔ اس کا نام ”شیبہ“ ہے اسے نام چھٹی جلد میں

۴۴۴ء میں پاتے ہیں، پھر نام سے عمرو بن شعیب بن محمد بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص۔

پانچویں دواؤں: شعیب پانچویں دواؤں میں آپ عمرو کے والد ہیں، حرف شعیب میں دیکھتے ہیں، تو یہ اس ۴۴۴ء پر شعیب نام کے دواؤں کی ایک دوا تھا ہے، چنانچہ کہ والد کا نام معلوم ہے کہ عمرو ہے اس لیے جب بھی ان کے بیٹے عمرو کا ذکر ہو، حالات تلاش کریں گے اس حالت ان کے والد کا نام عمرو بھی تلاش کریں گے، پھر اس چودہواں ۴۴۴ء پر پیدہ ہوئی کا نام، والد کے نام کے ساتھ، اس وقت نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ آپ شعیب بن محمد بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص ہیں، صدوق ہیں، ثابت دیکھتے ہیں۔
والد سے حدیث شریف ہے۔

چھٹے دواؤں: عبد اللہ بن عمرو بن العاص ہے آپ کا نام عبد اللہ حرف شعیب میں تلاش کیا تو یہ اس ۴۴۴ء میں یہ عنوان لکھا تھا "ذاکر میں اس عبد اللہ بن عبد اللہ کا ذکر میں کا نام عبد اللہ ہے، مگر ہم نے ان کے والد عمرو کا تلاش کیا تو ہمیں اس طرح کا: "عبد اللہ بن عمرو بن العاص، آپ شعیب صحابی ہیں، سن ۴۴۴ء۔

رواۃ کے ضبط و عدالت کا بیان:

جب ہم ۴۴۴ء کے تراجم و سوال معلوم کر لیں پھر کتب تراجم میں ان کا مقام بیان کر کے اس کو جائیں تو اب اس بات کی ضرورت ہوگی کہ ان کی عدالت و ضبط کے بارے میں معلومات حاصل کریں، اس کے لیے ہمیں طائے جرج و قندری کی آراء جاننے کی ضرورت ہوگی، جو انہوں نے وہاں کے تراجم لکھنے کے بعد ان کا ذکر کیا ہوگی۔ اس کی وضاحت کے لیے گزشتہ مثال ہی سے استفادہ کرتے ہیں:

(۱) پہلے دہائی میں ”اسما کیلی“ سے ”سولہ“:

(الف) ”القریب“ (۱۸۷۱ء) آپ کو ”کتاب“ کہا ہے۔

(ب) ”الاصناف“ (۱۸۷۲ء) آپ کو ”کتاب“ کہا ہے۔

(ج) ”الاصناف“ (۱۸۷۳ء) آپ کو ”کتاب“ کہا ہے۔ ”سولہ“ نہیں۔ اور ”کتاب“ کی نام

نہایت ”کتاب“ کہا ہے۔

(۲) ثانی دہائی: دوسرے دہائی ”ثانی دہائی“ میں:

(الف) ”القریب“ (۱۸۷۴ء) آپ کو ”کتاب“ کہا ہے۔

(ب) ”الاصناف“ (۱۸۷۵ء) آپ کو ”کتاب“ کہا ہے۔ ”سولہ“ نہیں۔ اور ”کتاب“ کی نام

”ثانی دہائی“ اور ”ثانی دہائی“ میں ”کتاب“ کہا ہے۔

”سولہ“۔

(ج) ”الاصناف“ (۱۸۷۶ء) آپ کو ”کتاب“ کہا ہے۔ ”سولہ“ نہیں۔ اور ”کتاب“ کی نام

”ثانی دہائی“ اور ”ثانی دہائی“ میں ”کتاب“ کہا ہے۔

(۳) تیسری دہائی: تیسری دہائی ”تیسری دہائی“ میں:

(الف) ”القریب“ (۱۸۷۷ء) آپ کو ”کتاب“ کہا ہے۔ ”سولہ“ نہیں۔ اور ”کتاب“ کی نام

”تیسری دہائی“۔

(ب) ”الاصناف“ (۱۸۷۸ء) آپ کو ”کتاب“ کہا ہے۔ ”سولہ“ نہیں۔ اور ”کتاب“ کی نام

”تیسری دہائی“ اور ”تیسری دہائی“ میں ”کتاب“ کہا ہے۔

(۴) چوتھی دہائی: چوتھی دہائی ”چوتھی دہائی“ میں:

(۴) "الکرب" (۲/۱۸۷) میں ہے "مصدق"۔

(۵) "الکشاف" (۲/۲۳۷) میں ہے "قال القطان: إذا روى عنه ثقة فهو صحيح" "اگر آپ سے نقل کرے تو ثقت ہے قابل تصدیق۔ اور امام ائمہ کہتے ہیں: "ويعا حسبنا به" و قال البخاري: "رايت أحمد و عليا و إسحاق و أبا حنيفة و عامة أصحابنا يصحون به و قال أبو حنيفة: "ليس بصحيح"۔

(۶) "الکرام" (۲/۱۶۰) میں ہے: قال القطان: إذا روى عنه الثقات فهو ثقة صحيح به" امام قضا نے کہا ہے کہ جب مردی شیعہ سے کثرت نقل کریں تو مردی ثقہ ہیں۔ بخاری کی ایک روایت میں ہے کہ جب مرد اپنے والد کے علاوہ سے نقل کریں تو ثقہ ہیں۔ امام ابو داؤد فرماتے ہیں: عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده ثبت في الحديث۔ اور ابی داؤد بھی کہتے ہیں کہ مردی جب منہ بخاری میں ملے۔ امام بخاری نے توشیح فرمائی ہے۔ علاوہ ان کی زیادہ کہتے ہیں کہ مرد کا اپنے والد سے ملنا ہی ہے۔ اور شیعہ کا منہ سے روایت مردی مرد سے ملنا ہی ہے۔ اور امام بخاری کا کہنا ہے کہ شیعہ سے ان کے روایت مردی مرد سے ملنا ہے۔

(۷) شیعہ میں: آپ مرد کے والد ہیں۔

(۸) "الکرب" (۲/۲۵۳) پر ہے کہ آپ "مصدق" ہیں۔

(۹) "الکشاف" (۲/۲۳۷) پر ہے کہ "مصدق" ہیں۔

(۱۰) "الکرام" (۲/۱۶۰) میں ہے کہ ان میں انہوں نے توشیح فرمائی ہے۔

(۱۱) محمد بن یحییٰ مردی کا نام:

مشہور صحابی ہیں۔ صحابہ کے سلسلے میں حدیث و توشیح پر بحث نہیں کی جاتی۔

خلاصہ بحث

(۱) راجحوں کے طے میں عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

معارف میں طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۲) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۳) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

مطلب ہی یہ ہے کہ عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۴) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۵) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۶) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۷) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۸) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۹) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۱۰) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۱۱) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۱۲) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۱۳) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۱۴) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۱۵) عداوت کے طے میں طے سے عداوت و عہد کی بحث کا خلاصہ مذکورہ صفحہ کے

(۴) چنانچہ یہ دعویٰ قیام پانچواں ہے کہ آپ کا معاملہ آپ کے بیٹے عمرو کی طرف سے ہے تو آپ دراصل ثابت ہیں، ظہور سے کہ باعد اس حقت ہے جب وہ اپنے دادا عبداللہ بن عمرو سے رخصت کرے، کہوں کہ اگرچہ رائج قول کی بنیاد پر وہا سے ان کا تعلق ثابت ہے لیکن یہ تعلق کثرت سے ٹکری ہے تو ظہور ہے کہ جو صورت بھی رہا ہے صورت کی ہے اس میں شک نہ ہو کہ یہ جو عبداللہ بن عمرو کے لیے لگے ہے اس کا قیام لے دو جاتا ہے کیا ہے اور اس کو ثابت ہے اور اگر قصور میں کے دادا سے کہیں عبداللہ بن عمرو ہیں تو کلمہ سوائے ان کی ہی وہاں لے کر نہ کر سکتے۔

تغذیاتی مشورے

معدہ کے دواویوں میں جو حالت و جذبہ کی اور انہیں شرطوں کی تصریح ہے یہ بحث مکمل ہونے کے بعد صوبہ حدیث کی پانچ شرطوں میں سے تیسری شرط اقصاء صوبہ پر بحث شروع کرتے ہیں۔

پھر یہ عرض ہے کہ جو کلمہ صلاحت شرعیہ کی گواہی دینا کیلئے ہے:

- (c) لا بد من العلم بالحقائق التاريخية والاجتماعية...

- (r) اندر احوال و امور عمومی و خصوصی مجلس شورای اسلامی قانون مجلس شورای اسلامی

- (۳) اگر کسی کو اللہ تعالیٰ نے "عبد" قرار دیا ہے تو اس کا معنی یہ ہے کہ وہ اللہ کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دے۔

یہ مہمیں اور سیٹے ان کی حد سے باہر ہو گئے اور ان کے لیے مہمیں اپنے گناہ سے بچنے اور نکلنے کی کوششیں کیا کرتے ہیں۔ جو مہم ہونا چاہیے کہ اس طرح اشغال کرنے سے یہاں تک کی حد سے مہم حاصل ہو گئے گی۔

(۴) آگے میں ”مسیحی اعظم“ ہیں، آپ نے فرمایا: ”میں عروسی شعیب“ اس میں ”میں“ اسکا ہی کیا ہے اس کو ”مصدقہ“ کہا جاتا ہے اور ”مسیحی اعظم“ کا ”مصدقہ“ اصل میں یہ ممکن ہے۔ کیوں کہ کلی ایسا ہے کہ مسیحی اعظم دس نہیں ہیں، اور عروسی شعیب سے ان کی طاقت شکن ہے۔ ترانیم، رہائی کی کتابیں ہیں، مسیحی اعظم عروسی شعیب کے شاگرد کے نام سے معروف و مشہور ہیں۔

(۵) اب دوسری بات عروسی شعیب کی تو موصول نے اس بات کی مزاحمت کی ہے کہ ان کے والد نے سویت میں سے وہاں کی ہے، لہذا اسکا تعلق ہے۔

(۶) اب آخر میں شعیب بن محمد بن عبداللہ راوی ہیں، انہوں نے فرمایا ہے: ”میں عبداللہ بن عمرو۔“

یہاں پر اختلاف ہے اس لیے کہ شعیب دس نہیں ہیں، لیکن حافظ ابن حجر مستطانی رحمہ اللہ نے ان کو دس لیکن کے طبقہ میں شمار کیا ہے اور یہ طبقہ ایسا ہے جس کے بارے میں علامہ ابن حجر کا کہنا ہے کہ اس طبقہ کے دس لیکن کو امام احمد شہنشاہ نے غلط قرار دیا ہے ان کی کتب تو دس اور سویت میں جلاوطن شہنشاہ کی جو سے محمد شہنشاہ نے ان کی امداد کی گزرتا کی ہے۔

اس لیے شعیب کی تدلیس کو ہم غلط قرار کریں گے اور حجت تدلیس کے خلاف نظر۔
مصدقہ علی اسرار کو یہ واضح کر لیں گے کہ اس لیے بھی شعیب کا اصرار ان کے والد عبداللہ سے ثابت ہے اس لیے سویت میں شہنشاہ حاصل ہوا ہوگی۔

طہر و شذوذ کی بحث

یہی بحث طہر و شذوذ کی تو یہ معلوم ہوا ضروری ہے کہ ہر مسئلہ جدید اور قسطنطنیہ کی بحثیں آسان ہیں لیکن طہر و شذوذ کی بحث میں کثرت کی بہ نسبت خاصی مشکل ہے کہوں کہ طہر و شذوذ پر مطلق اور عام کس کا کس کا کام نہیں اس کے لیے وسیع معلومات اور احادیث کے احسن و اساتید پر کافی مہارت و گرفت کا ہونا لازمی ہے تاکہ یہ جان سکیں جو نکتہ اس حدیث کی حدیث کے دوسرے تمام طرق سے متعلق ہیں یا نہیں۔

طہر اصل حدیث ہے یہ بات صاف طور پر ذکر فرمائی ہے کہ حدیث میں طہر و شذوذ کی بات بھی سب سے پہلی حدیثوں میں آتی ہے جن کے تمام اصولی نکتے ہوتے ہیں اور حدیث کا وہی طور پر صحت کی تمام شرائط کی جامع ہوتی ہے اس طرح یہ بات بھی یہاں کی ہے کہ جو حدیث میں طہر و شذوذ ہے۔ جن حدیث کی بہ نسبت زیادہ اڑا جاتا ہے۔

حدیث میں طہر جاننے کا طریقہ یہ ہے کہ حدیث کی تمام سندیں صحیح کی جائیں مگر ان کے دہانوں کے اختلاف میں غور کیا جائے۔

فقہیہ اصطلاحات کہتے ہیں: "السبیل الی معرفة حیلہ المحدثین ان یجمع بین طریقہ و یستظرو فی اختلاف رواۃ و یعتبر بمسکاتہم من الحفظ و من لہم فی الاطلاق والقبض"۔ (مجموعہ حدیثیہ اصحاب میں)

حدیث میں طہر جاننے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کی سندیں صحیح کی جائیں مگر ان کے دہانوں کا اختلاف پر غور قائم رکھا جائے اور اس بات کو بھی دیکھا جائے کہ اصل اختلاف اطلاق اور قبضہ میں کیا استقامت رکھتا ہے۔

دیکھی رہے ہیں کہ یہ کتنا مشکل کام ہے۔ ہاتھوں میں معرات کے لیے یہ کام اور زیادہ مشکل ہے جس کو حدیث کی حدود و معنی کی سطرات اور انکشاف طریق کا علم نہ ہو اور مختلف طریق احادیث کو صحیح کرنے اور انکشاف زیادہ میں غور کرنے کی صلاحیت لڑائی میں سے مدد کا پتہ نہ کرنے کی صلاحیت ملے۔

حدیث پر حکم لگانا

”الحکم علی الحدیث“ یعنی حدیث پر حکم لگانے کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ یہ قایم رہے کہ حدیث سچی ہے یا سنی ضعیف ہے یا موضوع۔ ثابت یہ کہ حدیثی کرنا کہ ہے حدیث کی حد کا پھر غور و تحقیق کی ضرورت ہے۔

اس انداز میں حدیث پر حکم لگانے کے لیے درج ذیل باتیں ملحوظ رکھنی چاہئیں۔

(۱) حد کے تمام کے تمام چاروں ائمہ میں ملتی ہوئی حدیثیں قابل اعتبار ہیں۔ یہ احادیث دیگر حد کے بارے میں حدیث سچی کے بدلے ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض احادیث غور و تحقیق اور ان کے محدث ضعیف حدیث سچی کے معنی میں درجہ کے بدلے ہیں۔

(۲) حدیث کی حد ضعیف ہے اگرچہ حد کے احادیث کا کتاب ہے۔ وہ اس طرح کہ ضعیف کا اپنے دلائل میں غور سے محقق ہوا ہے۔ (یعنی ان کے ذرا ہے حدیث نقل کی ہے۔)

(۳) اپنی برادر بزرگداشت کے بعد، اپنی علوم و احادیث کی حدیث میں کوئی حدیث یا فتوہ کی بات نہیں ہے۔

غلامیوں کی روٹی میں کہا جانے لگا کہ یہ حدیث "گیا" ہے۔ اس کی حدیث کی گنج نہیں ہے۔ اس کی روٹی دے دی گئی ہے۔ اس کی حدیث "میں" ہے۔ (لا باطل علم یا صاحب)

یہ حدیث امام شافعی کے علاوہ امام احمد بن حنبل نے بھی اپنے کتاب میں احمد بن حنبل میں روایت کی ہے۔ اور امام ابو داؤد نے سلمیٰ بنی داؤد میں نقل کی ہے۔ اور امام ابو داؤد نے اس کی کوئی روایت نہیں ہے۔ اور یہ معلوم ہے کہ امام احمد بن حنبل نے یہ روایت نہیں ہے۔ اور امام احمد بن حنبل نے یہ روایت نہیں ہے۔

امام زکیا فرماتے ہیں کہ "حدیث میں" کے بھی کتب و احادیث ہیں۔ سب سے اعلیٰ حدیث کی حدیث میں ہے۔ "ابو بن حنبل عن ابیہ عن جندہ"، عمرو بن شعبہ عن ابیہ عن جندہ" اور "ابن مسعود عن ابیہ عن جندہ"۔ لیکن اس میں سے مراد اس طرح کی حدیثوں کی حدیث کہ "ابی دے کی حدیث میں" اور "ابی دے کی حدیث میں"۔

صحیح الاسناد، حسن الاسناد یا ضعیف الاسناد

گزشتہ صفحات میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ حدیث میں حدیث و فتوہ کا پایا جائے۔ اور پایا جائے۔ اس میں وہاں کا پایا جائے۔ اور اس کے اس کی بات نہیں ہے۔

أبي صالح بن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنما خلقت بنو إسرائيل حين حدثت فيهم الشرائع، ابتداءً منها الاسم فوعظوا فزكوا، ففعلوا". (١)

Elizabeth C. Lawrence

سب سے پہلے غصے کے مناجات کا ذکر کرتے ہیں، آپ کا نام ”دار فطین“ کے نام سے جانے جاتے ہیں، آپ کی ولادت ۱۳۰۶ھ میں بغداد کے قلعہ ”دار فطین“ میں ہوئی۔ ۱۳۸۵ھ میں وفات ہوئی، صحابہ ست کے مؤلفین کے بعد کے محدث ہیں، لہذا آپ کے اساتذہ میں کوئی روحانی صحابہ ست کے راویوں میں سے نہیں ہے، تو تراجم کے دوسرے مصنفوں کی طرف رجوع کرنا ضروری ہے، تو لکھنے پہلے ہم دار فطین کے حوالے کی تفصیل کرتے ہیں۔ یہ حوالہ بغداد کا ایک محلہ ہے، جس کا نام ”دار فطین“ ہے، جیسا کہ اوپر گذرنا ہی ہے، آپ کو دار فطینی بغدادی کہتے ہیں، اس سے صاحب گمان بھی ہے کہ آپ کے بلا واسطہ اساتذہ بغداد کے رہنے والے ہوں گے، اس پر بات ہمیں معلوم ہے کہ غریب بغدادی کی ایک کتاب تراجم، پہلی پر مرقوم ہے، جس میں بغداد کے علما، محدثین اور سوزی کا ذکر ہے، اس کتاب کا نام ہے ”درج بغداد“، اسی کتاب کو لیتے ہیں اور حرف ”میم“ نکالتے ہیں، جس میں ابو اسحاق کے محدثین ملیں گے، کیوں کہ ان میں ابو اسحاق کی سیدہ ابیہ کی حوالہ کرتے ہیں، چنانچہ اس پر مرقوم ہے، میں ابو اسحاق کی سیدہ ابیہ کی حوالہ کرتے ہیں۔

خطیب بغدادی رحمہ اللہ نے خطبہ کے آپ اپنا امیر ہی میں جس نے لکھ لکھ
سے مشہور ہے اور خطیب بغدادی فرما لکھ ہے: الامیرنا محمد بن علی بن الفضل

طریقہ و تشدد کے لیے کتابیں:

حکام نے کرام نے بہت ساری کتابیں ”مطلی حدیث“ کو چاہن کرنے کے لیے تصنیف فرمائی ہیں جنکی کتابیں کو ”کتاب المطل“ کہا جاتا ہے۔ کتاب المطل کا طرح ہر یہ ہوتا ہے کہ اس میں احادیث ”مطلی“ کو چاہن کیا جاتا ہے، مگر احادیث کی جگہوں کو بھی ذکر کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے حدیث کی سند کو بھی چاہن کرنا ضروری ہوتا ہے، حدیث کی قلمبندی سندوں کو چاہن کر کے اس کا بخور ہا کر دیا جاتا ہے تب چاہن کر گئی حدیث کی قطعہ کا پتہ چلا ہے اس موضوع پر اس کی جاتی ہے ”مطل الحدیث“ نام کی کتاب لکھی ہے، جو اس کتاب پر ترتیب دی گئی ہے۔ اسی طرح دار قطنی نے بھی ایک کتاب ”المطل“ لکھی ہے۔ یہ کتاب مسند پر مرتب کی گئی ہے۔

بعض ”محققین“ نے اس موضوع پر ایک نیا اسلوب اپنایا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ احادیث کی لے احادیث سے حدیث لکھی جاتی ہے، یا اس طرح ذکر کرتے ہیں کہ احادیث کی حدیث احادیث کی لے ”مطلی“ ہے۔ کہیں کہیں انہوں نے احادیث سے احادیث لکھی ہیں، جیسا کہ امام احمد بن حنبل کا اپنی کتاب ”المطلی و معارفہ اثر جلال“ میں بھی ملتا ہے۔ چنانچہ اس طرح کی کتابوں سے ”مطل الحدیث“ کی ترتیب دی جاتی ہے۔

اب دیکھیں یہ بات کہ کیا حکام نے کرام نے انکی کتابیں لکھی تصنیف فرمائی ہیں۔ میں نے احادیث احادیث سے لکھو کی گئی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ حکام نے احادیث کے موضوع پر کوئی کتاب نہیں لکھی ہے۔ دیکھیں احادیث احادیث یہ بات ہے کہ احادیث اپنے ظاہر ہونے سے پہلے ”مطل“ ہی کی ایک قسم ہوتا ہے، اسی لیے اکثر و بیشتر احادیث

حدیث میں اس طرح طبع و بیان کرنے کی کتابوں نے حدیث میں اس طرح نقل کی ہے کہ وہ پہلے دعویٰ کے خلاف ہے، اور یہ زیادہ طاقت اور زور کا حامل تھا کہ ہے یعنی یہ اصل سے "اہمیت" اور "کثرت" ہے، معلوم ہوا کہ اصل شد سے عام ہے، اور تنویر اصل کی ایک نوع ہے، چنانچہ کہ "الغریب" نیز "قلب"۔

اصل پر مشہور کتابیں:

- (۱) عقل الحدیث: از ابن ابی حاتم
- (۲) العقل ومعرفۃ اقریب: از امام احمد بن حنبل
- (۳) العقل: از عباس بن السریج
- (۴) العقل الکبیر، و العقل الصغیر: امام قسطلانی
- (۵) العقل الموروثۃ فی الاسانیت النویۃ: از امام ہارثی یہ سب سے جامع اور مکمل ہے۔

۳۰ ذی الحجہ ۱۳۲۹ھ بمطابق ۱۹۱۱ء

درآمد الاسماء جدیدہ کے مراحل کا خلاصہ

اصل حدیث کی محدثوں کی تحقیق کے چند مراحل ہیں، جن کا خلاصہ درج ذیل طریقہ میں مذکور کیا گیا:

- (۱) تمام کی کتابوں سے حد کے دواہی کے حالات معلوم کرنا۔
- (۲) حد کے متعلقہ اصطلاحات کا مجموعہ بنانا، اس کا حساب ذیل طریقہ سے ہونا چاہیے:

(الف) مادی کے حالات میں، ان کی تاریخ پیدا ہونے اور تاریخ وفات پر خصوصی نظر دینا۔ اسی طرح ان کی جائے پیدا ہونے اور ان کی جگہوں میں ان کے گھر ہونے۔

(ب) جس کے ذریعہ پولی کی مطلوبہ خصوصیات پیدا ہونے سے روایت کریں
اس بات پر 10 سے 15 فی صد کی مراعات دی کریں۔

(۲) ایک ماہی کے دوسرے ماہی سے طالع کے طبعات ہونے یا نہ ہونے کے لحاظ سے اس کے سمونے کے کیا کیا اثرات ہیں۔ یہی ماہی کی خبر ہو مثلاً عکس کا عکس سے طالع طبع ہے یا عکس کا عکس سے طالع طبع نہیں ہے۔

(۳) دہلی کی عدالتوں میں کے ججز کے حوالے سے حسب ذیل باتیں ملحوظ رکھی جائیں۔
(الف) برہانوی کے حالات میں جرنل دتھوڑی کے احوال معلوم کریں، یہ ہے احوال کا
تفصیلی عدالت سے اور پانچواں (دہلی) سے دیگر ان احوال جرنل دتھوڑی کے
مراعات کی تعمیری ہو۔

(ب) ایک ہی راہروی کے سلسلے میں جرم یا قصور کی کارروائی معلوم کیا جائے تو اس کارروائی پر عمل کی کیفیت کا بھی یہاں ذکر کیا جائے۔

(ج) اتفاقاً جرم واقعہ میں کے جائز نہیں معلوم ہوں، بلکہ یہ ٹھیک ہوگا کہ اس جرم کی وجہ واقعہ میں کے جرم میں کوئی خاص مسئلہ قائم نہیں ہے؟

(۲) جس کا قصہ ملی کے خطبے میں کون سے انکرحدیث قصہ اور سخت گیر ہیں اور کون سے اہل باور و ذہن ہوتے ہیں اس کے بارے میں افکار و نگار قصہ دین اور اہل الحزن کی خبر دینی چاہئے۔

- (۱) بعض روایوں کے نام صحروں کے قول کی غلط فہمی رکھتا ہے۔
- (۲) کتاب بعض اور اس موضوع کی تمام کتابیں ایسی ہی طرح دیکھنے سے پہلے کسی حدیث پر کوئی حکم لگانے سے انکار کر چکا ہے۔ تاکہ علم و شعور کے ظاہر ہونے کے بعد ہی حکم حدیث پر لگا دیا جاسکے۔
- (۳) حدیث پر حکم لگانے کے لیے احادیث اور فقہین کھنڈ کے لیے "مفسرین" ہے کہ حدیث پر ان اقوال میں حکم لگانے کہ یہ حدیث "صحیح" ہے یا "ضعیف" ہے۔ یہ حدیث "مستحکم" ہے یا "مستضعف"۔



(اور اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مکمل کر دیا)

فَلِلّٰهِ الْحَمْدُ وَالْحَمْدُ عَلَىٰ سُبْحَانَ الْاِلَٰهِ عَلٰی وَ صَلٰی اللّٰہِ عَلٰی عَلٰی مُحَمَّدٍ
وَعَلٰی آلِہٖ وَ صَحْبِہٖ وَسَلَّم لِّسَلَامًا کَثِیْرًا کَثِیْرًا

موسمی ماہ ۱۴۳۵ھ مطابق ۱۹۱۴ء قمریہ ۱۴۳۵ھ

عبد الجبار محمد علی گڑا کر (۱۹۱۴ء)

چاندی ماہ ۱۴۳۵ھ مطابق ۱۹۱۴ء قمریہ ۱۴۳۵ھ

بیت المقدس کا دارالافتاء ۱۹۱۴ء

"اسلام اور انسانی زندگی" نامی پہلی کتاب کے مصنفین میں مکمل ہوا۔